

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (CERÂMICA II)

SCULPTURE LABORATORY (CERAMICS II)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

A actividade promovida dentro do plano curricular de Laboratórios em Cerâmica II foca-se nos seguintes objectivos:

- a) Iniciação à Cerâmica de alta temperatura sustentada em exercícios, alguns destes, enquadrados na disciplina de Escultura, e na promoção do desenvolvimento de um projecto individual.
- b) Conhecer do campo da Cerâmica artística e algumas das suas formulações ao longo da História das Artes Plásticas — Escultura.
- c) Saber utilizar os materiais cerâmicos de alta temperatura como meios para a criação artística.
- d) Promover a experimentação das possibilidades expressivas da matéria e o desenvolvimento de linguagens próprias.
- e) Desenvolvimento de uma atitude experimental e um pensamento critico como parte do processo criativo.
- f) Adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área de cerâmica, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e a integração dos mesmos no processo criativo individual.

The activity promoted within the curriculum of Ceramics Laboratories II focuses on the following objectives:

- a) Initiation to Cerâmica of high temperature sustained in exercises, some of these, framed in the discipline of Sculpture, and in the promotion of the development of an individual project.
- b) To know about the field of Artistic Ceramics and some of its formulations throughout the History of Plastic Arts — Sculpture.
- c) Know how to use high temperature ceramic materials as a means of artistic creation.
- d) To promote the experimentation of expressive possibilities of the matter and the development of own languages.
- e) Development of an experimental attitude and critical thinking as part of the creative process.
- f) Acquire artistic, scientific and technological knowledge in the area of ceramics, and develop the capacity of research of these domains and the integration of them in the individual creative process.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- a) Caracterização das matérias primas de alta temperatura;
- b) pastas de grés, brancas e coradas;
- c) técnicas de conformação adequadas a cada projecto;
- d) revestimentos: engobes e vidrados de alta temperatura;
- e) secagem;
- f) enfora de peças;
- g) cozedura em alta temperatura: fornos eléctricos e a lenha /Grês de Sal ;
- h) Cozeduras em forno de serradura e no processo de queima saggat

- a) Characterization of high temperature raw materials;
- b) stoneware, white and colored;
- c) conformation techniques appropriate to each project;
- d) coatings: engobes and glazes of high temperature;
- e) drying;
- f) pieces of furniture;
- g) high temperature cooking: electric ovens and firewood / Salt Grain;
- h) Baking in sawdust kiln and sagging process

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

O ensino é de âmbito teórico e experimental e será realizado no espaço da faculdade e no exterior, em visitas de estudo e num workshop numa unidade artesanal de fabrico de materiais cerâmicos.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (geólogos, arqueólogos, artistas, entre outros).

As avaliações são três ¹: 1º *Avaliação Periódica* (4^aou 5^ºsemana), relativa à experimentação e à investigação, ponderação 30% ; 2^a *Avaliação Periódica* (13^ºe14^º semana), desenvolvimento e trabalho final, ponderação 50% (quantitativa); *Avaliação Final*, apresentação do Relatório: processo e fundamentação e trabalho final 20% (quantitativa).

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade da investigação plástica; a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; e a capacidade de registo e análise dos resultados. O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

The teaching is of theoretical and experimental scope and will be carried out in the space of the university and abroad, in study visits and in a workshop in a craft unit of manufacture of ceramic materials.

The classes can be complemented by specialists invited to the effect (geologists, archaeologists, artists, among others).

The evaluations are of three types: continuous, periodic and final (qualitative and quantitative). In the evaluation the student exposes to the class the state of his work, accompanying his oral presentation of a written / graphic report (to be delivered to the teachers) that summarizes the course of his work at the technological / conceptual levels.

In the evaluation of the answers to the exercises of this program will be considered: the quality and originality of the plastic investigation; the acquisition and application of technological knowledge; and the ability to record and analyze results. Integration level and frequency are process weighting factors.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

BROGUERA, Jordi, Manual Práctico de Cerâmica, Barcelona, Ediciones Omega,1996(FBAUL)
CHITI, Jorge Fernandez, Diccionario de cerâmica, Buenos Aires, Condorhuasi,1985(FBAUL)

COLBECK, John, Materiais para el ceramista, Barcelona, CEAC, 1989
FAGUNDES, Arlindo, Manual prático de introdução à cerâmica, Lisboa, Caminho, 1997
GREGORY, Ian, Kiln building, A&C Black (Publishers) Limited, London, 1995 (FBAUL)
HAMER, Frank, The potter's Dictionary of materials and techniques, A&C Black, London, 1997
REIJNDERS, Anton, The Ceramic Process, European Ceramic Work Center, A&C Black — London,
University Of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2005
RHODES, Daniel , Clay and Glazes, Pitman, Londres, 1962
SUTHERLAND, Brian, Glazes from Natural Sources, A&C Black—London and university of Pennsylvania Press—
Philadelphia, 2005(FBAUL)
ZAKIN, Richard, Ceramics Mastering the Craft, A&C Black, London, 1990 (FBAUL)
BROWN, Glen R. 500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works, A Lark Ceramics Book, 2009

09/2021