

## **LABORATÓRIO DE ÉSCULTURA (CERÂMICA IV)**

### **SCULPTURE LABORATORY (CERAMICS IV)**

<b>Área científica</b> Scientific domain	Escultura Sculpture
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	III*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

\*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

# **PROGRAMA CURRICULAR**

## **COURSE UNIT CONTENT**

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

#### **Intended learning outcomes**

- a) Aprofundamento da tecnologia da Cerâmica, sustentado no desenvolvimento do projecto artístico individual para integração no espaço interior;
  - b) desenvolvimento de um projecto de média escala;
  - c) ser capaz de responder a uma encomenda ou a concurso e integrar uma equipa pluridisciplinar ;
  - d) desenvolvimento de uma atitude experimental e um de pensamento critico como parte do processo criativo;
  - e) desenvolver a capacidade de investigação integração no processo criativo individual;
- 
- a) Deepening of the technology of the Ceramics, sustained in the development of the individual artistic project for integration in the interior space;
  - b) development of a medium-scale project;
  - c) be able to respond to an order or tender and integrate a multidisciplinary team;
  - d) development of an experimental attitude and a critical thinking as part of the creative process;
  - e) develop the ability to research integration into the individual creative process;

### **2 — Conteúdos Programáticos**

#### **Syllabus**

- a) A cerâmica na arquitectura obras de referencia;
  - b) projecto de média escala, escultura ou equipamento de interior
  - c) metodologias para o desenvolvimento de um projecto de media escala integrado na arquitectura
    - Analise das características do espaço: dimensões, exposição solar, tipologia, etc.
    - Realização de desenhos, esboços, esbocetos e maquetas; pesquisa de referências artísticas e teóricas; ensaios de revestimentos de alta temperatura e de tratamentos de superfície adequados aos projectos em desenvolvimento; modelação de peças finais, aplicação de revestimento, acabamentos, cozedura;
  - d) desenvolvimento dos ensaios técnicos;
  - e) realização da peça ou de um fragmento na escala real;
  - f) montagem.
- 
- a) Ceramics in the architecture works of reference;
  - b) medium scale project, sculpture or interior equipment
  - c) methodologies for the development of a medium scale project integrated in architecture
    - Analysis of the characteristics of the space: dimensions, sun exposure, typology, etc.
    - Carrying out drawings, sketches, sketches and models; research of artistic and theoretical references; high temperature coatings and surface treatments suitable for developing projects; final part modeling, coating application, finishing, cooking;
  - d) development of technical tests;
  - e) realization of the piece or a fragment in the real scale;
  - f) assembly.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

#### **Teaching and Evaluation Methodologies**

O ensino é de âmbito teórico e da realização prática e será realizado no espaço da facultade e no exterior podendo recorrer-se a workshops, motivando os alunos em visitas de estudo a unidades de produção de materiais cerâmicos fabricas e ateliers.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (arquitectos, artistas, entre outros).

As avaliações são três <sup>1</sup>: 1º *Avaliação Periódica* (4<sup>a</sup> ou 5<sup>o</sup> semana), relativa à experimentação e à investigação, ponderação 30% ; 2º *Avaliação Periódica* (13<sup>a</sup> e 14<sup>a</sup> semana), desenvolvimento e trabalho final, ponderação 50% (quantitativa); *Avaliação Final*, apresentação do Relatório: processo e fundamentação e trabalho final 20% (quantitativa).

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade do projecto ; a investigação e a concretização plástica; e a capacidade de registo e análise dos resultados.

O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

The teaching is of theoretical scope and practical realization and will be realized in the space of the faculty and abroad being able to be used to workshops, motivating the students in visits of study to units of production of ceramics fabrics and workshops.

The classes can be complemented by experts invited to the effect (architects, artists, among others).

The evaluations are of three types: continuous, periodic (qualitative) and final (qualitative and quantitative). In the evaluation the student exposes to the class the state of his work, accompanying his oral presentation of a docier of the project and report that summarizes the course of his work at the technological / conceptual levels.

In assessing the responses to the exercises in this program, the following will be considered: the quality and originality of the project; research and the plastic realization; and the ability to record and analyze results.

Integration level and frequency are process weighting factors.

### **4 — Bibliografia Recomendada**

#### **Recommended Bibliography**

BROGUERA, Jordi, *Manual Práctico de Cerâmica*, Barcelona, Ediciones Omega 1996 (FBAUL)

BROWN, Glen R. *500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works*, A Lark Ceramics Book, 2009

CLARK, Garth, *Ceramic Millennium, Critical Writings on Ceramic History, Theory and Art*, The press of the Scotia College of Art and Design, Canada, 2006 (FBAUL)

CHITI, Jorge Fernandez, *Diccionario de cerâmica*, Buenos Aires, Condorhuasi, 1985, (FBAUL)

DE JONG, Koos, *Ceramics & Arquitecture*, EKWC, 2009. Cota: CA-5-126

DE WAAL, Edmund, *20th Century Ceramics, World of Art*, Thames & Hudson, London, 2003.

COLBECK, John, *Materiais para el ceramista*, Barcelona, CEAC, 1989 (FBAUL)

HAMER, Frank, *The potter's Dictionary of materials and techniques*, A&C Black (Publishers) Limited, London, 1997

REIJNDERS, Anton, *The Ceramic Process — A Manual and Source of Inspiration for Ceramics Art and Design*, European Ceramic Work Center, A&C Black — London, University Of Pennsylvania Press, Philadelphia, 2005.

RHODES, Daniel, *Clay and Glazes*, Pitman, Londres, 1962.

09/2021