

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (CERÂMICA V)

SCULPTURE LABORATORY (CERAMICS V)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- a) Aprofundamento da tecnologia da Cerâmica, sustentado no desenvolvimento do projecto artístico individual para o espaço publico;
 - b) desenvolvimento de um projecto de grande escala;
 - c) ser capaz de responder a uma encomenda ou a concurso e integrar uma equipa pluridisciplinar;
 - d) desenvolvimento de uma atitude experimental e um de pensamento critico como parte do processo criativo;
 - e) adquirir conhecimentos artísticos, científicos e tecnológicos na área de cerâmica em produção industrial, e desenvolver a capacidade de investigação destes domínios e sua integração no processo criativo individual;
 - f) desenvolver capacidade de integração entre o objecto escultórico e o espaço envolvente.
-
- a) Deepening of the technology of the Ceramics, sustained in the development of the individual artistic project for the public space;
 - b) development of a large-scale project;
 - c) be able to respond to a company or a competition and integrate a multidisciplinary team;
 - d) development of an experimental attitude and critical thinking as part of the creative process;
 - e) to acquire artistic, scientific and technological knowledge in the area of ceramics in industrial production, and to develop a capacity for research into their fields and their integration, without any individual creative process;
 - f) capacity of integration between the sculptural object and the surrounding space.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- a) A escultura cerâmica e equipamentos no espaço público e a relação com o espaço urbano ou natural ou participativo;
 - b) apresentação de exemplos de escultura cerâmica no espaço público no contexto nacional e internacional;
 - c) o objecto escultórico permanente ou efémero ; arte e participação dos cidadãos; arte e educação;
 - d) metodologias para o desenvolvimento de um projecto de grande escala, analise das características do espaço: dimensões, exposição solar, tipologia, etc. Realização de desenhos no espaço, esboços, esbocetos e maquetas; pesquisa de referências artísticas e teóricas; ensaios de revestimentos de alta temperatura e de tratamentos de superfície adequados aos projectos em desenvolvimento; modelação de peças finais, aplicação de revestimento, acabamentos, cozedura;
 - e) realização da peça ou de um fragmento na escala real.
 - f) montagem.
-
- a) The ceramic sculpture and equipment in the public space and the relation with the urban space or natural or participative;

- b) presentation of examples of ceramic sculpture in the public space in the national and international context;
- c) the permanent or ephemeral sculptural object; art and citizen participation; art and education;
- d) methodologies for the development of a large scale project, analysis of the characteristics of the space: dimensions, sun exposure, typology, etc. Realization of drawings in space, sketches, sketches and models; research of artistic and theoretical references; high temperature coatings and surface treatments suitable for developing projects; final part modeling, coating application, finishing, cooking;
- e) realization of the piece or a fragment in the real scale.
- f) assembly.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

O ensino é de âmbito teórico e da realização prática e será realizado no espaço da facultade e no exterior podendo recorrer-se a workshops, motivando os alunos em visitas de estudo a unidades de produção de materiais cerâmicos fabricas e ateliers.

As aulas poderão ser complementadas por especialistas convidados para o efeito (arquitectos, artistas, entre outros).

As avaliações são três ¹: 1º *Avaliação Periódica* (4^aou 5^osemana), relativa à experimentação e à investigação, ponderação 30% ; 2^a *Avaliação Periódica* (13^ae14^a semana), desenvolvimento e trabalho final, ponderação 50% (quantitativa); *Avaliação Final*, apresentação do Relatório: processo e fundamentação e trabalho final 20% (quantitativa).

Na apreciação das respostas aos exercícios deste programa serão considerados: a qualidade e originalidade do projecto ; a investigação e a concretização plástica; e a capacidade de registo e análise dos resultados.

O nível de integração e a frequência são factores de ponderação no processo.

The teaching is of theoretical scope and practical realization and will be realized in the space of the faculty and abroad being able to be used to workshops, motivating the students in visits of study to units of production of ceramics fabrics and workshops.

The classes can be complemented by experts invited to the effect (architects, artists, among others).

The evaluations are of three types: continuous, periodic (qualitative) and final (qualitative and quantitative). In the evaluation the student exposes to the class the state of his work, accompanying his oral presentation of a docier of the project and report that summarizes the course of his work at the technological / conceptual levels.

In assessing the responses to the exercises in this program, the following will be considered: the quality and originality of the project; research and the plastic realization; and the ability to record and analyze results.

Integration level and frequency are process weighting factors.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- BROWN, Glen R. 500 Ceramic Sculptures: Contemporary Practice, Singular Works, A Lark Ceramics Book,2009
- CHILLIDA, Eduardo, Escritos, Biblioteca BlowUp Arte, La Fabrica, Madrid,2005
- CAMPBELL, James W. P., PRYCE, Will, História Universal do Tijolo, Caleidoscópio, Casal de Cambra,2005
- CLARK, Garth, Ceramic Millennium, Critical Writings on Ceramic History, Theory and Art, The press of the Scotia
- College of Art and Design, Canada, 2006 (FBAUL)
- DE WAAL, Edmund, 20th Century Ceramics, World of Art, Thames & Hudson, London,2003
- HUTCHINSON, John, Antony Gormley, Phaidon, London, 1991
- MANSFIELD, Janet, Ceramics in the Environment, A&C Black — London, American Ceramic Society, Ohio, 2005.
- REIJNDERS, Anton, The Ceramic Process—A Manual and Source of Inspiration for Ceramics Art and Design, European
- Ceramic Work Center, A&C Black—London, Philadelphia, 2005.
- DE JONG, Koos, Ceramics & Arquitecture, EKWC, 2009. Cota: CA-5-126
- TEMKIN, Ann, Gabriel Orozco, Tate Publishing, London, 2011

09/2021