b a belas-artes ulisboa

ESCULTURA I

SCULPTURE I

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 126 + OT 14 horas) (TP 126 + OT 14 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	**I***

***Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

A unidade Curricular de Escultura I é estruturante no currículo disciplinar do primeiro ciclo. Foi pensada para fornecer aos alunos as bases teórico-práticas na aprendizagem da Escultura, reafirmando a especificidade inerente às suas componentes formativas, artística, técnica e científica. Para esse fim, propõe-se o estudo e experimentação da materialidade e objectualidade da escultura. É uma unidade curricular aberta aos vários dispositivos de investigação, a metodologias da criação ligadas à prática laboratorial e à reflexão sobre essa mesma prática. Estão implícitos diferentes eixos de pesquisa técnicos e estéticos, de modo a permitir múltiplas concepções e materializações plásticas, mantendo-se no entanto ancoradas na prática da escultura, em estreita relação com os conteúdos de aprendizagem dos seus Laboratórios. Respeitando as várias alternativas de trabalho e respectivas escolhas, pressupõem-se por isso um ensino efectivamente individualizado no âmbito da Escultura.

The Curricular unit Sculpture I is a structuring unit within the disciplinary curriculum of the first cycle. It was designed to provide students with the theoretical and practical foundations in the learning of Sculpture, restating the inherent specificity to its educational components, artistic, scientific and technical. To this end, the study and experimentation of materiality and objectuality of sculpture is proposed. Is a course open to multiple research devices, to methodologies of creation linked to laboratory practice and to the reflection on that same practice. Different technical and aesthetic research axes are implied, in order to allow multiple conceptions and plastic materializations that nevertheless remain anchored in the practice of sculpture, in close relation with the learning contents of its Laboratories. By respecting the various work alternatives and their choices, an effectively individualized teaching is therefore assumed therefore within the field of Sculpture.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

A unidade curricular proporciona uma aproximação ao pensamento escultórico e à aprendizagem dos processos, técnicas e materiais inerentes à produção escultórica. Tendo como ponto de partida a investigação individual dos alunos propõe o estudo da matéria do objecto escultórico partindo da identificação de um objecto comum pelos alunos. As aptidões a desenvolver determinarão também a escolha do processo adequado a cada trabalho. Para o desenvolvimento dos percursos individuais serão considerados os seguintes conteúdos: a abordagem ao processo criativo, arquivo pessoal, referências e contexto, métodos de pesquisa e interpretação; iniciação à produção do objecto, experimentação e modos de formar, a modelação, o talhe, a construção e a assemblage, estabelecendo-se a relação estrita e operativa entre os instrumentos da escultura e os materiais que produzem o efeito plástico pretendido; ensaio e sentidos na instalação dos objectos no espaço.

The curricular unit provides an approach to sculptural thinking and to learning processes, techniques and materials inherent in sculptural production. Taking as a starting point the students' individual research, the study of the sculptural object's matter is proposed, starting from the identification of a common object by the students. The skills to be developed will also determine the choice of process that is appropriate for each work. For the development of individual paths, the following contents will be considered: the approach to creative process, personal archive, references and

context, research methods and interpretation; introduction to object production, experimentation and means of shaping, modeling, cutting, construction and assemblage, establish the strict and operating relationship between sculpture's instruments and the materials that produce the desired plastic effect; testing and directions in the installation of objects in space.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Estão implícitas nas actividades expressivas, indecisões, soluções, discussões, interrogações, pistas, falsas pistas, conflitos,... vivências com as quais se pretende traduzir o pensamento plástico e corporizar a praxis artística. Como mote, propõe-se a escolha de um referente a partir do olhar sensível do aluno. Com o qual se vai iniciar um programa aberto e sob vários canais de investigação, várias alternativas de trabalho e consequentes escolhas técnicas e estéticas. Pressupondo por isso, um ensino efectivamente individualizado e experimental.

As avaliações são três [1]: *1º Avaliação Periódica* (4ªou 5ºsemana), relativa à experimentação e à investigação feitas, ponderação 30% ; *2ª Avaliação Periódica* (13ªe14ª semana), relativa à experimentação e à investigação realizadas no semestre, ponderação 50% (quantitativa); *Avaliação Final*, apresentação do Relatório: processo e fundamentação 20% (quantitativa).

A avaliação incide numa observação atenta, directa e contínua, identificando resultados do percurso e dando a devida atenção às capacidades e potencialidades demonstradas.

In expressive activities, indecisions, solutions, discussions, interrogations, clues, false leads, and conflicts are implied... with these experiences, the translation of plastic thought and the embodiment of artistic praxis is intended.

As a motto, the choice of a referent from the sensitive gaze of the student is proposed. With this referent, an open program will start under several research channels, several work alternatives and consequent technical and aesthetic choices. An effectively individualized and experimental teaching is assumed. The assessment of acquired skills is performed in a continuous, periodic (qualitative) and final (quantitative) manner. The assumptions are found through the direct observation of the work in progress and of the processes of their elaboration.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

BENJAMIN, Walter, Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, Lisboa, Relógio d'Água, 1992. [ET 9/ 8]

CHAFES, Rui, Entre o Céu e a Terra, Lisboa, Documenta, 2012.

CLÉRIN, Philippe, La Sculpture. Toutes les Techniques, Paris, Dessain et Tolra,1997. [ET 9/ 13]

DIAS, Ana Sousa, Jorge Vieira , Homem-Sol ,Parque EXPO 98,S.A., Lisboa, 1999

DIDI-HUBERMAN, Georges, Ser crânio, editora C/Arte, 2009

GENET, Jean, O estúdio de Alberto Giacometti, Lisboa, Assírio & Alvim, 1999.

GOETHE, Johann W., A Metamorfose das plantas, Lisboa, Imprensa Nacional — Casa da Moeda, 1993. [H18/112]

1 Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências dos Estudantes

HAL FOSTER, O Artista Como Etnógrafo, in (pub.) “Marte”, nº1, Março, Lisboa, 2005, AEPD-FBAUL ED.
MADERUELO, Javier, Caminos de la Escultura Contemporánea, edicionesUniversidad Salamanca, Salamanca, 2012
MERLEAU-PONTY, Maurice, L’oeil et l’esprit, Paris, Gallimard, 1964.
TARKOVSKY, Andrei, Esculpir o Tempo, São Paulo, Martins Fontes, 1998.

09/2021