b a belas-artes ulisboa

LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE GESSOS III

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	PL 84
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Esta unidade curricular visa dotar os alunos de conhecimentos iniciais à prática de conservação e restauro, onde a aprendizagem é orientada de modo a fazer a ligação entre conceitos, conhecimento dos materiais constituintes e suas técnicas de execução, no nível correspondente.

Objetivos específicos do nível III:

— Conservação preventiva: reconhecer todas as medidas a implementar na prática de conservação preventiva.
— Estudo dos moldes e a sua relação e contribuição para a conservação e restauro
— Identificar todos os tipos de moldes existentes, dos mais antigos aos atuais e relacioná-los com a prática de conservação e restauro. Os trabalhos referidos desenvolver-se-ão em regime de tutoria conforme calendarização afixada. A sua entrega, apresentação e discussão deverá ocorrer no período entre __ e __ de JAN.

This course unit aims at providing the students with basic knowledge of conservation and restoration work, while the learning process is guided towards the relation between concepts, the knowledge of constituent materials and their execution techniques, at the corresponding level.

Specific goals at level III:

— Preventive conservation: to recognize all measures to be implemented in the practice of preventive conservation.
— To study the molds and their relation and contribution to conservation and restoration.
To identify all types of existing molds, from ancient to current ones and to relate them to conservation and restoration practice. The referred work will take place as a tutorial according to affixed calendarization. Work should be handed in, presented and discussed between __ and __ JAN.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

A UC é opcional — aberta a todas as licenciaturas — e tem como princípio de orientação o carácter fundamental da conservação preventiva, sendo considerados os aspetos curativos sempre como recurso a utilizar em situações de inevitabilidade.

Outro princípio diz respeito aos estudos antecipatórios que garantam uma efetiva preservação dos respetivos objetos de estudo/intervenção a curto, médio e longo prazo.

A sistematização dos modos/processos operativos baseada nestes dois princípios implica a construção de equipas pluridisciplinares programadas para intervenções fundamentadas.

A ideia é poder tomar decisões abrangentes que digam respeito ao estabelecimento de prioridades e meios/modos de intervenção e ainda uma efetiva implementação de ações, sua logística e respetivos custos.

As decisões fundamentais terão sempre a sua ancoragem nos vários saberes envolvidos, não podendo ser descurado, o bom senso e a experiência, bem como o conhecimento profundo do "habitat" do objeto de estudo/intervenção.

Pretende-se que a formação contribua para o reforço das competências técnica e científica e para a salvaguarda da herança patrimonial tanto a nível conceptual como operativo.

The course unit is optional - available to students from all degrees - and its guiding line is the fundamental aspect of preventive conservation, while the curation aspects are always regarded as the resource in inevitable situations.

Another principle is related to the preliminary study that assures an effective preservation of the respective objects of study/intervention in a short, medium and long term.

The systematization of the operative means/processes based in these two principles involves the formation of multidisciplinary teams that are programmed to justified interventions.

The idea is to be able to take embracing decisions that are related to the establishment of priorities and means of intervention and an effective implementation of actions, their logistics and respective costs.

The fundamental decisions will always be based in the necessary knowledge, although common sense and experience cannot be neglected, as well as the in-depth knowledge of the habitat of the object of study/intervention.

It is intended that the training adds to the reinforcement of the technical and scientific competence and to the protection of the heritage both at a conceptual and an operative level.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Em termos metodológicos, a abordagem centra-se na observação de casos concretos e na aplicação em peças sujeitas a intervenção conservativa e/ou de restauro. Será pedido um trabalho de investigação. Pretende-se que o aluno no final de cada módulo esteja apto a reconhecer, avaliar, elaborar, através de estudo pluridisciplinar, uma reflexão com vista à conservação e restauro.

A avaliação tem um carácter contínuo e formativo e tem em conta aspetos como a motivação e participação, iniciativa, autonomia e responsabilização. Como elementos de avaliação serão considerados: a avaliação contínua - assiduidade e desenvolvimento das tarefas propostas (com ponderação de 20%); avaliação periódica - apresentação da investigação realizada até ao meio do semestre com apresentação oral (com ponderação de 30%) e entrega de relatório escrito no final do semestre (com ponderação de 30% + 20% de avaliação final)

As far as methodology is concerned, the approach focuses on the observation of factual situations and the application of pieces that need conservative intervention and/or restoration. An investigation work will be required. It is intended that at the end of each module the student will be prepared to recognize, assess, prepare, through multidisciplinary study, a reflection that aims at conservation and restoration.

Assessment is continuous and formative and takes into consideration aspects such as motivation and participation, initiative, autonomy and responsibility. The objects of assessment will be a report on: Continuous evaluation - attendance and development of the proposed tasks (with a weight of 20%); Periodic evaluation - Presentation of the research carried out until the middle of the semester with oral presentation (with a weight of 30%) and delivery of written report at the end of the semester (with a weight of 30% + 20% of Final evaluation).

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

BAUDRY, Marie-Thérèse (coord.). (2005). *La Sculpture, Méthode et Vocabulaire*, 6ª ed., Paris, Ministère de La Culture, de La Comunication dês Grands Travaux et du Bicentenaire – Inventaire Général des Monuments et des Richesses Artistiques de la France

*Ecole D' Avignon (*1999*). Techniques et pratiques de la chaux,* Paris, Éditions Eyrolles

LIZANDRA, J. L. Navarro (2005). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaumel, D.L.

HORIE, C., V. (1990). *Materials for conservation*, London, Betterworths

KUBLER, George. (2004). *A forma do Tempo – observações sobre a história dos objectos,* Lisboa, Ed. Vega

MILLS, J. W. (2005) *Encyclopedia of sculpture techniques*. London: Bastford.

Manual do formador e estucador, Lisboa, Livraria Aillaud e Bertrand, sd

5 — Assistência aos alunos
Student Assistance

O atendimento pedagógico aos alunos é feito à sexta-feira, das 14h-17h na sala 3.35. Os interessados devem fazer a respetiva marcação com três dias de antecedência para o correio eletrónico: m.frade@belasartes.ulisboa.pt

09/2021