

LABORATÓRIO DE MEDALHÍSTICA III

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	PL 84
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Laboratório de Medalhistica III propõe que os alunos consigam aliar a capacidade criativa ao saber técnico, tornando-se autónomos no domínio dos processos medalhisticos, promovendo a consolidação das competências adquiridas em Laboratório de Medalhistica II, bem como a aquisição de novas competências, tendo por objetivos:

- A. Compreensão, reflexão e análise sobre os possíveis conceitos de medalha, pela aplicação prática dos conteúdos teóricos anteriormente explorados.
- B. Desenvolvimento dos conhecimentos anteriormente adquiridos e aquisição de competências no contexto da retratística.
- C. Resolução de problemas no âmbito dos exercícios propostos e fundamentação da pesquisa pessoal em regime de autonomia e interdisciplinaridade, reforçando competências que facultem a manipulação criativa do corpo tecnológico adquirido.
- D. Maturação de competências transversais à área científica de Escultura, apoiada pelas distintas unidades curriculares de cariz tecnológico que compõem o ciclo de estudo, estimulando o processo de diálogo, reforçando a aliança entre trabalho individual e coletivo, inherentes à tecnologia da medalhistica.

Laboratory of Medal III proposes that the students be able to combine creative capacity with technical knowledge, becoming autonomous in the field of medalistic processes, promoting the consolidation of the competences acquired in the Laboratory of Medal II, as well as the acquisition of new competences, having as aims:

- A. Understanding, reflection and analysis on the possible concepts of medal, by the practical application of the previously explored theoretical contents.
- B. Development of previously acquired knowledge and acquisition of skills in the context of portraiture.
- C. Problem solving in the framework of the proposed exercises and foundation of the personal research in a regime of autonomy and interdisciplinarity, reinforcing competences that allow the creative manipulation of the acquired technological body.
- D. Maturation of transversal competences to the scientific area of Sculpture, supported by the different curricular units of technological nature that make up the study cycle, stimulating the process of dialogue, reinforcing the alliance between individual and collective work, inherent to the technology of medal art.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Laboratório de Medalhistica III estrutura-se num modelo teórico-prático, apoiado em seminários teóricos e exercícios práticos nos quais se integram os seguintes conteúdos:

1. Retrato e auto-retrato: intencionalidade e representação na criação da medalha.
2. Medalha direta: ensaios de reconhecimento – frente, três quartos, perfil.
3. Composição do retrato: síntese e complementaridade entre imagem e texto.
4. O relevo como epiderme: base expressiva da luz e da sombra.
5. Relação de reciprocidade entre linguagens: o relevo como mediador de possibilidades entre as expressões bi e tridimensional.

6. Fases de conceção e execução do projeto medalhistico: metodologia projetual.
7. Condicionantes técnicas e de encomenda.
8. Volumetrias processadas por aglutinação, associação, juxtaposição.

Laboratory of Medal III is structured in a theoretical-practical model, supported by theoretical seminars and practical exercises in which the following contents are integrated:

1. Portrait and self-portrait: intentionality and representation in the creation of the medal.
2. Direct medal: recognition tests – front, three quarters, profile.
3. Composition of the portrait: synthesis and complementarity between image and text.
4. The relief as epidermis: expressive base of light and shadow.
5. Relation of reciprocity between languages: the relief as mediator of possibilities between bi and three-dimensional expressions.
6. Phases of conception and execution of the medal project: design methodology.
7. Technical and ordering requirements.
8. Volumetries processed by agglutination, association, juxtaposition.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Laboratório de Medalhistica III é uma unidade curricular de cariz teórico-prático, destinada a reforçar competências específicas na área científica do curso de Escultura, pelo que as duas aulas semanais assentarão na exposição de conteúdos de caráter teórico, sendo a sua consequente aquisição potenciada pela aplicação prática, através da experimentação de instrumentos, técnicas e materiais inerentes aos processos tradicionais, modernos e contemporâneos da medalha.

O regime de aquisição de competências apoia-se em quatro exercícios de caráter obrigatório e a avaliação desenvolve-se em três fases – contínua, periódica e final –, correspondendo aos seguintes coeficientes de ponderação:

- Avaliação contínua – 10%
- Avaliação periódica 1 – 30%
- Avaliação periódica 2 – 50%
- Avaliação final – 10%

Critérios de avaliação:

Qualidade do desempenho e das respostas ao programa, nomeadamente: domínio de conceitos, instrumentos, técnicas e materiais; evolução das capacidades criativa e experimental; cumprimento da calendarização; assiduidade; integração no processo escolar; limpeza e organização do espaço de trabalho, materiais, ferramentas e utensílios; autonomia, apresentação e defesa de processos e resultados.

Laboratory of Medal III is a curricular unit of theoretical and practical nature, intended to reinforce skills in scientific area of Sculpture. The two weekly classes will be based on the display of theoretical content, and in its subsequent acquisition enhanced by practical application, by experimenting instruments, techniques and materials inherent to traditional, modern and contemporary processes of the medal.

The competency acquisition system is based on four mandatory exercises and the evaluation is carried out in three phases - continuous, periodic and final -, corresponding to the following weighting coefficients:

- Continuous evaluation – 10%
- Periodic evaluation 1 – 30%
- Periodic evaluation 2 – 50%
- Final evaluation – 10%

Evaluation criteria:

Quality of the performance and answers to the course unit content, namely: domain of concepts, instruments, techniques and materials; evolution of creative and experimental capacities; compliance with schedule; assiduity; integration in the school process; cleaning and organization of the workspace, materials, machines and tools; autonomy, presentation and defense of processes and results.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- BORDES, Juan (2003). *História de las teorías de la figura humana – El dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía*. Madrid: Cátedra, 2003
- BAUDRY, Marie-Thérèse (1984). *Sculpture, méthode et vocabulaire: principes d'analyse scientifique*. Paris: Imprimerie Nationale, 1990.
- GOLDSCHIEDER, L. (1940). *Roman portraits*. New York: Oxford University Press/Phaidon, 1940.
- HUGUENIN, Paul (1993). "La Médaille: tentative de definition". In ATTWOOD, Philip; JONES, Mark (Ed.). *The Medal*. Nº 23. London : FIDEM/British Art Medal Trust, 1993. p. 85.
- KRIS, Ernst; KURZ, Otto (1979). *Lenda, mito e magia na imagem do artista: uma experiência histórica*. Lisboa: Editorial Presença, 1988.
- KRIS, Ernst; KURZ, Otto (1979). *Legend, myth and magic in the image of the artist: a historical experiment*. New Haven: Yale University Press, 1979.
- LANTERI, 1985
- Lanteri, Edouard (1985). *Modelling and sculpting the human figure*. New York: Dover Publications, Inc., 1985.
- PEREIRA, José Castel-Branco, Dir. (1999). *A Arte do Retrato. Quotidiano e Circunstância*. Lisboa: FCG, 1999
- TEIXEIRA, José (2010). "Intentionality and presence in post-modern medal". In *Médailles*. FIDEM XXXI Art Medal World Congress. Lisboa: INCM, 2010. pp. 73-78.

Bibliografia específica será cedida sempre que necessário.

Specific bibliography will be provided whenever necessary.

O horário de orientação tutorial deverá ser combinado, com antecedência de dois dias, através do correio eletrónico: as.ferreira@belasartes.ulisboa.pt

The tutoring hours must be combined, in advance of two days, by e-mail:
as.ferreira@belasartes.ulisboa.pt