

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (MADEIRAS II)

SCULPTURE LABORATORY (WOODS II)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 horas)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Proporcionar uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada, proporcionando um conjunto de instrumentos operacionais e competências que possibilitem aprofundar as metodologias e fundamentos da criação artística no domínio da escultura em madeira.

Dotar os alunos dos conhecimentos necessários à execução de trabalhos de expressão plástica tridimensional.

Aprendizagem de competências e compreensão dos fundamentos no manuseamento de ferramentas manuais.

Aquisição de um conhecimento geral das propriedades e potencialidades específicas da matéria e dos princípios do talhe directo.

To provide a theoretical and practical training, organized and systematized, providing a set of operational instruments and skills that allow to deepen as methodologies and fundamentals of artistic creation in the field of wood sculpture.

Provide students with the necessary knowledge to perform three-dimensional plastic expression work.

Learning of skills and understanding of the fundamentals without manual tools.

Acquisition of a general information of the properties and specific potentialities of the matter and the principles of the direct cut.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Observação e exploração das especificidades estruturais ou formais de um segmento de tronco ou bloco de madeira.

Análise da tridimensionalidade da forma natural e exploração da maior diversidade de pontos de vista possíveis.

Realização de uma escultura ronde bosse em talhe directo com ferramentas manuais a partir de um esboço tridimensional.

Observation and exploration of the structural or formal specificities of a trunk segment or block of wood. Analysis of the three-dimensionality of the natural form and exploration of the greatest diversity of possible points of view.

Carrying out a ronde bosse sculpture in direct carving with hand tools from a three-dimensional sketch.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento individualizado. A avaliação das competências adquiridas realizam-se de forma contínua,

periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores.

Trabalhos que tenham sido realizados fora da cadeira com desconhecimento, total ou parcial, dos professores não serão aceites para avaliação. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente. Os alunos que não se encontrem presentes serão avaliados em recurso.

The students' work will be essentially of an individual nature, with individualized follow-up. The evaluation of acquired competences is carried out in a continuous, periodic and final way. The evaluation will be dominantly continuous, valuing the student's attendance and the development and execution of the projects within the space of the Laboratory.

Assessment objects at all stages of their development should be presented and discussed with teachers.

Works that have been held out of the chair with total or partial lack of knowledge of teachers will not be accepted for evaluation. There will be periodic evaluations in the semester, marked according to the school calendar and previously posted. Students who are not present will be evaluated on appeal.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

AAVV; La Madera, Editorial Blume, Barcelona, 1978.

AAVV; Terminologia das Madeiras: especificações E 31-1954-Série B-secção 1, Laboratório, Nacional de Engenharia

Civil, Lisboa, 1955.

Arno, Jon et al; Wood, The Taunton Press, Newton, 1995.

Baldwin, John; Contemporary Sculpture Techniques, Reinhold Publishing Co, New York, 1967.

Baudry, Marie-Thérèse; La Sculpture: méthode et vocabulaire, Éd. Du Patrimoine, Imprimerie Nationale éd., Paris, 2000.

Burrows, Dick; Traditional Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1994.

Burrows, Dick; Modern Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1991.

Burrows, Dick; Bench Tools, The Taunton Press, Newton, 1990.

Costa, Leonídio (trad.); Práticas da Madeira, Plátano, Lisboa, 1979.

Clérin, Philipe; La Sculpture, Dessain&Tolra, Paris, 1988.

Hoffman, Malvina; Sculpture – Inside and Out, Bonanza Books, New York.

Masviel, J.; Cours de technologie du bois, Dunod, Paris, 1930.