

## **LABORATÓRIO DE ESCULTURA (MADEIRAS III)**

### **SCULPTURE LABORATORY (WOODS III)**

<b>Área científica</b> Scientific domain	Escultura Sculpture
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	II*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

\*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

# **PROGRAMA CURRICULAR**

## **COURSE UNIT CONTENT**

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

#### **Intended learning outcomes**

Nos Laboratórios de Madeira III fomenta-se a investigação no domínio da linguagem plástica tridimensional e compreensão sensível do condicionamento material, valorizando o desenvolvimento do estudo acima do domínio puramente técnico. Propicia-se o desenvolvimento de atitudes de inventividade formal e técnica e cede-se informação independentemente de capacidades e propensões individuais, respeitando naturalmente a necessidade de afirmação pessoal.

O aluno deverá adquirir um conhecimento geral das propriedades específicas dos materiais, dos princípios da composição e do manuseamento da matéria.

In the Laboratories of Madeira III research is promoted in the field of three-dimensional plastic language and sensitive understanding of material conditioning, valuing the development of the study above the purely technical domain. It encourages the development of attitudes of formal and technical inventiveness and gives information independently of individual abilities and propensities, naturally respecting the need for personal affirmation.

The student should acquire a general knowledge of the specific properties of the materials, the principles of composition and handling of the material.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

#### **Syllabus**

Os Laboratórios de Madeira III visam fornecer uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada, proporcionando um conjunto de instrumentos operacionais e competências que possibilitem aprofundar as metodologias e fundamentos da criação artística no domínio da escultura em madeira e explorar a linguagem plástica de materiais prétrabalhados, numa estreita relação entre ideia e forma. Através de aulas teóricas ilustradas e visitas de estudo, introduz-se a história e as metodologias da ‘Assemblage’, que se propõe como ponto de partida para a criação de uma escultural com conteúdo de cariz pessoal. Pretende-se fazer desenvolver nos alunos os conhecimentos necessários ao pensamento e execução de trabalhos de expressão plástica tridimensional, bem como a aquisição de competências e compreensão dos fundamentos no manuseamento de matérias e ferramentas.

The aim of Madeira Laboratories III is to provide an orderly and systematized theoretical and practical training, providing a set of operational tools and competences that enable us to deepen the methodologies and fundamentals of artistic creation in the field of wood carving and to explore the plastic language of pre-worked materials , in a close relation between idea and form. Through illustrated theoretical lessons and study visits, we introduce the history and methodologies of the Assemblage, which is proposed as a starting point for the creation of a sculptural with personal content. It is intended to develop in students the knowledge necessary to the thought and execution of works of plastic three-dimensional expression, as well as the acquisition of skills and understanding of the fundamentals in the handling of materials and tools.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

#### **Teaching and Evaluation Methodologies**

O programa é faseado no desenvolvimento de trabalho(s) teórico-práticos, como corpo de conhecimento específico, previamente propostos pelos alunos e aprovados pelos professores da cadeira. Os trabalhos dos alunos são de carácter individual, e o seu acompanhamento pedagógico e didáctico individualizado.

A avaliação das competências adquiridas realizam-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente. Os alunos que não se encontrem presentes serão avaliados em recurso.

The program is phased in the development of theoretical-practical work (s), as a body of specific knowledge, previously proposed by the students and approved by the teachers of the chair. The students' work is individual in nature, and their individualized pedagogical and didactic accompaniment.

The evaluation of acquired competences is carried out in a continuous, periodic and final way. The evaluation will be dominantly continuous, valuing the student's attendance and the development and execution of the projects within the space of the Laboratory. Assessment objects at all stages of their development should be presented and discussed with teachers, and only those will be evaluated. There will be periodic evaluations in the semester, marked according to the school calendar and previously posted. Students who are not present will be evaluated on appeal.

### **4 — Bibliografia Recomendada**

#### **Recommended Bibliography**

AAVV; La Madera, Editorial Blume, Barcelona, 1978.

AAVV; Terminologia das Madeiras: especificações E 31-1954-Série B-secção 1, Laboratório, Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 1955.

Arno, Jon et all; Wood, The Taunton Press, Newton, 1995.

Baldwin, John; Contemporary Sculpture Techniques, Reinhold Publishing Co, New York, 1967.

Burrows, Dick; Traditional Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1994.

Burrows, Dick; Modern Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1991.

Burrows, Dick; Bench Tools, The Taunton Press, Newton, 1990.

Costa, Leonídio (trad.); Práticas da Madeira, Plátano, Lisboa, 1979.

Clérin, Philipe; La Sculpture, Dessain&Tolra, Paris, 1988.

Hoffman, Malvina; Sculpture – Inside and Out, Bonanza Books, New York.

Lefteri, Chris; Wood: Materials for inspirational design, Rotovision, Have-UK, 2003.

Masviel, J.; Cours de technologie du bois, Dunod, Paris, 1930.