

# **LABORATÓRIO DE ESCULTURA (MADEIRAS IV)**

## **SCULPTURE LABORATORY (WOODS IV)**

<b>Área científica</b> Scientific domain	Escultura Sculpture
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	III*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

\*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

# **PROGRAMA CURRICULAR**

## **COURSE UNIT CONTENT**

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

#### **Intended learning outcomes**

Fornecer uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada introduzindo o processo projectual na criação/realização escultórica em madeira.

Proporcionar instrumentos operacionais e competências que possibilitem aprofundar as metodologias e fundamentos da criação artística no domínio da escultura em madeira.

Provide an orderly and systematized theoretical and practical training introducing the design process in the sculptural creation / realization in wood.

Provide operational tools and skills that enable us to deepen the methodologies and foundations of artistic creation in the field of wood carving.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

#### **Syllabus**

Investigação pessoal para desenvolvimento de projecto de pesquisa formal. O aluno deverá desenvolver os conhecimentos teórico-práticos adquiridos anteriormente no sentido de definir e desenvolver uma linguagem escultórica própria, tirando partido das propriedades específicas da matéria e meios elegidos.

Personal research for the development of a formal research project. The student should develop the theoreticalpractical knowledge acquired previously in order to define and develop a sculptural language of his own, taking advantage of the specific properties of the material and chosen means.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

#### **Teaching and Evaluation Methodologies**

Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento pedagógico e didáctico individualizado. Os alunos desenvolverão, num trabalhos ou trabalhos, técnicas que lhes possibilitarão o aprofundamento dos conhecimentos adquiridos anteriormente.

A avaliação das competências adquiridas realizam-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente.

The students' work will be essentially of an individual nature, and their pedagogical and didactic accompaniment will be individualized. The students will develop, in a work or work, techniques that will enable them to deepen the knowledge acquired previously.

The evaluation of acquired competences is carried out in a continuous, periodic and final way.

The evaluation will be dominantly continuous, valuing the student's attendance and the development and execution of the projects within the space of the Laboratory. Assessment objects at all stages of their development should be presented and discussed with teachers, and only those will be evaluated. There will be periodic evaluations in the semester, marked according to the school calendar and previously posted.

## **4 — Bibliografia Recomendada**

### **Recommended Bibliography**

AAVV; La Madera, Editorial Blume, Barcelona, 1978.

AAVV; Terminologia das Madeiras: especificações E 31-1954-Série B-secção 1, Laboratório, Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 1955.

Arno, Jon et al; Wood, The Taunton Press, Newton, 1995.

Baldwin, John; Contemporary Sculpture Techniques, Reinhold Publishing Co, New York, 1967.

Baudry, Marie-Thérèse; La Sculpture: méthode et vocabulaire, Éd. Du Patrimoine, Imprimerie Nationale éd., Paris, 2000.

Burrows, Dick; Traditional Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1994.

Burrows, Dick; Modern Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1991.

Burrows, Dick; Bench Tools, The Taunton Press, Newton, 1990.

Costa, Leonídio (trad.); Práticas da Madeira, Plátano, Lisboa, 1979.

Clérin, Philipe; La Sculpture, Dessain&Tolra, Paris, 1988.

Hoffman, Malvina; Sculpture – Inside and Out, Bonanza Books, New York.

Masviel, J.; Cours de technologie du bois, Dunod, Paris, 1930.