

LABORATÓRIOS DE ESCULTURA (MADEIRA V)

SCULPTURE LABORATORY (WOODS V)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Fornecer uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada introduzindo o processo projectual na criação/realização escultórica em madeira.

Estudo de novas formulações plásticas e estéticas bem como consolidar os estudos e pesquisas anteriores, procurando e desenvolvendo novas soluções técnicas e formais teoricamente fundamentadas.

Provide an orderly and systematized theoretical and practical training introducing the design process in the sculptural creation / realization in wood.

Study of new plastic and aesthetic formulations as well as consolidate previous studies and research, seeking and developing new theoretically based technical and formal solutions.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Investigação pessoal para desenvolvimento de projecto de pesquisa formal. O aluno deverá desenvolver os conhecimentos teórico-práticos adquiridos anteriormente no sentido de definir e desenvolver uma linguagem escultórica própria, tirando partido das propriedades específicas da matéria e meios elegidos.

Personal research for the development of a formal research project. The student should develop the theoreticalpractical knowledge acquired previously in order to define and develop a sculptural language of his own, taking advantage of the specific properties of the material and chosen means.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Desenvolvimento de trabalho(s) teórico-práticos, previamente propostos pelos alunos e aprovados pelos professores da cadeira. Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento pedagógico e didáctico individualizado.

A avaliação das competências adquiridas realizam-se de forma contínua, periódica e final. A avaliação será predominantemente contínua, valorizando-se a assiduidade do aluno e o desenvolvimento e execução dos projectos dentro do espaço do Laboratório. Os objectos de avaliação em todas as fases do seu desenvolvimento devem ser apresentados e discutidos, com os professores, e só esses serão avaliados. Trabalhos que tenham sido realizados fora da cadeira com desconhecimento, total ou parcial, dos professores não serão aceites para avaliação. Haverá lugar a avaliações periódicas no semestre, marcadas segundo o calendário escolar e afixadas previamente. Os alunos que não se encontrarem presentes serão avaliados em recurso.

Development of theoretical-practical work (s), previously proposed by the students and approved by the teachers of the chair. The students' work will be essentially of an individual nature,

and their pedagogical and didactic accompaniment will be individualized.

The evaluation of acquired competences is carried out in a continuous, periodic and final way. The evaluation will be dominantly continuous, valuing the student's attendance and the development and execution of the projects within the space of the Laboratory. Assessment objects at all stages of their development should be presented and discussed with teachers, and only those will be evaluated. Works that have been held out of the chair with total or partial lack of knowledge of teachers will not be accepted for evaluation. There will be periodic evaluations in the semester, marked according to the school calendar and previously posted. Students who are not present will be evaluated on appeal.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

AAVV; La Madera, Editorial Blume, Barcelona, 1978.

AAVV; Terminologia das Madeiras: especificações E 31-1954-Série B-secção 1, Laboratório, Nacional de Engenharia Civil, Lisboa, 1955.

Arno, Jon et all; Wood, The Taunton Press, Newton, 1995.

Baldwin, John; Contemporary Sculpture Techniques, Reinhold Publishing Co, New York, 1967.

Burrows, Dick; Traditional Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1994.

Burrows, Dick; Modern Woodworking Techniques, The Taunton Press, Newton, 1991.

Burrows, Dick; Bench Tools, The Taunton Press, Newton, 1990.

Costa, Leonídio (trad.); Práticas da Madeira, Plátano, Lisboa, 1979.

Clérin, Philipe; La Sculpture, Dessain&Tolra, Paris, 1988.

Hoffman, Malvina; Sculpture – Inside and Out, Bonanza Books, New York.

Lefteri, Chris; Wood: Materials for inspirational design, Rotovision, Have-UK, 2003.

Masviel, J.; Cours de technologie du bois, Dunod, Paris, 1930.