

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (METAIS III)

SCULPTURE LABORATORY (METALS III)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Fornecer uma formação teórico-prática ordenada e sistematizada, proporcionando um conjunto de instrumentos operacionais e competências que possibilitem desenvolver as metodologias do trabalho escultórico em metais.

Dotar os alunos dos conhecimentos necessários à execução de trabalhos de expressão plástica tridimensional em relação com um espaço específico de integração, numa estreita relação entre o pensar e o fazer, bem como à aquisição de competências e compreensão de fundamentos no manuseamento de ferramentas e potencialidades plásticas da matéria.

Desenvolver competências ligadas à utilização de aparelhos de soldadura.

Provide an ordered and systematized theoretical-practical training, supplying a set of operational instruments and skills that allow the introduction of metals' sculptural work methodologies.

Provide students with the necessary knowledge for the execution three-dimensional, plastic expression works, in a close relationship between thinking and doing, as well as the acquisition of skills and understanding of fundamentals in the handling of tools and plastic potentialities of matter.

Develop skills related to the use of welding equipment.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Linha e Plano no espaço: o limite de um contexto como gerador de formas.

Nos Laboratórios de Metais III fomenta-se a investigação no domínio da linguagem plástica tridimensional e compreensão sensível do condicionamento material, valorizando o desenvolvimento do estudo acima do domínio puramente técnico.

Propicia-se o desenvolvimento de atitudes de inventiva formal e técnica, alicerçadas em mecanismos de indeterminação e acaso, acautelando as consequências deformantes de propostas dogmáticas. Incentivar a investigação teórico-prática no entendimento da linguagem específica dos materiais e das suas propriedades e potencialidades plásticas.

Line and Plan in a space: the limit of a context as a generator of forms. Metals Lab III promotes research in the field of three-dimensional plastic language and a sensitive understanding of material conditioning, enhancing the development of study beyond the purely technical mastery.

The development of formal and technical inventiveness attitudes is promoted, on the basis of mechanisms of indeterminacy and chance, warning against the deforming consequences of dogmatic proposals. Encourage theoretical and practical research in understanding the specific language of materials and their plastic properties and potentialities.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

O desenvolvimento do programa será faseado, tendo por base a realização de trabalho(s) teórico-práticos de modo a atingirem-se os objetivos gerais e os conteúdos atrás sintetizados. Os trabalhos dos alunos serão essencialmente de carácter individual, sendo o seu acompanhamento individualizado.

A **Metodologia de Avaliação** desta Unidade Curricular consiste na aplicabilidade do seguinte processo:

Avaliação Contínua incide sobre:

- Assiduidade do aluno às sessões lecionadas em Laboratório (sala de aula);
- Participação do aluno nas propostas de trabalho, dando particular atenção ao desenvolvimento e à execução dos exercícios realizados em contexto de sala de aula.

A **Avaliação Contínua** tem uma ponderação de **20%** na obtenção da **Classificação Final** obtida na Unidade Curricular.

Avaliação Periódica consiste em:

- Apresentação e discussão dos exercícios propostos em contexto de sala de aula, **em meados do semestre letivo** — Avaliação Periódica 1 **[AP1]** e entrega do respetivo **Relatório/Portefólio (50%)**;
- Apresentação e discussão dos exercícios propostos em contexto de sala de aula, **no final do semestre letivo** — Avaliação Periódica 2 **[AP2]** e entrega do **Relatório/Portefólio Final** com todos os exercícios realizados no semestre letivo **(50%)**;
- As datas específicas dos elementos de avaliação serão apresentadas aos alunos no início do semestre letivo.

A **Avaliação Periódica** tem uma ponderação de **90%** na obtenção da **Classificação Final** obtida na Unidade Curricular.

Classificação Final (CF):

Avaliação Contínua (20%) + Avaliação Periódica (90%) + Avaliação Final (10%) = CF

Avaliação Final:

A **Avaliação Final** consiste na apresentação e discussão de todos os exercícios realizados durante o semestre letivo, atendendo às alterações indicadas pelo docente aquando das Avaliações Periódicas.

Paralelamente a este processo, o aluno deverá entregar um novo **Relatório/Portefólio Final** contendo as informações referentes às alterações efetuadas nos exercícios.

A **Avaliação Final** tem uma ponderação de **10%**.

A **Avaliação Final** é obrigatória para os alunos que obtenham na média da **CF** uma classificação entre **7,5 e 9,4** valores.

Estão dispensados da **Avaliação Final** os alunos que obtenham na média da **CF** uma classificação igual, ou superior a **9,5** valores.

Os alunos cuja média obtida na **CF** seja igual, ou inferior, a **7,4** valores são considerados **Reprovados (RE)**.

- Atendimento pedagógico por marcação através do email institucional

The development of the program will be staged, based on the execution of theoretical-practical work(s) in order to achieve the general objectives and the contents synthesized above. The students' work will be essentially individual, and their monitoring will be individualized.

The evaluation of the acquired skills is carried out in a continuous, periodical and final manner.

The evaluation will be mainly continuous, appraising the student's attendance and the development and implementation of projects within the Lab's space.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- BALDWIN, John — Contemporary Sculpture Techniques, Reinhold Publishing Co, New York, 1967. [E 3/33]
- BEALER, Alex W. — The Tools that Built America, Dover Publications, 2004. [MD 29]
- BELJON, J. J., Gramatica del Arte, Ediciones Celeste, Madrid, 1993.
- CELLINI, Benvenuto — Tratados de Orfebreria, Escultura, Dibujo y Arquitectura, Madrid, Akal, 1989. [ET 12/233]
- CLÉRIN, Philippe — La Sculpture en Acier, Paris, Dessain et Toira, 1993.
- ELÍADE, Mircea — Ferreiros e Alquimistas, Lisboa, Relógio D'Água, s.d [H 18/242]
- HOFFMAN, Malvina — Sculpture — Inside and Out, New York, published by Bonanza Books, 1939.
- KUTCHER, A. — Tecnologia dos Metais, Moscovo, Ed. MIR, 1989. [MT 11]
- MAKIENKO, N. — Manual do Serralheiro, (Trad. Russo por Anatoli Kutchumov), Moscovo, Ed. MIR, 1987. [MT 12]
- MILLS, John — The Encyclopedia of Sculpture Techniques, New York, Watson Guptill Pub, 1990 [E 9/394]