b a belas-artes ulisboa

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (PEDRA I)

SCULPTURE LABORATORY (STONE I)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 horas)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit. It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Pretende-se o desenvolvimento das capacidades cognitivas, metodológicas e tecnológicas do aluno assim como a aquisição de competências e compreensão dos fundamentos tecnológicos tradicionais no trabalho da matéria pedra.

The aim is to develop the student's cognitive technological and methodological skills, as well as the acquisition of skills and understanding of the traditional technological fundamentals of working with stone as a matter.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

O laboratório de Pedra I proporciona a aprendizagem da matéria pedra e dos processos e técnicas tradicionais para a trabalhar.

Com os instrumentos tradicionais de uso manual pretende-se que o aluno saiba fazer a selecção dos diversos procedimentos técnicos para desbaste do plano obtendo um relevo e respectivos acabamentos de superfície em coerência com o trabalho desejado.

Stone Lab I provides the knowledge of stone as a matter and of traditional processes and techniques to work with it.

With traditional instruments of manual use, it is intended that the student can select the various technical procedures for the plane thinning, obtaining a relief and the respective surface finishes in line with the desired work.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Sendo o laboratório de carácter experimental e prático torna-se fundamental uma abordagem no plano teórico, dadas as singulares características da matéria pedra, que possibilitará aos alunos um melhor entendimento tecnológico para a sua exploração.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final.

A avaliação é realizada dentro dos critérios do "Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências dos Estudantes" Capítulo II da FBAUL — Contínua 20% | Periódicas 60% | Final 20% — e consta de apresentação oral e visualização dos trabalhos realizados.

Serão realizadas duas avaliações periódicas — em finais de Outubro e finais de Dezembro — em datas a designar em função do horário letivo.

Valoriza-se a assiduidade do aluno, a sua capacidade experimental no desenvolvimento e execução do projeto proposto no espaço do laboratório.

As this is an experimental and practical laboratory, a theoretical approach becomes fundamental, given the singular characteristics of the stone, which will allow students a better technologi-

cal understanding for its exploration.

The evaluation of acquired skills is carried out in a continuous, periodical and final manner;

The evaluation is based in the “Students Knowledge and Skills Evaluation Regulation” criteria. Chapter II — FBAUL

— Continuous 20%
— Periodical 60% October - December
— Final 20%

An oral and practical presentation of the student´s works is also mandatory.

The students’ attendance is valued, as well as their experimental capacity in the development and execution of the proposed project in the lab space.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

A.A.V.V.(1978) Principes d’Analyse Scientifique LA SCULPTURE Méthode et Vocabulaire Ministére de la Culture et de la Communication Imprimerie Nationale, Paris
Wittkower, Rudolf. (2001). Escultura. Martins Fontes, São Paulo
Pereira, J.F. (2001). Dicionário de Escultura Portuguesa. Lisboa, Caminho
Potts, A.(2000). The Scupltural Imagination. Yale University Press
Queiroz, M.S.B.(1999) Escultores Contemporâneos em Portugal. Lisboa, Estar Editora Lda.
Sousa, E. de (1973). Para o estudo da escultura portuguesa. Lisboa, Livros Horizonte

09/2021