belas-artes
ulisboa

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (PEDRA II)

SCULPTURE LABORATORY (STONE II)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Pretende-se no Laboratório de Pedra II que o aluno aprenda o manuseamento de diversas máquinas, quer para o corte da pedra, quer para o seu acabamento.

Que explore o processo de redução do bloco em toda a sua tridimensionalidade na execução de uma escultura.

Adquirindo a noção de rapidez de trabalho proporcionada pela velocidade das máquinas, o trabalho desenvolvido deve apresentar acabamentos de superfície proporcionados pelo uso de engenhos para esse fim.

Through Stone Laboratory II the student should learn the handling of several machines, both for stone cutting and for its finish.

The student should explore the process of reduction of the block in all its three-dimensionality in the execution of a sculpture.

Acquiring the sense of work speed, provided by the speed of machines, the developed work should provide surface finishes provided by the use of devices for that purpose.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

O Laboratório de Escultura — Pedra II proporciona a aprendizagem do processo de redução da pedra em toda a sua volumetria introduzindo o uso de novas tecnologias.

Com máquinas eléctricas munidas de discos de corte pretende-se que o aluno execute uma escultura em volume completo. Os acabamentos de superfície também feitos à máquina darão a conhecer a quantidade de engenhos disponíveis para essa finalidade.

The Sculpture Lab — Stone II provides the learning of the stone reduction process in all its volumetry, introducing the use of new technologies.

With electrical machines equipped with cut-off wheels, it is intended that the student executes a sculpture in full volume. The surface finishes, also machine-made, will make known the amount of devices available for that purpose.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Os alunos desenvolverão as suas capacidades individuais, na utilização e manuseamento de diversas máquinas para o desbaste e os acabamentos da escultura em pedra.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final.

A avaliação é realizada dentro dos critérios do “Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências dos Estudantes” Capítulo II da FBAUL — Contínua 20% | Periódicas 60% | Final 20% — e consta de apresentação oral e visualização dos trabalhos realizados.

Serão realizadas duas avaliações periódicas — em Março e Maio — em datas a designar em função do horário letivo.

Valoriza-se a assiduidade do aluno e a sua organização metódica para o trabalho executado no espaço do laboratório.

Students will develop their individual capacities in the use and handling of various machines for the thinning and finishing of stone sculpture.

The evaluation of acquired skills is carried out in a continuous, periodical and final manner;

The evaluation is based in the "Students Knowledge and Skills Evaluation Regulation" criteria. Chapter II — FBAUL

— Continuous 20%
— Periodical 60% - March - May
— Final 20%

An oral and practical presentation of the student´s works is also mandatory.

The students' attendance is valued, as well as their experimental capacity in the development and execution of the proposed project in the lab space.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

A. A. V.V., (1978). Principes d'Analyse Scientifique La Sculpture Méthode et Vocabulaire, Ministère de la Culture et de
Communication, Imprimerie Nationale, Paris.

Andresen, S.M.B. (1992). O Nu na Antiguidade Clássica. Lisboa, Caminho.

Wittkover, R. (2001). Escultura. São Paulo, Martins Fontes

França, J.A. (1991. A Arte em Portugal no Séc.XX. Lisboa, Bertrand Editora.

Pereira, J. P. (org.) (2005). Dicionário de Escultura Portuguesa. Lisboa, Caminho.

Potts, A. (2000). The Sculptural Imagination, Figurative, Modernist, Minimalist. Yale University Press.

Queiroz, M.S.B. (1999). Escultores Contemporâneos em Portugal. Lisboa, Estar Editora, Lda.

Sousa, E. de (1973). Para o estudo da Escultura Portuguesa. Lisboa, Livros Horizonte.

Pais da Silva, H., Calado, M. (2005). Dicionário de Termos de Arte e Arquitectura. Lisboa, Editorial Presença.

09/2021