

LABORATÓRIO DE ESCULTURA (PEDRA IV)

SCULPTURE LABORATORY (STONE IV)

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

No Laboratório de Escultura — Pedra IV pretende-se que o aluno utilize os conhecimentos adquiridos no manuseamento de máquinas e ferramentas para a execução da escultura por encaixe.

O equilíbrio entre as massas escultóricas e a sua articulação técnica rigorosa utilizando o princípio de positivo negativo serão campo de exploração tecnológica e formal.

In Sculpture Lab — Stone IV, the student should use the knowledge obtained in the handling of machinery and tools for the execution of dovetail sculpture.

The evaluation of the acquired skills through the executed of the proposed assignment is continuous and final.

The balance between sculptural masses and its rigorous technical articulation using the principle of positive negative will constitute a field of formal and technological exploration.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

O Laboratório de Escultura — Pedra IV proporciona a aprendizagem do processo de encaixe, introduzindo esta técnica que explora o princípio de positivo-negativo.

Sculpture Lab — Stone IV provides the learning of the dovetail process, introducing this technique which explores the principle of positive negative.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Os alunos desenvolverão as suas capacidades individuais no manuseamento de máquinas e ferramentas e na solução de problemas técnicos impostos pelo exercício proposto.

A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica e final. Valoriza-se a assiduidade do aluno bem como a sua capacidade metódica de organização para a execução do trabalho no espaço do laboratório.

Students will develop their individual capacities in the handling of machines and tools and in the solution of technical programs imposed by the proposed exercise.

The evaluation of acquired skills is carried out in a continuous, periodical and final manner;

The evaluation is based in the “Students Knowledge and Skills Evaluation Regulation” criteria.
Chapter II — FBAUL

- Continuous 20%
- Periodical 60% - March - May
- Final 20%

An oral and practical presentation of the student's works is also mandatory.

The students' attendance is valued, as well as their methodical organization for the execution of the work in the lab space.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- A.A.V.V., (1978). Principes d'Analyse Scientifique LA SCULPTURE Méthode et Vocabulaire. Ministère de la Culture et de la Communication, Imprimerie Nationale, Paris.
- Potts, A . (2000). The Sculptural Imagination, Yale University Press.
- Read, H. (1971). A concise history of Modern Sculpture. London. Thames and Hudson.
- Catálogos
- João Cutileiro (1994). A Apresentação da Rainha. Espaço Capela. Cascais
- Encontros Luso-Americanos de Arte Contemporânea (1989). Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento
- Revista
- Wohl, H. (1978). The Sculpture of João Cutileiro. Colóquio Artes. 38:83.