

# **LABORATÓRIO DE ESCULTURA (PLÁSTICOS IV)**

## **SCULPTURE LABORATORY (PLASTICS IV)**

<b>Área científica</b> Scientific domain	Escultura Sculpture
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(PL 84 horas) (PL 84 hours)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	III*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

\*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

# **PROGRAMA CURRICULAR**

## **COURSE UNIT CONTENT**

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

#### **Intended learning outcomes**

Laboratório de Plásticos IV está direcionado para a aquisição de competências laboratoriais que enformam o processo criativo individual do aluno. Modelo de trabalho orientado para a pesquisa, a reflexão e a consolidação de conhecimentos na área tecnológica dos materiais polímeros termoplásticos e termoendurecíveis. Um conhecimento que está associado à experimentação e reconhecimento das propriedades químicas, físicas e técnicas dos materiais.

Pretende-se estimular o sentido crítico e analítico, objectivando-se na prática do projecto individual a aquisição de competências laboratoriais, baseadas no reconhecimento das características dos materiais, nos conceitos e terminologia específica, nas aplicações tecnológicas, em noções e práticas de sustentabilidade e reciclagem e nas potencialidades plásticas.

Plastics Lab IV is intended for the acquisition of laboratory skills that shape the creative process. Working model oriented towards research, reflection and consolidation of knowledge in the technological field of thermoplastic and thermosetting polymeric materials. A knowledge that is associated with experimentation and recognition of chemical, physical and technical properties of materials. It is intended to stimulate critical and analytical sense, accomplishing practicably the acquisition of laboratory skills, based on the recognition of the materials' characteristics, on concepts and specific terminology, on technological applications, on notions and practices of sustainability and recycling and on plastic potentialities.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

#### **Syllabus**

Reconhecendo a necessidade da aquisição de competências específicas, os alunos deverão executar os trabalhos dentro da especificidade das suas áreas disciplinares. Os diferentes processos de moldação adequados ao pensamento e processos de produção do objecto artístico, deverá ser acompanhado pela investigação laboratorial, como sejam a moldação dos termoplásticos ou termoendurecíveis. Em função da aquisição de competências técnicas e aplicação tecnológica dos materiais polímeros, promove-se a realização de trabalhos práticos individualizados e necessariamente enquadrados e abertos ao percurso de investigação do aluno no âmbito das unidades curriculares de projecto.

Recognizing the need to acquire specific skills, the students will execute works within the specificity of their subject areas. The different molding processes suitable for thought and processes of production of the artistic object, should be accompanied by laboratorial research, such as the casting of thermosetting or thermoplastic. According to the acquisition of technical skills and the technological application of polymeric materials are promoted, as well as the execution of individualized practical assignments work and necessarily framed and open to the student's research path within project curricular units.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

#### **Teaching and Evaluation Methodologies**

A aprendizagem baseia-se no acompanhamento do percurso individual do aluno articulando teoria e prática.

Complementando-se este modelo de aprendizagem com exposições orais dos professores, de especialistas convidados, ou workshops, ou visitas de estudo. Estes são processos de aquisição de conhecimentos complementares garantes do enriquecimento pedagógico e formativo de base. A avaliação das competências adquiridas realiza-se de forma contínua, periódica (qualitativas) e final (quantitativa), devendo esta última avaliação ser acompanhada de um relatório escrito/ gráfico que resuma o percurso do trabalho do aluno. Na apreciação das respostas aos conteúdos programáticos do Laboratório, serão considerados os seguintes itens: a aquisição e aplicação dos conhecimentos tecnológicos; a qualidade e originalidade da investigação plástica; e a capacidade de registo e análise dos resultados

Learning is based on the monitoring of the student's individual route, linking theory and practice. This learning model is complemented with oral presentations by professors, invited experts, or workshops, or study visits. These are processes for the acquisition of additional knowledge that guarantee pedagogical and educational enrichment. The assessment of acquired skills is performed in a continuous, periodic (qualitative) and final (quantitative) manner, and the latter should be accompanied by a written/graphic report that summarizes the student's work. In the assessment of answers to the Lab's syllabuses, the following items will be considered: the acquisition and application of technological knowledge; the quality and originality of the plastic research; and the ability to record and analyze results.

### **4 — Bibliografia Recomendada**

#### **Recommended Bibliography**

- Baldwin, John, Contemporary Sculpture Techniques. Welded Metal and Fiberglass. Reinhold Company, USA, 1967.
- Cleminshaw, D. Design in Plastics: Successful Product Design in Plastics. Massachussets: Rockport Publishers. 1989.
- Coutarel, Lionel, As Matérias Plásticas, Enciclopédia Diagramas, Estúdios Cor, Viseu, 1968.
- Dow Plastics, Designing Green – a Guide. Midland, Michigan: Dow plastics.
- Michaeli, Walter, Tecnologia dos Plásticos, Editora Edgard Blucher Ltda. São Paulo, 1995.
- Mullaney, Sean, Taking up Sculpture, Arthur Barker Ltd., London, 1971.
- Newman, Thelma R., Plastics as an Art Form, Pitman Publishing, USA 1972.
- Phillips, L. N. Design with Advanced Composite Materials. New York: Springer-Verlag. 1989.
- Restany, Pierre, Le Plastique dans L'Art, Éditions André Saurel- Exclusivité Weber. Milan, 1973.
- Roukes, Nicholas, Sculpture in Plastics, 3<sup>a</sup> ed., Pitman Publishing, London, 1972.