b a belas-artes ulisboa

PROJECTO DE ESCULTURA II

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Mestrado Master of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 90 + OT 30 horas) (TP 90 + OT 30 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

largo da academia nacional de belas-artes — 1249-058 lisboa, portugal
+351 213 252 100 | www.belasartes.ulisboa.pt

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

A Unidade Curricular de Escultura procurará estudar e aprofundar as matrizes do pensamento acerca do projecto de escultura, situando-o nos vários sistemas e referências, seja esse pensamento produzido por escultores ou por outros profissionais que, em âmbitos mais alargados, hajam contribuído para o corpus teórico da prática escultórica. A partir das exigências decorrentes de uma adequada compreensão da pluridisciplinaridade do objecto de estudo, deverá o discente criticamente reflectir e integrar os elementos úteis à viabilização de projectos de investigação, assim como de concepção e realização escultóricas.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

1. Metodologia e Orientação do projecto pessoal.
2. Estruturas Construtivas, Processo Aditivo e Subtrativo, Baixo-Relevo e Ronde-Bosse.
3. Construção, Tectónica e Factura. Contra-Relevo. Espaço arquitectónico-Tatlin. Espaço/ Tempo,
4. Corpo, Objecto, Dispositivo. Introdução ao Objecto: Bases Conformadoras, Vertentes Fenoménica, Signica, Conceptual.
5. Publico / Espaço Público, Escala /Monumentalidade, Eart Art/ Land Art, in situ-site specificity, lugares e espaços da escultura contemporânea. Place –Specifity, Ex-situ Thierry De Duve, Et in Utah Ego— Robert Smithson, Sitelessness, Minimal Politics.
6. Landing sites/O Fim do Espaço-Tempo— Arakawa e Madeline Gins.

Projecções públicas— Krzysztof Wodiczko.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

A partir de uma fundamentação teórica, proceder-se-á a uma reflexão conjunta baseada nos documentos e nas obras escultóricas que constituem o objecto do sistema proposto. A metodologia de avaliação compreenderá a realização de uma prova obrigatória no último dia de aulas do semestre, e um trabalho de investigação, proposto pelo aluno e orientado pelo docente. Serão levados em linha de conta outros elementos de avaliação colhidos nas várias sessões de trabalho.

A avaliação é realizada dentro dos critérios do “Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências dos Estudantes” Capítulo II da FBAUL — Contínua 20% | Periódicas 60% | Final 20% — e consta de apresentação oral e visualização dos trabalhos realizados.

Serão realizadas duas avaliações periódicas — em finais de Março e finais de Maio — em datas a designar em função do horário lectivo.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

A.A.V.V; **Art in Theory— An Anthology of Changing Ideas**, (Harrison, Charles & Wood, Paul; Editors); 3 Vols, Blackwell, Oxford, U. K.& Cambridge,U.S, 1997.

A.A.V.V; **Dicionário de Escultura Portuguesa**, Editorial Caminho, Lisboa, 2005.

A.A.V.V ; Principes d'analyse scientifique **La Sculpture**, Méthode et Vocabulaire, Imprimerie Nationale, Paris, 1978.

A.A.V.V ; **qu'est-ce que la sculpture moderne?** , Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 1986.

A.A. V.V ;**Theories and documents of Contemporary Art**, A sourcebook of Artists' Writings, (Stiles, Kristine e Selz Peter, editores); University of California Press, Ltd. London, 1996.

Bordes, Juan; **História de las teorias de la FIGURA HUMANA** el dibujo / la anatomia / la proporción/ la fisiogomía, Ediciones Cátedra, Madid, 2003.

Benjamín, Andrew (guest-edited); **Sculpture**-Contemporary Form and Theory, profil,nº55, A. G.,London, 1997.

Crimp, Douglas; **On the Museum's Ruins**, MIT, Cambridge, Massachusetts, and London,1995.

Castro, Machado de; **Descripção Analytica da execução da Real Estátua Equestre de D.José I,** Edição Comemorativa do Segundo Centenário, Academia Nacional de Belas Artes, Lisboa, 1975.

Castro, Machado de; **Dicionário de Escultura**, Depositário Livraria Coelho, Lisboa, 1937.

Martin, Rosmary Enrich; **Conceptos Fundamentales del Espacio Escultórico**, Servicio Editorial, Universidade del Pais Vasco, Departamento de Escultura, 1995.

Rodrigues, Francisco Assis; **Método das proporções e anatomia do corpo humano:...** A.S.Coelho& Cª. 1836.

Rodrigues, Francisco Assis; **Diccionario Técnico e Historico:...** Imprensa Nacional, Lisboa, 1875.

Schodek, Daniel L.; **Structure in Sculpture**, Massachusetts Institute of Technology, 1993.

Atendimento pedagógico por marcação através do email institucional

09/2021