b a belas-artes ulisboa

TRANSVERSALIDADES DA ESCULTURA I

Área científica Scientific domain	Escultura Sculpture
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Mestrado Master of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(T 30 + OT 10 horas) (T 30 + OT 10 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Pretende-se que os estudantes aprendam a contextualizar os seu trabalho prático no campo expandido e transversal da escultura contemporânea. Pretende-se que aluno seja exposto a práticas contemporâneas relevantes para se sentir confortável nos discursos vigentes do estado da arte da escultura. Nesta unidade curricular iremos dar os passos iniciais na apresentação de um leque alargado de abordagens e linguagens de escultura. Incluiremos linguagens escultóricas em que o objecto é concebido como ente essencialmente formal, mas alargaremos o parâmetros de estudo a práticas conceptuais, performativas, participativas, fotográficas, fílmicas e situacionistas. Não excluiremos a prática da arte pública. Além disso contemplaremos as práticas híbridas de instalação que atravessem as fronteiras disciplinares e apontem para uma verdadeira transversalidade da escultura.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

Iniciação à transversalidade da escultura. Apresentação de variedade de práticas artísticas que permitam entender a multiplicidade de linguagens possíveis no campo expandido da escultura. Desde uma abordagem mais formalista até ao estudo de práticas conceptuais, performativas, participativas, fotográficas, fílmicas e situacionistas. Não excluiremos a arte pública. Além disso contemplaremos as práticas híbridas de instalação que atravessam as fronteiras disciplinares e apontam para uma verdadeira transversalidade da escultura.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Esta unidade curricular consistirá num série de diversas palestras apresentadas por artistas contemporâneos e teóricos de arte, assim como por alguns dos professores da FBAUL. O formato permitirá a cada convidado revelar a sua prática e defender o seu discurso individual no contexto plural da contemporaneidade artística..

A avaliação é realizada dentro dos critérios do “Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências dos Estudantes” Capítulo II da FBAUL — Contínua 20% | Periódicas 60% | Final 20% — e consta de apresentação oral e visualização dos trabalhos realizados.

Serão realizadas duas avaliações periódicas — em finais de Outubro e finais de Dezembro — em datas a designar em função do horário lectivo.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

Bibliografia especifica a ser apresentada em cada palestra

Atendimento pedagógico por marcação através do email institucional

09/2021