

Design de Apresentação I (Equipamento)
PRESENTATION DESIGN II (Equipment)

Área Científica Scientific domain	Design de Equipamento Equipment Design
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Mestrado Master
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 28 + OT 28 horas) (TP 28 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)

PROGRAMA CURRICULAR COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem Intended learning outcomes

Com esta cadeira pretende-se ministrar um corpo de conhecimentos que proporcione ao aluno a aquisição de um corpus que o capacite de forma a poder analisar, estudar e construir projectos nas áreas do design expositivo. É estimulada uma atitude crítica e especulativa, perante o objecto e todas as variáveis envolventes, próprias e necessárias de uma cultura projetual.

This curricular unit intends to provide a body of knowledge that provides students with the acquisition of a corpus that enables them to be able to analyze, study and build projects in the areas of exhibition design. A critical and speculative attitude is stimulated, towards the object and all the surrounding variables, proper and necessary of a projectual culture.

2 — Conteúdos Programáticos Syllabus

Ao longo do semestre são apresentados e estudados todos os elementos e variáveis, bem como a sua articulação, que concorrem para a construção de um objecto desta natureza:

- 1 - O Guião - Organização e Interpretação dos dados
- 2 - O Espaço – Caracterização, modulação e articulação a um programa.
- 3 - Equipamentos – Classificação tipológica. Concepção e produção de estruturas e componentes de suporte expositivo.
- 4 - Cor – Aspectos plásticos e pragmáticos da sua utilização.
- 5 - Iluminação – A Luz: natural e artificial. Apresentação técnica e científica de todos os tipos de tecnologia disponíveis e a gestão da sua aplicação.
- 6 - Ergonomia e Segurança – Regras e critérios em aplicação e articulação com o projecto.
- 7 - Comunicação – Requisitos e condicionante a ter em consideração com a articulação do design de comunicação, nos suportes da exposição e relações com as extensões periféricas: Título, textos e tabelas e ouros conteúdos de exposição e catálogo, convite, telas, website, etc.

8 - Projecto e Orçamento – Boas práticas e princípios orientadores de uma boa gestão de recursos económicos, técnicos e humanos.

9 - Dimensão poética e simbólica – Discussão crítica e análise de casos.

Throughout the semester all elements and variables are presented and studied, as well as their articulation, which contribute to the construction of an object of this nature:

1 - The Guide - Organization and Interpretation of data

2 - Space - Characterization, modulation and articulation to a program.

3 - Equipment - Typological classification. Design and production of exhibition support structures and components.

4 - Color - Plastic and pragmatic aspects of its use.

5 - Lighting - Light: natural and artificial. Technical and scientific presentation of all types of technology available and the management of your application.

6 - Ergonomics and Safety - Rules and criteria in application and articulation with the project.

7 - Communication - Requirements and condition to be taken into account with the articulation of communication design, in the exhibition supports and relations with ex-peripheral tensions: Title, texts and tables and other exhibition contents and catalog, invitation , screens, website, etc.

8 - Project and Budget - Good practices and guiding principles for good management of economic, technical and human resources.

9 - Poetic and symbolic dimension - Critical discussion and analysis of cases.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

São leccionados dois tipos distintos de aulas. As primeiras com um carácter teórico, em que os itens supra citados, uma vez apresentados são precedidos de discussão e debate. As segundas, tem como suporte pedagógico o contacto directo com obras realizadas, projectos em curso e com outros profissionais desta área de trabalho.

A avaliação final consta de trabalho escrito de análise e crítica a um projecto (80%). Com esta abordagem pretende-se que o aluno demonstre uma sólida e coerente articulação dos conhecimentos adquiridos.

É tomada também em atenção, a participação de uma forma inteligente e empenhada (20%).

Two different types of classes are taught. The first with a theoretical character, in which the items mentioned above, once presented, are preceded by discussion and debate. On Mondays, the pedagogical support is the direct contact with works carried out, projects in progress and with other professionals in this area of work.

The final evaluation consists of written analysis work and criticizes a project (80%). With this approach it is intended that the student demonstrates a solid and coherent articulation of the acquired knowledge.

Attention is also paid to participation in an intelligent and committed way (20%).

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

Tipografia

Ambrose, Gavin e Paul Harris, 2005, *Typography. The arrangement, style and appearance of type and typefaces*, Lausanne, AVA Publishing.

Bicker, João, 2001, *Manual Tipográfico de Giambattista Bodoni*, Coimbra, Almedina.

Blackwell, Lewis, s. d., *Tipografia del Siglo XX*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Elan, Kimberly, 2004, *Grid Systems*, New York, Princeton Architectural Press.

Gill, Eric, 2003, *Manual de Tipografia*, Coimbra, Almedina.

Lupton, Ellen, 2004, *Thinking with type. A critical essay for designers, writers, editors & students*, New York,

Princeton Architectural Press.

Silva, Victor, 2002, *20 alfabetos tipográficos de vinte designers do século XX*, Lisboa, ed. de autor.

Woolman, Matthew, 1997, *Type Detective Story. Episode One: The Crime Scene*, Cranz, RotoVision.

Projecto

Bonsiepe, Gui, , s. d., *Teoria y práctica del diseño industrial. Elementos para una manualística crítica*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

Lorenz, Christopher 1991 (1986), *A Dimensão do Design*, Lisboa, Centro Português de Design.

Marcolli, Attilio, 1971, *Teoria del campo. Corso di educazione alla visione*, Firenze, Sanzoni.

Cor e Iluminação

Ezrati, Jean-Jacques, 1995, *Manuel d'éclairage muséographique*, Dijon, Office de Coopération et d'Information Muséographiques.

- Itten, Johannes, 1993, Art de la Couleur, Paris, Dessain et Tolra.
- Science et Vie, nº186, 1994.
- Museografia / Museología
- Déotte, Jean-Louis, Pierre – Damien Huyghe, Le jeu de l'exposition, Paris : L'Harmattan, 1986
- Fernández, Luis Alonso, Introducción a la nueva museología, 2002, Madrid, Alianza Editorial.
- Hernández, Francisca Hernández, Planteamientos teóricos de la museología, 2006, Ediciones Trea.
- Haskell, Francis, 2002 (2000), El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas, Barcelona, Editorial Crítica.
- Hooper – Greenhill, Eilean, Museums and the interpretation of Visual Culture, London and New York: Routledge, 2000
- Rico, 1994, Juan Carlos, Museos, Arquitectura, Arte. Los Espacios Expositivos, Madrid, Sílex Ediciones.
- Rico, 2001, Juan Carlos, Museos, Arquitectura, Arte. Montaje de Exposiciones., Madrid, Sílex Ediciones.
- Stainszewski, Mary Anne, The Power of Display – A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1998
- Thomson, Garry, 1998 (1986), El Museo y su Entorno, Madrid, Ediciones Akal.
- Véron, Eliséo e Martine Levasseur, 1989, Ethnographie de l'Exposition: l'espace, le corps et le sens, Paris, Centre Georges Pompidou.
- Forma Visual**
- Benjamin, Walter, 1935, "L'Oeuvre d'art à l'ére de la reproductibilité technique", in Du bon usage de la photographie.
- Une anthologie de textes choisis et présentés par Michel Frizot et Françoise Ducros, 1987, Paris, Centre National de la Photographie.
- Kandinsky, Wassily, 1970, Point, Ligne, Plan, Paris, Denoël.
- Kandinsky, Wassily, 1987 (1975), Curso da Bauhaus, Lisboa, ed. 70.

Merleau-Ponty, Maurice, 1997, O Olho e o Espírito, Lisboa, Veja.

Ergonomia

Panero, Julius e Martin Zelnik, 2002, Dimensionamento humano para espaços interiores, Barcelona.