

PROJETO: PLANEAMENTO E IMPLEMENTAÇÃO
PROJECT: PLANNING AND IMPLEMENTATION

Área Científica Scientific domain	Ciências da Arte e do Património Sciences of Art and Heritage
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Master Master
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 21 + OT 28 horas) (TP 21 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Partindo da simulação de uma grande exposição coletiva, abarcando a mobilidade das coleções, parcerias transnacionais e participação nos circuitos expositivos internacionais, os alunos ficarão aptos a identificar as fases de planificação, programação e implementação de um projeto expositivo de elevada complexidade. Esta unidade curricular visa, pois, dotar os mestrandos das competências e conhecimentos indispensáveis à elaboração, implementação e acompanhamento faseado de um projeto expositivo coletivo a realizar num museu extraeuropeu.

Building on the simulation of a large collective exhibition, covering the mobility of collections, transnational partnerships and participation in international exhibition circuits,

students will be able to identify the planning, programming and implementation phases of an expository project of high complexity.

This curricular unit aims to equip students with the skills and knowledge essential to the elaboration, implementation and follow-up of a collective exhibition/curatorial project to be carried out in an extra-European museum.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Projeto expositivo

- I.1 – Os intervenientes: comissário científico e comissário executivo; conservadores e museólogos; equipa projetista
- I.2 - O Guião, documento estrutural e estruturante de qualquer projeto expositivo. Cronogramas financeiro e de execução.
- I.3 – A importância do contrato escrito. *Loan agreement*, *loan form* e contrato para cessão de direitos. Instrumentos de salvaguarda da propriedade intelectual.
- I.4 – Circulação internacional
 - 1.4.1 - Licenças de exportação temporária e licença CITES – procedimentos administrativos e alfandegários
 - 1.4.2 - O papel do *courier*
 - 1.4.3 - A escolta policial
 - 1.4.4 - Acondicionamento, embalagem e transporte de bens culturais
- I.5 – Seguros comerciais vs. garantia de Estado: diferentes opções para diferentes realidades
- I.6 – Dever de diligência e imunidade contra apreensão

Exhibition Project

- I.1 - Stakeholders: curator(s); museum staff; design and exhibition teams
- I.2 - The script: the crucial document of any exhibition project. Financial and execution schedules.
- I.3 - The importance of the written contract. Loan agreement, loan form and assignment agreement. Instruments for safeguarding intellectual property/copyright.
- I.4 – Mobility of collections worldwide
 - 1.4.1 - Temporary export licenses and CITES license - administrative and customs procedures
 - 1.4.2 - The role of the courier
 - 1.4.3 - The police escort
 - 1.4.4 - Packaging, packaging and transport of cultural goods
- I.5 - Commercial insurance vs. State guarantee: different options for different realities
- I.6 – Due diligence and Immunity from seizure

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Os conteúdos programáticos serão apresentados na aula com recurso à projeção de diapositivos, acompanhados de análise crítica de suportes documentais inerentes aos temas abordados, designadamente diplomas legais específicos e/ou de enquadramento e de realização de alguns exercícios práticos.

A avaliação é realizada através de uma apresentação oral na aula e de um trabalho escrito individual a realizar em conformidade com os conteúdos programáticos da unidade curricular.

A classificação final (0-20 valores) resulta da ponderação de:

1) Avaliação Periódica (90%)

Elementos a avaliar:

- Apresentação oral (45%) – a realizar no meio do semestre;
- Trabalho escrito (45%) – a realizar no final das aulas;

2) Avaliação Final (10%)

Elementos a avaliar:

- Exame oral.

Notas: Dispensam de comparência à avaliação final os alunos com classificação média igual ou superior a 10 valores obtida em avaliação periódica.

Só são admitidos à avaliação final os estudantes com classificação média igual ou superior a 8 valores obtida em avaliação periódica.

The syllabus contents will be presented in the classroom with the use of slide projection, accompanied by a critical analysis of the text supports inherent in the topics covered.

The final grade (0 - 20) is obtained from the combined scores of:

1) Periodic Assessment (90%)

Coursework to be graded:

- Individual oral presentation (45%) – to be submitted mid-semester;
- Individual written essay (45%) – to be submitted by the end of the module.

2) Final Assessment (10%):

Coursework to be graded:

- Oral examination.

Remarks: Students with an average grade of 10 (out of 20) or higher obtained from periodic evaluations are exempt from the final assessment.

Admission to final assessment requires students to average a minimum grade of 8 (out of 20) obtained in periodic assessment.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

AAMD, 2011

Professional Practices in Art Museums.

NY: Association of Art Museum Director. Em linha [consultado em 13-02-2017]
<<https://aamd.org/standards-and-practices>>

GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés, 2013
Manual práctico de museos
Gijón: Trea

IDEMA, Johan, 2016
Cómo visitar un Museo de Arte y convertir su visita en una experiencia gratificante.
Barcelona: Editorial Gustavo Gil

MOLLARD, Claude et LE BON, Laurent, 2016
L'art de concevoir et gérer un musée
Paris: Editions Le Moniteur

RICO, Juan Carlos, 2011
Montaje de exposiciones: dossier metodológico
Sevilla: Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía

SMITHSONIAN INSTITUTION, 2010
The Making of Exhibitions: Purpose, Structure, Roles and Process
Washington, DC: SI-Office of Policy and Analysis. Em linha [consultado em 12-02-2017]
<<http://www.si.edu/content/opanda/docs/rpts2002/02.10.makingexhibitions.final.pdf>>

VAJÃO, Vítor, 2016
Manual de práticas de iluminação. Arte a iluminar a Arte.
Lisboa: Lidel – Edições Técnicas

5 — Assistência aos alunos

Student assistance

Assistência presencial uma vez por semana. Assistência remota regular.
Face-to-face assistance once a week. Regular online assistance.

09/2021

Iargo da academia nacional de belas-artes — 1249-058 lisboa, portugal

+351 213 252 100 | www.belasartes.ulisboa.pt