

## CERÂMICA II — DESENVOLVIMENTO CERAMICS II — DEVELOPMENT

<b>Área científica</b> Scientific domain	Pintura Painting
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 horas)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	II*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

\*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

## **PROGRAMA CURRICULAR**

### **COURSE UNIT CONTENT**

#### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

##### **Intended learning outcomes**

Ampliação dos conhecimentos científicos e técnicos inerentes à Cerâmica, de modo a que a sua progressão e domínio efectivo potencie a capacidade crítica e de análise, assim como o espírito científico e o pensamento reflexivo, no âmbito alargado da Pintura. Este avanço deve ter portanto carácter holista mas breve, de modo a aglutinar por um lado a atenção dos discentes, e por outro, deixando ainda tempo para projectos de curta duração que reflectam os novos recursos. Incentivar o trabalho de pesquisa e investigação artística, científica e tecnológica, em grupo e individualmente. Suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional, procurando a progressão no desenvolvimento dos ensaios. Procura de procedimentos artísticos integrados, reflectindo na tecnologia em estudo como instrumento de tradução ou transmutação da ideia, concretizada na linguagem e nas estratégias criativas pessoais.

Enlargement of the scientific and technical knowledge inherent to Ceramics, so that its progression and effective mastery enhances the critical and analytical capacity, as well as the scientific spirit and the reflective thinking, within the extended scope of painting. This progress should therefore be holistic but brief in order to bring together the attention of the students on the one hand and, on the other hand, leaving time for short-term projects reflecting the new resources. Encourage the experiments and artistic work, scientific and technological research, in groups and individually. Raise the permanent desire for cultural and professional improvement, looking for progression in the development of the essays. Search for integrated artistic procedures, reflecting in the technology under study as an instrument of translation or transmutation of the idea, concretized in the language and in the personal creative strategies.

#### **2 — Conteúdos Programáticos**

##### **Syllabus**

A experiência raku como síntese breve de um conceito e experimentação de estratégias reduutoras da cozedura cerâmica. O funcionamento e utilização de um pequeno forno a gás. As conformações únicas e seriadas, repetição e diferença, na estratégia da tecnologia. Modelos, moldes e conformadores. Condições técnicas das pastas líquidas, sua preparação e utilização. A atitude experimental no estúdio, transformando registos bidimensionais em tridimensionais e vice-versa. Materiais e modos de fazer. Desenvolvimento e tipologia das texturas tácteis e visuais da forma, composições e aplicações. Os revestimentos cerâmicos como banda progressiva de composições materiais entre a terra e o vidro. Tipologia das fritas vítreas, sua adequação química, de temperatura e seu papel no conjunto do projecto cerâmico. Desenvolvimento dos vidrados fritos industriais e as soluções alternativas naturais. Projecto individual e projecção das soluções técnicas na expressão individual ensaios de curta duração.

The raku experience as a brief synthesis of a concept and experimentation of partial reduction in the firing process of ceramics. The operation and use of a small gas kiln. The unique piece and serial conformations. Repetition, resemblance and difference, in the technology strategy. Models, molds and shapers. Technical conditions of the ceramic slips, their preparation and use. The experimental attitude in the studio, turning two-dimensional registers into three-dimensional and vice versa. Materials and manners. Development and typology of tactile and visual textures on the

form, compositions and uses. Ceramic coatings as a progressive band of material compositions, from earth to glass. Typology of vitreous frits, their chemical suitability, temperature and their role in the ceramic project as a whole.

Individual project and projection of the technical solutions in the individual expression for short duration trials.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

#### **Teaching and Evaluation Methodologies**

Disciplina teórico-prática presencial, ministrada em 2 aulas semanais de 3 horas cada. Abordagem teórica aos assuntos programados da tecnologia cerâmica por meios audiovisuais, demonstrados com ensaios práticos e realizações exploratórias materiais.

Entretecimento entre as soluções técnicas e os projetos pessoais.

A avaliação realiza-se de forma periódica e final, de acordo com o RACCE.

Consideram-se elementos de avaliação, a assiduidade e integração no processo escolar (30%) e a qualidade das respostas dadas no âmbito dos conteúdos do programa (70%). Os alunos com estatuto especial devem contactar o docente.

A avaliação periódica (AP), expressa de modo quantitativo, ocorrerá a meio do semestre (AP1) e no final do semestre (AP2), em datas a divulgar. A média da avaliação periódica é ponderada, de acordo com a fórmula  $(1 \times AP1 + 2 \times AP2) : 3$ , arredondada às unidades, e a pauta afixada na sala de aula. São admitidos à Avaliação Final os alunos com classificação igual ou superior a 8 valores. A classificação igual ou superior a 12 valores, dispensa o aluno da Avaliação Final, podendo este submeter-se ao procedimento voluntariamente e em face do qual a classificação não diminuirá.

A classificação final determina-se de acordo com a fórmula  $0,8 \times AP + 0,2 \times AF$ . A pauta de resultados será divulgada pelos serviços administrativos.

Classroom-based theoretical and practical course, taught in 2 weekly classes of 3 hours each. Theoretical approach to the programmed subjects of ceramic technology by audiovisual means, demonstrated with practical essays and material exploratory achievements.

Intertwining between technical solutions and personal projects.

The evaluation is carried out in periodical and final modes, according to FBA-ULisboa rules. Evaluation considers assiduity and integration in the school process (30%) and the quality of the answers given in the scope of the contents of the program (70%). Students with special status should contact the professor.

The periodic evaluation (PE), expressed in a quantitative way (0 to 20), will occur in the middle of the semester (PE1) and at the end of the semester (PE2), on dates to be disclosed. The average of the periodic evaluation is weighted, according to the formula  $(1 \times PE1 + 2 \times PE2) : 3$ , rounded to the units, and published in the classroom. Students with a grade of 8 or higher are admitted to the Final Assessment. The classification of 12 or more, exempts the student from the Final Assessment, but the student may voluntarily undergo this procedure, in face of which the classification will not decrease. The final classification is determined according to the formula  $0.8 \times PE + 0.2 \times FA$ . The results list will be disclosed by the administrative services.

### **4 — Bibliografia Recomendada**

#### **Recommended Bibliography**

BALL, F. Carlton, LOVOOS, Janice - Making pottery without a weel, New York, Reinhold Publishing Corporation, 1965.

- BRUGUERA, Jordi - Manual práctico de cerâmica, Barcelona, Omega, 1986.
- COOPER, Emmanuel - Bodies, surfaces and texture, in Ceramic Review 160, 1996, pp. 34-37.
- DUTRAIT, Liliane - Poteries jaspées, in Revue Céramique & Verre, n.º 126, 9-10/02, pp.46 – 49.
- European Ceramic Work Centre - The Ceramic Process: A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design. Londres: A&CB; Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2005.
- FOURNIER, Robert - Diccionario Ilustrado de Alfarería Práctica. Barcelona: Ediciones Omega, 1981.
- FRITH, Donald E. - Mold making for ceramics, Londres, A & C Black, 1985.
- MATTHES, Wolf E. - Vidriados cerámicos: fundamentos, propiedades, recetas, métodos. Barcelona, Omega, 1990 (FBA).
- NORTON, F.H. - Cerâmica para el artista alfarelo, México, CIA-Editorial Continental.