

CERÂMICA III — PROJECTO

CERAMICS III — PROJECT

| | |
|--------------------------|-----------------------|
| Área científica | Escultura |
| Scientific domain | Sculpture |
| Anos letivos | 2021–2023 |
| Academic years | |
| Grau de ensino | Licenciatura |
| Degree | Bachelor of Arts |
| Duração | Semestral |
| Duration | Semestral |
| Horas de contacto | (TP 84 + OT 28 horas) |
| Student workload | (TP 84 + OT 28 hours) |
| ECTS | (6 ECTS) |
| Nível | III* |
| Level | |

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Promover a Pintura Cerâmica num sentido amplo enquanto linguagem que inclui não apenas o domínio pictórico e cromático, mas também a marca e o registo matérico, declinado nas utilizações da textura, do volume ou mesmo da instalação. Desenvolvimento de capacidades para realizar abordagens complexas e inter-relacionadas na área da disciplina. Facultar metodologias de investigação artística, tecnológica e científica da especialidade. Estimular a criatividade expressiva, no âmbito da pintura cerâmica, de forma autónoma, personalizada e coerente com os conceitos artísticos contemporâneos, características dos materiais e processos utilizados. Suscitar no aluno o desejo permanente de actualização e aprofundamento dos saberes inerentes às suas actividades artísticas e profissionais Projecto individual e integrações de mais-valias técnicas e formais no discurso pessoal em curto prazo.

Promote Ceramic Painting in a broad sense as a language including not only the pictorial and chromatic domain, but also the imprint and material registration, declined in the uses of texture, volume or even installation. Development of capacities to carry out complex and interrelated approaches in the subject area. Provision of methodologies in the artistic, technological and scientific research fields of the specialty. Stimulate the expressive creativity, within the scope of ceramic painting, in an autonomous, personalized and coherent way with the contemporary artistic concepts, characteristics of the materials and processes use. Nurture in the student of the permanent desire to update and deepen the knowledge inherent to his artistic and professional activities Individual project and integrations of technical and formal surplus value in the personal discourse in the short term.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Desenvolvimento de complementos técnicos relevantes para o desenvolvimento de abordagens complexas e interrelacionadas na área da pintura cerâmica. Pastas eflorescentes no entendimento alargado dos materiais cerâmicos, ensaios exploratórios e limites. Diversidade nas pastas fibrosas; estudo e preparação, vantagens e limites. Tipologia e desenvolvimento da cristalização nos revestimentos vítreos. Texturas, efeitos ópticos particulares dos revestimentos e sua integração no contexto da obra – a construção das harmonias e a validade dos equilíbrios. Procedimentos experimentais de reserva e transferência de imagem.

Investigação artística, teórica e prática, proposta pelo aluno e discutida. Ideia e projecto: objectivos e metodologias de trabalho. Realização do projecto artístico cerâmico de curto prazo, desenvolvendo a combinação das soluções técnicas na expressão necessária. de forma autónoma, personalizada, inovadora e adequada aos meios utilizados.

Development of technical complements relevant to the development of complex and interrelated approaches in the field of ceramic painting. Efflorescent ceramic bodies in the broad understanding of ceramic materials, exploratory tests and limits. Diversity in fibrous bodies, study and preparation, advantages and limits. Typology and development of crystallization in vitreous coatings. Textures, particular optical effects of coatings and their integration in the work context. The construction of harmonies and the validity of the balances. Experimental reserves and image transfer procedures.

Artistic, theoretical and practical research proposed by the student and discussed. Idea and project: objectives and work methodologies. Carrying out the short-term ceramic art project, developing the combination of technical solutions in the required expression in an autonomous, personalized and innovative, appropriate to the means used.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Disciplina teórico-prática presencial, ministrada em 2 aulas semanais de 3 horas cada. Abordagem teórica aos assuntos programados da tecnologia cerâmica por meios audiovisuais, demonstrações com ensaios práticos e realizações exploratórias materiais.

Forte entrelacamento entre as soluções técnicas e os projectos pessoais, recorrendo a explorações e procedimentos heterodoxos e abertos.

A avaliação realiza-se de forma periódica e final, de acordo com o RACCE.

Consideram-se elementos de avaliação, a assiduidade e integração no processo escolar (30%) e a qualidade das respostas dadas no âmbito dos conteúdos do programa (70%). Os alunos com estatuto especial devem contactar o docente.

A avaliação periódica (AP), expressa de modo quantitativo, ocorrerá a meio do semestre (AP1) e no final do semestre (AP2), em datas a divulgar. A média da avaliação periódica é ponderada, de acordo com a fórmula $(1 \times AP1 + 2 \times AP2) : 3$, arredondada às unidades, e a pauta afixada na sala de aula. São admitidos à Avaliação Final os alunos com classificação igual ou superior a 8 valores. A classificação igual ou superior a 12 valores, dispensa o aluno da Avaliação Final, podendo este submeter-se ao procedimento voluntariamente e em face do qual a classificação não diminuirá.

A classificação final determina-se de acordo com a fórmula $0,8 \times AP + 0,2 \times AF$. A pauta de resultados será divulgada pelos serviços administrativos.

Classroom-based theoretical and practical course, taught in 2 weekly classes of 3 hours each. Theoretical approach to the scheduled subjects of ceramic technology by audio-visual means, demonstrations with practical examples and material exploratory achievements.

Strong intertwining of technical solutions with personal projects, using heterodox and open-minded explorations and procedures.

The evaluation is carried out in periodical and final modes, according to FBA-ULisboa rules. Evaluation considers assiduity and integration in the school process (30%) and the quality of the answers given in the scope of the contents of the program (70%). Students with special status should contact the professor.

The periodic evaluation (PE), expressed in a quantitative way (0 to 20), will occur in the middle of the semester (PE1) and at the end of the semester (PE2), on dates to be disclosed. The average of the periodic evaluation is weighted, according to the formula $(1 \times PE1 + 2 \times PE2) : 3$, rounded to the units, and published in the classroom. Students with a grade of 8 or higher are admitted to the Final Assessment. The classification of 12 or more, exempts the student from the Final Assessment, but the student may voluntarily undergo this procedure, in face of which the classification will not decrease. The final classification is determined according to the formula $0.8 \times PE + 0.2 \times FA$. The results list will be disclosed by the administrative services.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

BALL, F. Carlton, LOVOOS, Janice - Making pottery without a weel, New York, Reinhold Publishing Corporation, 1965.

Ceramics Art and Perception. Sheridan (WY) EUA. ISSN 1035-1841.

- COOPER, Emmanuel - Bodies, surfaces and texture, in Ceramic Review 160, 1996, pp. 34-37.
- DAHN, Jo - New Directions in Ceramics: From Spectacle to Trace. London/ New York: Bloomsbury Academic, 2015. ISBN-10: 1472526716.
- FRITH, Donald E. - Mold making for ceramics, Londres, A & C Black, 1985.
- Interpreting Ceramics.[<http://www.interpretingceramics.com/>] ISSN 1471-146X.
- MANSFIELD, Janet – Ceramics in the Environment. London: A&C Black, 2005. ISBN: 9780713668513.
- MATTHES, Wolf E. - Vidriados cerâmicos: fundamentos, propriedades, recetas, métodos. Barcelona, Omega, 1990.
- OSTERMANN, Matthias – The Ceramic Narrative. A&C Black, 2006. ISBN-10:0-8122-3970-9.
- RHODES, Daniel - La poterie: terres et glaçures (trad. fr.). Paris et Dessain, 1974.