

GRAVURA II — EXPERIMENTAÇÃO **GRÁFICA E REPETIÇÃO**

PRINTMAKING II — GRAPHIC EXPERIMENTATION AND REPETITION

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

1. Nível que intensifica e completa a gravura calcográfica (água-tinta de açúcar, verniz mole, maneira negra). Num segundo momento transita-se para a gravura plana (litografia em pedra e em folhas de polyester) e para a gravura permeográfica (serigrafia). Esta optativa inclui uma experimentação alargada das técnicas disponíveis, abrindo a possibilidade de colocar em prática diversos sentidos de duas noções centrais da gravura: a experimentação e a repetição.
 2. Como se trata do penúltimo nível de aprendizagem de gravura, os discentes são convidados a pensar em projectos mais ousados que incluem novas dimensões, novos suportes, interligações com processos fotográficos e multimedia.
 3. Proporcionar competências que facultem a manipulação criativa dos meios técnicos disponíveis.
-
1. A subject that intensifies and completes Printmaking I, adding techniques such as sugar aquatint, mezzotint, and soft ground. In a second moment one comes to the experimentation of lithography (in stone and in sheets of polyester) and silkscreen. This subject demands a deep experimentation of the available techniques, opening the possibility of putting in practice two central notions of printmaking: experimentation and repetition.
 2. The students are asked to think of projects that include new dimensions, new material supports, and to make connections with photographic and multimedia processes.
 3. Provide expertise to develop the creative manipulation of the technical available means.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

1. Introdução às técnicas da água-tinta de açúcar, verniz mole, e maneira negra.
 2. Iniciação à Litografia em pedra, numa primeira fase com lápis litográfico, derivando, progressivamente, para manchas realizadas com Tushe, nas mais diversas diluições.
 3. Ensaios de litografia não tóxica em Polyester. Observação de exemplos e discussão das potencialidades deste material comparativamente ao uso da pedra.
 4. Prática de Serigrafia.
-
1. Introduction to sugar aquatint, soft ground, and mezzotint.
 2. Introduction to lithography in stone, in a first phase with lithographic pencil, deriving progressively for pictures realized with Tushe with diverse dilutions.
 3. Non-toxic lithography with Polyester. Examples and public discussion about the potentialities of this material compared to the use of stone.
 4. Practice of Silkscreen.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Metodologia

Experimentação exaustiva das técnicas de água-tinta, verniz mole e maneira negra.

As técnicas da gravura plana serão acompanhadas, duas vezes por mês, de módulos teóricos de 60 minutos previamente anunciados.

As avaliações realizam-se de forma contínua (20%), periódica (30% +30%), e final (20%).

As avaliações periódicas são:

- Duas, obrigatórias (30% +30%).
- Quando da conjugação das avaliações contínua (20%) e periódica (30% + 30%) resultar uma classificação equivalente a:
 - menos de 7 valores, o resultado da avaliação será “Não Apto”;
 - entre 8 e 11 valores, requere comparência na avaliação final;
 - 12 valores ou mais, o estudante, caso não expresse o contrário, é dispensado de comparecer na avaliação final, ficando esta, assim, com a mesma classificação.

Experiment as much as possible the sugar aquatint, soft ground, and mezzotint techniques.

Make the students aware of non-toxic etching through the viewing of videos and discussion of book chapters relating to current concerns about the environment.

The lithographic techniques and the silkscreen will be monitored twice a month with theoretical lessons of 60 minutes each.

The assessments are continuous (20%), periodic (30% + 30%), and final (20%).

- Two periodic assessments (30% + 30% each one).
- When the combination of continuous (20%) and periodic (30% + 30%) evaluations results in a classification equivalent to:
 - less than 7 values, the result of the evaluation will be “Not Fit”;
 - between 8 and 11 values, requires attendance in the final evaluation;
 - 12 values or more, the student, if he does not express the contrary, is exempted from attending the final evaluation.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

AAVV, Quaresma, José, e Ramos, Guadix, (2008), Ensaios sobre reproducibilidad, Granada, Editorial Universitária.

Agoro, J., (1978), Serigrafia Artística, Barcelona, Las Ediciones de Arte,.

Biegeleisen, J., e Cohn, Max Arthur, (1958), Silk Screen Techniques, New York, Dover Publications.

Blume, Herman, e Viscary Richard, (1986), Manual de Litografia, Madrid, Herman Blume.

Caza, Michel, (1974), La Sérigraphie, Barcelona, Ediciones R. Torres.

Eichenberg, Fritz, (1976), The Art of the Print: Masterpieces: History: Techniques, London, Thames and Hudson.

Figueras, E., (2004), El grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales, Barcelona, Publicacions i Edicions dela UB.

Gascogne, B., (1986), How to Identify Prints: A Complete Guide to Manual and Mechanical Processes from Woodcut to Ink Jet, London, Thames and Hudson. Green, Cedric, (2003), Green Prints: A Handbook on some New Methods for Safe Intaglio Etching and Metal Printing, Sheffield, Ecotech Design.