

## HISTÓRIA DA ARTE II HISTORY OF ART II

|  |  |
|--|--|
| <b>Área científica</b><br>Scientific domain  | Ciências da Arte e do Património<br>Sciences of Art and Heritage |
| <b>Anos letivos</b><br>Academic years        | 2021–2023  |
| <b>Grau de ensino</b><br>Degree              | Licenciatura (Pintura)<br>Bachelor (Painting)                    |
| <b>Duração</b><br>Duration                   | Semestral<br>Semestral   |
| <b>Horas de contacto</b><br>Student workload | (TP X +3 horas)<br>(TP X +3 hours)                               |
| <b>ECTS</b>                                  | (6 ECTS)   |
| <b>Nível</b><br>Level                        | II*  |

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

\*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

## PROGRAMA CURRICULAR COURSE UNIT CONTENT

### 1 — Objetivos de Aprendizagem Intended learning outcomes

Compreender de um modo amplo, a complexidade do mundo da cultura visual, através da sua dimensão diacrónica.

Relacionar e pensar criticamente obras de arte com a história, a teoria e a cultura da época estudada.

To Understand in a broad way the complexity of visual culture's world through its diachronic dimension.

To relate and to think critically works of art within the history, the theory and the culture of each studied period.

## **2 — Conteúdos Programáticos**

### Syllabus

Os Renascimentos: - Definições gerais; os consensos e as controvérsias, as continuidades e as rupturas. Do experimentalismo florentino ao classicismo romano.

O século XVII: - As várias acepções do termo Barroco. Genealogia e História do movimento. Abordagens canónicas e revisionismos.

O século XVIII - O tempo Rocaille e o pensamento libertino: arte e festa, arte e melancolia. O fim de um tempo. O neoclássico.

The Renaissance: - General definitions; consensuses and controversies, continuities and ruptures. From Florentine experimentalism to Roman classicism.

The seventeenth century: - The various meanings of the term Baroque. Genealogy and History of the movement. Canonical approaches and revisionisms.

The eighteenth century - Rocaille time and libertine thought: art and feast, art and melancholy. The end of a time. The neoclassical.

## **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

### Teaching and Evaluation Methodologies

Aulas expositivas, acompanhadas de power points, vídeos e demais suportes.

Participação nas aulas através da realização de pequenos trabalhos individuais e em grupo.

#### **AVALIAÇÃO:**

Pequenos exercícios de análise e reflexão crítica que decorrem nas aulas.

Teste final com os conteúdos leccionados e que constam no programa.

Trabalho intermédio – Apresentação Oral de 15 minutos a apresentar durante o período lectivo.

Este Trabalho será realizado individualmente e resulta da escolha de uma obra de arte de um dos períodos que constam no programa desta cadeira. Será apresentado o seu enquadramento histórico, contextual, teórico e deve ser feita uma análise artística / iconográfica da obra. No final da apresentação oral o aluno deve entregar à professora um relatório de 1 página onde constam as informações básicas e enviar por email no próprio dia o power point que usou na apresentação. (teresalousaestetica@gmail.com)

Lectures, accompanied by power points, videos and other media.

Participation in classes through small individual and group work.

**EVALUATION:**

Small exercises of analysis and critical reflection taking place in the classroom.

Final test with the contents taught and included in the program.

Intermediate work - Oral presentation of 15 minutes to be presented during the school year.

This work will be done individually and results from the choice of a work of art from one of the periods included in the program of this chair. It will present its historical, contextual, theoretical framework and an artistic / iconographic analysis of the work must be done. At the end of the oral presentation, the student must give the teacher a 1 page report that includes the basic information and send by e-mail in the same day the power point used for the presentation. (teresalousaestetica@gmail.com)

**4 — Bibliografia Recomendada**

Recommended Bibliography

- AA. VV. **ART IN THEORY 1648-1815, AN ANTHOLOGY OF CHANGING IDEAS**, BLACKWELL, 2000.
- BAZIN, GERMAIN, **BAROQUE AND ROCOCO**, THAMES AND HUDSON, LONDRES, 1964.
- CABANNE, PIERRE, **A ARTE CLÁSSICA E O BARROCO**, ED. 70, LISBOA, SD.
- CHASTEL, ANDRÉ, **L'ART ITALIEN**, FLAMMARION, PARIS, 1995.
- GOMBRICH, **HISTÓRIA DA ARTE**, ZAHAR ED., RIO DE JANEIRO, 1979.
- JANSSEN, R.W. **HISTÓRIA DA ARTE**, F.C.GULBENKIAN, LX., 1982.
- PANOFSKY, ERWIN, **RENASCIMENTO E RENASCIMENTOS NA ARTE OCIDENTAL**, LISBOA, EDITORIAL PRESENÇA. 1981
- WERNKE, MARTIN, **O ARTISTA DA CORTE**, EDITORA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2001

**5 — Assistência aos alunos**

Student assistance

Meia hora antes da aula através de marcação pelo email:

[teresalousaestetica@gmail.com](mailto:teresalousaestetica@gmail.com)

Half an hour before the class by appointment by email:

[teresalousaestetica@gmail.com](mailto:teresalousaestetica@gmail.com)