

## **INICIAÇÃO À PINTURA** PAINTING INITIATION

<b>Área científica</b> Scientific domain	Pintura Painting
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	I*

\*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

\*This is a **LEVEL I** unit.  
It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

# **PROGRAMA CURRICULAR**

## **COURSE UNIT CONTENT**

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

#### **Intended learning outcomes**

Disciplina centrada no conhecimento teórico-prático, apresentando a Pintura como linguagem e pensamento, cujos valores morfológicos e sintácticos requerem um saber fazer. Conhecimento, escolha e preparação dos suportes tradicionais rígidos e flexíveis. Utilização adequada dos pigmentos, tintas, médiums e instrumentos, associados às técnicas da pintura a Óleo, Acrílico e Aguarela, integradas no património cultural pictórico. Experimentação orientada para o pensamento plástico, compreendendo os meios tradicionais da linguagem pictórica, favorecida pela percepção da realidade, acompanhada pela respectiva reflexão e elaboração que autorizam o entretecimento dos procedimentos e fundamentam a inovação. Tendo em conta os ensaios em desenvolvimento, considerações acerca do campo pictórico e do espaço criativo, das marcas de registo e da cor, como elementos essenciais, entendidos na sua multidimensionalidade e visando a aquisição de competências discursivas pessoais através da Pintura.

Discipline centered on the theoretical-practical knowledge, presenting Painting as language and thought, which morphologic and syntactical values demand a ‘know-how’. Knowledge, choice and preparation of rigid and flexible traditional supports. Appropriate use of pigments, paints, mediums and instruments, associated with Oil, Acrylic and Watercolor painting techniques, integrated into the pictorial cultural heritage. Experimentation oriented towards an approach to artistic thinking, comprising the traditional means of pictorial language, favoured by the perception of reality, accompanied by the respective reflection and elaboration that authorize the interweaving of procedures and base innovation. Taking into account the developing essays, considerations about the pictorial field and the creative space, registration marks and colour, as essential elements, understood in their multidimensionality, aiming at the acquisition of personal discursive skills through Painting.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

#### **Syllabus**

A ideia, o objecto da Pintura e as suas técnicas num contexto histórico e cultural. Referência aos materiais necessários.

Apresentação dos suportes rígidos e flexíveis. Preparação de pequenos suportes de madeira prensada e telas em bastidores de madeira com primários prontos e preparados. Fundamentos técnicos da pintura a óleo: contacto com os pigmentos, preparação das tintas e seu armazenamento. Ensaios cromáticos com recurso às tintas preparadas nos suportes rígidos de pequena dimensão a propósito da “geometria lúdica na forma” e da “sintetização geométrica do quotidiano”. A pintura a aguarela, materiais e valores, procedimentos e ensaios exploratórios, no contexto dos meios de estudo. Estudos da cor e harmonizações cromáticas — vg. atmosféricas — a propósito “do lugar e das coisas”. A materialidade visível e os objectos através da “modelação de proximidade” na representação pictórica. A especificidade da pintura a Acrílico tendo por base “um olhar crítico no discurso criativo” e a “inevitável mecânica”.

The idea, the object of Painting and its techniques in a historical and cultural context. Reference to required materials.

Presentation of the rigid and flexible supports. Preparation of small pressed wood supports and canvas in wooden frames with ready-made and self-prepared primers. Technical basics of Oil Paint-

ing: contact with pigments, preparation of paints and their storage. Chromatic tests using the prepared paints on small rigid supports on “ludic geometry” and “geometric synthesis of everyday life”. Watercolor painting, materials and values, exploratory procedures and tests, in the context of study means. Color studies and chromatic harmonization — eg. Atmospheric — with “the place of things” as a reference. The visible materiality and the objects through “proximity modeling” in the pictorial representation. The specificity of Acrylic painting based on “a critical look in the creative discourse”.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

#### **Teaching and Evaluation Methodologies**

Ensino presencial ministrado através de aulas teórico-práticas constituídas por momentos de exposição oral, enquadrando e transmitindo os conteúdos referidos, bem como as práticas pessoais. Recurso aos meios pedagógicos auxiliares adequados de natureza audiovisual, referencial ou disponibilização de textos de apoio e de exemplificação técnica, valorizando sempre uma dimensão de proximidade e participativa.

A avaliação realiza-se de forma periódica e final, de acordo com o RACCE.

Consideram-se elementos de avaliação, a assiduidade e integração no processo escolar (30%) e a qualidade das respostas dadas no âmbito dos conteúdos do programa (70%). Os alunos com estatuto especial devem contactar o docente.

A avaliação periódica (AP), expressa de modo quantitativo, ocorrerá a meio do semestre (AP1) e no final do semestre (AP2), em datas a divulgar.

A média da avaliação periódica é ponderada, de acordo com a fórmula  $(1 \times AP1 + 2 \times AP2) : 3$ , arredondada às unidades, e a pauta afixada na sala de aula.

A avaliação final (AF) é obrigatória para os alunos com média de avaliação periódica igual ou superior a 10 valores, reprovando aqueles com avaliação inferior. A classificação final determina-se de acordo com a fórmula  $0,8 \times AP + 0,2 \times AF$ . A pauta de resultados será divulgada pelos serviços administrativos.

In-class teaching through theoretical-practical classes constituted by moments of oral presentation, framing and transmitting the referred contents, as well as personal practices. Suitable auxiliary pedagogical means of audiovisual nature, reference or availability of supporting texts and technical examples, always valuing a dimension of proximity and participation of the students.

The evaluation is carried out in periodical and final modes, according to FBA-ULisboa rules.

Evaluation, assiduity and integration in the school process (30%) and the quality of the answers given in the scope of the contents of the program (70%) are considered. Students with special status should contact the professor.

The periodic evaluation (PE), expressed in a quantitative way (0 to 20), will occur in the middle of the semester (PE1) and at the end of the semester (PE2), on dates to be disclosed. The average of the periodic evaluation is weighted, according to the formula  $(1 \times PE1 + 2 \times PE2) : 3$ , rounded to the units, and published in the classroom.

The final evaluation (FA) is mandatory for students with a periodic evaluation average of 10 or higher, failing those with a lower evaluation. The final classification is determined according to the formula  $0.8 \times PE + 0.2 \times FA$ . The results list will be disclosed by the administrative services.

### **4 — Bibliografia Recomendada**

#### **Recommended Bibliography**

DOERNER, Max — Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Barcelona: Reverte, 1998.

- ELKINS, James — What Painting Is. Oxon, UK: Routledge, 2000. ISBN-10: 0415926629
- FISCHER, Wolfgang G. — Egon Schiele : oils, watercolours, drawings and graphic work. London: Fischer Fine Art Ltd., 1972.
- HARRISON, C., Wood, P. & Gaiger, J. -Art in theory 1648-1815, an anthology of changing ideas. Malden: Blackwell Pub., 2003.
- HARRISON, C. & Wood, P. — Art in theory 1900-1990, an anthology of changing ideas. Malden, E.U.A.: Blackwell Pub., 2003.
- LANGLAIS, Xavier de. La technique de la peinture à l'huile : Histoire du procédé à l'huile...2011. Paris: Flammarion.
- MAYER, R. (2002). Manual do artista, de técnicas e materiais. São Paulo, Brasil: Martins Fontes.
- RANSON, Ron — Watercolour Fast and Loose. Devon: David & Charles, 1<sup>a</sup> ed. 1987. 1987
- RUDEL Jean — Technique de la peinture. Paris: Presses Universitaires de France — PUF, 1999.
- SMITH, R. — Manual prático do artista. Porto: Civilização Editores, 2004.