

INSTALAÇÃO I

INSTALLATION I

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de
NÍVEL I. Deverá ser frequentada
preferencialmente no início
do percurso académico por se
tratar de uma disciplina com
grau de complexidade
e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit.
It should preferably be
attended at the beginning
of one's academic course as
it is a subject with a reduced
level of complexity and
requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Os objectivos incidem essencialmente sobre três conceitos básicos: a interdisciplinaridade, o contexto histórico e as noções de espaço/contexto que se consideram essenciais para um entendimento daquilo a que definimos como instalação.

The intended learning outcomes relate, essentially, with three basic concepts: interdisciplinarity, historical context and the notions of space/context that are considered essential for an understanding of that we define as an installation.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

A obra de arte é concebida em “sintonia” com o espaço/contexto.

Análise e estudo dos diferentes parâmetros de entendimento e da complexidade do conceito de espaço/contexto, enunciando alguns mais evidentes: arquitectónico, social/político, geográfico e económico.

A transversalidade, a permeabilidade e a maleabilidade inerentes a esta prática artística implicam uma potencial integração de todas as disciplinas, incluindo aquelas que se situam fora do âmbito comum de um curso de artes plásticas.

A work of art is conceived in accordance with the space/context.

Analysis and study of the distinct parameters of knowledge and complexity of the concept of space/context, such as: architectural, social/political, geographical and economic.

The transversality, permeability and flexibility inherent to this artistic practice imply a potential integration of all disciplines, including those that usually are not a part in a course of plastic arts.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Num primeiro exercício e trabalhando com o mesmo referente escolhido para a unidade curricular nuclear, o(a) aluno(a) elaborará uma ou mais instalações informais, incluindo documentação visual e escrita da(s) mesma(s).

Num segundo momento, o(a) aluno(a) explorará as possibilidades verificadas no trabalho anterior para a construção de instalações no espaço físico da faculdade.

A avaliação é contínua (20%), periódica (em dois momentos, cada 30%) e final (20%).

In a first exercise and working with the same subject matter chosen for the main curricular unit, the student should do one or more informal installations, including visual and written documentation.

In a second stage, the student should explore the possibilities established in the previous work and aiming the construction of installations in the school's physical space.

Assessment is continuous (20%), periodic (two moments, each 30%) and final (20%).

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- ARCHER, Michael, Installation art, London, Thames and Hudson, 1996.
- BISHOP, Claire, Installation art: a critical history, London, Tate Publishing, 2005.
- BRUGGEN, Coosje Van, Bruce Nauman, New York: Rizzoli, 1988.
- GOLDSTEIN, Ann, Martin Kippenberger — The problem perspective, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2008.
- ILES, Chrissie, Into the light — The projected image in american art 1964-1977, New York: Whitney Museum of American Art, 2001.
- KWON, Miwon, One place after another — Site specific art and location identity, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2002.
- LACY, Suzanne, Mapping the terrain: new genre public art, Seattle, Bay Press, 1996.
- STANISZEWSKI, Marie Anne, The power of display: a history of exhibition installations at the Museum of Modern Art, Massachusetts, The MIT Press, 1998.
- SUDERBURG, Erika, Space site intervention — situating installation art, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.