

INSTALAÇÃO II

INSTALLATION II

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Na sequência da lógica caracterizadora da unidade curricular Instalação I, visa-se aqui o aprofundamento das matérias iniciadas na mesma: interdisciplinaridade e noção fundadora de espaço/contexto.

São objectivos, o alargamento e posicionamento crítico em torno das questões inerentes às várias disciplinas que aqui concorrem, como a pintura, a escultura, o vídeo, o desenho e outras mas, e sobretudo, do contexto em que todas, finalmente, se inserem.

O(A) aluno(a) deverá concretizar estes objectivos nos trabalhos desenvolvidos ao longo do semestre.

Following the logic that characterized the curricular unit Instalação I, it is intended the development of subjects such as: interdisciplinarity and founding concept of space/context.

The intended learning outcomes are the broadening and critical positioning regarding inherent issues in the various disciplines at stake, such as painting, sculpture, video, drawing and, above all, the context that, finally, all are a part of.

The student should achieve these outcomes in works developed throughout the semester.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Este segundo nível da disciplina de Instalação propõe verificar com maior intensidade a mistura de géneros artísticos que, embora maioritariamente visuais, não pode excluir outros que concorrem e confluem com aqueles e que geram contexto. Assim sendo, esse mesmo contexto denota valores plásticos a partir das experiências de outras áreas e que aqui lhe são conferidos.

The second level of Installation Art intends to verify with greater intensity the variety of artistic genres that, while mainly visual, cannot exclude others that comprise and contribute with those and that generate context. Thus, that same context exhibits aesthetic values, from experiences of other areas and that are here granted.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

O semestre está organizado em duas fases. Na primeira fase o(a) aluno(a) elaborará uma instalação ‘site-specific’ num espaço da facultade à sua escolha. Sobre a mesma, e num segundo momento ou fase, o(a) aluno(a) deverá criar um texto para entregar na avaliação final e no qual deixará expressas análises críticas ao trabalho desenvolvido com a respectiva contextualização histórica.

A avaliação é contínua (20%), periódica (dois momentos, cada 30%) e final (20%).

The semester is organized in two stages. In the first stage the students should make a site-specific installation in a space of the school of their own choice. Regarding that same installation, the

students should produce a written paper with historical and critical analysis to be assessed at the end of the semester.

Assessment is continuous (20%), periodic (two moments, each 30%) and final (20%).

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- BUTLER, Cornelia, TSAI, Eugenie, Robert Smithson, Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2005.
- GRYNSZTEJN, Madeleine, The Art of Richard Tuttle, D.A.P., New York: SFMOMA, 2005.
- KWON, Miown, One place after another — Site specific art and locational identity, Cambridge, Massachusetts: The MITPress, 2002.
- LACY, Suzanne, Mapping the terrain: new genre public art, Seattle, Bay Press, 1996.
- LEWISCH, Marina, Ilya Kabakov — Installations 1983-1995, Paris: Centre Georges Pompidou, 1995.
- RYAN, Marie-Laure, Narrative as virtual reality: immersion and interactivity in literature and electronic media, Baltimore, John Hopkins University Press, 2001.
- SCHAFFNER, Ingrid, Accumulated vision — Barry Le Va, Philadelphia: Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, 2005.
- STANISLEWSKI, Marie Anne, The power of display: a history of exhibition installations at the Museum of Modern Art, Massachusetts, The MIT Press, 1998.