

# MOSAICO I — INICIAÇÃO

## MOSAIC I — INITIATION

<b>Área científica</b> Scientific domain	Pintura Painting
<b>Anos letivos</b> Academic years	2021–2023
<b>Grau de ensino</b> Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
<b>Duração</b> Duration	Semestral Semestral
<b>Horas de contacto</b> Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
<b>ECTS</b>	(6 ECTS)
<b>Nível</b> Level	I*

\*Esta unidade curricular é de  
**NÍVEL I**. Deverá ser frequentada  
preferencialmente no início  
do percurso académico por se  
tratar de uma disciplina com  
grau de complexidade  
e exigência introdutórios.

\*This is a **LEVEL I** unit.  
It should preferably be  
attended at the beginning  
of one's academic course as  
it is a subject with a reduced  
level of complexity and  
requirement.

# **PROGRAMA CURRICULAR**

## **COURSE UNIT CONTENT**

### **1 — Objetivos de Aprendizagem**

#### **Intended learning outcomes**

- a) Ministrar conhecimentos básicos, teóricos e práticos, nos domínios tecnológicos e artísticos do mosaico, que facultem a realização de trabalhos concretos e o aprofundamento, em estudos posteriores, dos respetivos saberes.
  - b) Estimular o desenvolvimento da capacidade criativa, do espírito científico, da análise crítica e do pensamento reflexivo, na área do mosaico.
  - c) Incentivar o trabalho de pesquisa artística, científica e tecnológica no domínio da especialidade.
  - d) Suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional, integrando os saberes adquiridos.
- 
- a) To offer a solid practical and theoretic approach on the technological and artistic domains of mosaic studies, providing a better accomplishment of the works produced; to promote the students specific skills and abilities towards mosaic.
  - b) To stimulate the development of creative capacities, scientific spirit, critical analysis and the reflective thought in this artistic domain.
  - c) To stimulate artistic, scientific and technological research work in mosaic.
  - d) To motivate the longing for cultural and professional expertise in mosaic.

### **2 — Conteúdos Programáticos**

#### **Syllabus**

- a) Bases históricas, sociais e culturais do mosaico.
  - b) Conceitos, definições e pensamento plástico do mosaico.
  - c) Características dos materiais, instrumentos e processos tecnológicos básicos da especialidade.
  - d) Realizações expressivas com os conhecimentos e competências adquiridas.
- 
- a) Historical, social and cultural bases of mosaic.
  - b) Concepts, definitions and plastic thought of mosaic.
  - c) Characteristics of the materials, instruments and basic technological processes of mosaic.
  - d) Production of several mosaic works with the acquired knowledge.

### **3 — Metodologias de Ensino e Avaliação**

#### **Teaching and Evaluation Methodologies**

##### **Metodologia:**

- a) Introdução teórica às operações fundamentais da tecnologia do mosaico.
- b) Ensaios práticos exploratórios dos materiais e processos tecnológicos programados.
- c) Realizações expressivas com os conhecimentos e competências adquiridas.

**Avaliação:**

- a) Contínua, periódica e final, conforme o RACCE da Faculdade.
- b) Quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.
- c) Percentagens a considerar pelo aluno:
  - Avaliação Contínua — 20%
  - Avaliação Periódica (duas avaliações por semestre) — 60% (30% + 30%)
  - Avaliação Final — 20%

A classificação final é a Média ponderada das classificações das avaliações periódicas, contínuas e final.

**Methodology:**

- a) Theoretical introduction to the basic operations of mosaic technology.
- b) Practical assays of programmed technological processes.
- c) Realization of essays and art works with the acquired knowledge.

**Evaluation:**

- a) Continuum, periodic and final, according with RACCE Regulation of the Faculty (FBAUL).
- b) Quantitative, in a scale of 0 the 20 values.
- c) Percentages in the evaluation:
  - Continuous Evaluation — 20%
  - Periodic Evaluation (two by semester) — 60% (30% + 30%)
  - Final Evaluation — 20%

The final mark is the result of the above classifications obtained by the student during the semester.

## **4 — Bibliografia Recomendada**

### **Recommended Bibliography**

- BERTELLI, Carlo (1989). Les Mosaïques. Paris: Bordas.
- BIGGS, Emma (1999). The Encyclopedia of Mosaic Techniques. Philadelphia/ London: Running Press Book Publishers.
- BIGGS, Emma (2000). Techniques de la mosaïque. Paris: Editions Eyrolles.
- CHAVARRIA, Joaquim (1998). O Mosaico. Lisboa: Editorial Estampa.
- GERSTER, Georg (1998). Grand Design, the Hearth From Above. London: Weidenfeld and Nicholson.
- HASWELL, J. Mellentin (1973).The Thames and Hudson Manual of Mosaic. London: Thames and Hudson.
- HULTON, Helen (1977). Mosaique Making Techniques. London: Batsford.
- JELLICOE, Geoffrey, Susan JELLICOE (1991). The Landscape of man, shaping the environment from prehistory to the present day. London: Thames & Hudson.
- MAC MILLAN, Chloe (1986). Mosaïques Romaines du Portugal. Paris: Porte du Sud.
- PLUMTRE, George (1989). Garden Ornament, Five hundred years of nature, art and artifice. New York: Doubleday.
- SCHMIDT, Clara (1997). Décors Géométriques. Paris: L'Aventurine.