

MOSAICO II — DESENVOLVIMENTO MOSAIC II — DEVELOPMENT

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- a) Ampliar e aprofundar os conhecimentos científicos, tecnológicos e artísticos referentes ao mosaico, assim como as respetivas competências, necessárias para a realização de opções expressivas.
 - b) Estimular o desenvolvimento das capacidades de conceção, inovação, análise crítica, espírito científico e do pensamento reflexivo, relativo ao mosaico.
 - c) Incentivar o trabalho de pesquisa e investigação artística, científica e tecnológica na especialidade.
 - d) Suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional, integrando os saberes adquiridos.
-
- a) To amplify and deepened scientific, technological and artistic knowledge about mosaic.
 - b) To stimulate the development of student's conceptual skills on approaching to the studied subjects; to motivate innovation, critical analysis, scientific spirit and reflexive thought about mosaic.
 - c) To promote research work and artistic, scientific and technological investigation about mosaic.
 - d) To encourage the permanent cultural and professional upgrading, integrating the acquired knowledge.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- a) Contemporaneidade artística e arquitetónica do mosaico.
 - b) Luz e sua reverberação, espaço e escala na expressividade do mosaico.
 - c) Materiais, processos, condicionalismos e contingências das obras realizadas em mosaico.
-
- a) Contemporary artistic and architectonic pertinence of mosaic studies.
 - b) Light and its reverberation, space, scale and expressivity in mosaic.
 - c) Materials, processes and their practical contingencies.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Metodologia:

- a) Exposição teórica e adequadas exemplificações das matérias programadas.
- b) Ensaios práticos exploratórios dos materiais e processos tecnológicos lecionados.
- c) Realizações expressivas com os conhecimentos e competências adquiridas.

Avaliação:

- a) Contínua, periódica e final, conforme o RACCE da Faculdade.

- b) Quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.
- c) Percentagens a considerar pelo aluno:
 - Avaliação Contínua — 20%
 - Avaliação Periódica (duas avaliações por semestre) — 60% (30% + 30%)
 - Avaliação Final — 20%

A classificação final é a Média ponderada das classificações das avaliações periódicas, continua e final.

Methodology:

- a) Theoretical and practical development of mosaic technology.
- b) Practical assays of programmed technological processes.
- c) Realization of essays and art works with the acquired knowledge.

Evaluation:

- a) Continuum, periodic and final, according with RACCE Regulation of the Faculty (FBAUL).
- b) Quantitative, in a scale of 0 the 20 values.
- c) Percentages in the evaluation:
 - Continuous Evaluation — 20%
 - Periodic Evaluation (two by semester) — 60% (30% + 30%)
 - Final Evaluation — 20%

The final mark is the result of the above classifications obtained by the student during the semester.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- BIGGS, Emma; Tessa HUNKIN (2001). Outdoor Mosaic. North Ponfret: Trafalgar Square Publishing.
- FERNIE, Jes (ed.) (2006). Two minds, artists and Architects in Collaboration. London: Black Dog Publishing Limited.
- GAVENTA, Sarah (2006). Concrete Design. London: Mitchell Beazley Publisher.
- GOODWIN, Elaine M. (2000). Classic Mosaic. Hove: Apple Press.
- HOWARTH, Magey (2003).The Complete Pebble Mosaic Hand Book. Buffalo: New York, Fire Fly Book.
- JUNGLES, Raymond (1999). Ten Landscapes. Rockport, Massachusetts: Rockport Publishers.
- MATZNER, Folrian, edit. (2004). Public Art, A Reader. Ostifildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag.
- Reinvenzione: 28 artisti alla Scuola di Spilimbergo (2000). Spilimbergo: ed. Scuolla Mosaicisti del Friuli.
- RONCUZZI, Isotta Fiorentini; Elizabetta Fiorentini Roncuzzi (2001). Mosaico, Materiali, Tecniche e Storia. Ravenna: MWeV Editore.
- SUTER, Caroline, Célia GRÉGORY (2002). L'Art de la Mosaïque, Genève: Editions Minerve.