

PENSAMENTO PICTURAL

PICTORIAL THINKING

Área científica	Pintura
Scientific domain	Painting
Anos letivos	2021–2023
Academic years	
Grau de ensino	Licenciatura
Degree	Bachelor of Arts
Duração	Semestral
Duration	Semestral
Horas de contacto	(T 21 + OT 7 horas)
Student workload	(T 21 + OT 7 horas)
ECTS	(3 ECTS)
Nível	III*
Level	

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

1. Consiste na reflexão sobre determinados entrecruzamentos da Pintura com a Filosofia de Arte, desde o mundo helénico até ao labor contemporâneo. A partir da ideia central de confluência entre os dois domínios e respectivas inter-iluminações, pretende-se apresentar e discutir categorias tradicionais e contemporâneas reconhecíveis simultaneamente em ambas as áreas, assim como outras de forte mediação entre os dois campos visados.

1. A reflection about Painting and Philosophy of Art intersections, since the hellenic period until the contemporary world. Departing from the central idea of confluence between these two areas and their inter-illuminations, this subject is meant to present and discuss traditional and contemporary categories both in Painting and Aesthetic experiences, and other categories of deep mediation between both fields.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Serão exploradas diversas acepções de mimesis e de anti-mimesis; várias categorias do agir pictural como a beleza, o sublime, o informe, o abjecto, e o kitsch; várias noções de niilismo e creatio ex nihilo; o impulso dionísíaco e o desmascaramento da representação em Nietzsche; a instalação de um mundo em Heidegger; ou a intermitênci da visibilidade e do “estofo” pictural em Merleau-Ponty. Esta unidade curricular enfatiza ainda o problema da imersão fenomenológica e pictural, assim como a importância para a pintura contemporânea das noções transversais de remediation, post-medium, activating spectatorship, entre outras.

The subject explores several meanings for mimesis and anti-mimesis; a group of categories concerning the pictorial action such as beauty, sublime, formless, abject, and kitsch; notions of nihilism and creatio ex nihilo; the Dionysian impulse and the unmasking of representation by Nietzsche; the installation of a world in Heidegger; or the intertwining of visibility and invisibility by Merleau-Ponty. This subject also emphasizes the problem of phenomenological and pictorial immersion, as well as the importance for contemporary painting of transversal notions like remediation, postmedium, activating spectatorship, among others.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Os principais elementos práticos e teóricos a explorar serão obras de pintura, textos de artistas, e textos de filósofos.

As avaliações realizam-se de forma contínua (20%), periódica (30% +30%), e final (20%).

As avaliações periódicas são:

- Duas, obrigatórias (30% +30%), sendo que a primeira incide sobre os conteúdos programáticos desenvolvidos até à realização da mesma (um teste escrito), e a segunda sobre o

- trabalho teórico-prático a realizar.
- Quando da conjugação das avaliações contínua (20%) e periódica (30% + 30%) resultar uma classificação equivalente a:
 - menos de 7 valores, o resultado da avaliação será “Não Apto”;
 - entre 8 e 11 valores, requere comparência na avaliação final;
 - 12 valores ou mais, o estudante, caso não expresse o contrário, é dispensado de comparecer na avaliação final, ficando esta, assim, com a mesma classificação.

The main practical and theoretical elements to use will be paintings, texts written by artists and texts written by philosophers.

The assessments are continuous (20%), periodic (30% + 30%), and final (20%).

- Two periodic assessments (30% + 30% each one).
- When the combination of continuous (20%) and periodic (30% + 30%) evaluations results in a classification equivalent to:
 - less than 7 values, the result of the evaluation will be “Not Fit”;
 - between 8 and 11 values, requires attendance in the final evaluation;
 - 12 values or more, the student, if he does not express the contrary, is exempted from attending the final evaluation.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

Aristóteles, Poética, Lisboa, FCG, 2008

Bishop, Claire, Installation Art. A Critical History, Londres, Tate Publishing, 2005

Heidegger, «The Origin of the Work of Art», in Off the Beaten Track, Cambridge, Cambridge University Press, 2002

Heidegger, «Bâtir, Habiter, Penser », in Essais et Conférences, tr. fr. André Préau, Paris Gallimard, 1958

Hudson, Suzanne, Painting Now, London, Thames & Hudson, 2015

Kant, Crítica da Faculdade do Juízo, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2017

Krauss, Rosalind, Under the Blue Cup, Massachusetts, MIT Press, 2010

Krauss, Rosalind, A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition, Londres, Thames & Hudson, 2000

Merleau-Ponty, Le Visible et l'Invisible, Paris, Gallimard, 1964

Petersen, Anne Ring, « Painting Spaces », in Contemporary Painting in Context, Copenhagen, Museum Tusculanum Press, 2013.

Petersen, Anne Ring, Installation Art. Between Image and Stage, Copenhagen, Museum Tusculanum Press, 2015.