

PINTURA I

PAINTING I

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 126 + OT 42 horas) (TP 126 + OT 42 hours)
ECTS	(9 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Identificar opções estéticas e vocações pessoais.

Aprofundar e consolidar os conceitos, as tecnologias e as técnicas artísticas que a pintura abrange através da realização um conjunto vasto de experiências plásticas.

Aprofundar e fortalecer a relação entre pesquisa e experimentação direta em arte, caminhando no sentido da individualização do seu percurso, com projetos artísticos que questionam as diversas problemáticas da expressão contemporânea.

Estimular e apoiar escolhas instrumentais inusitadas, que envolvam de uma maneira geral a problemática lançada neste semestre proposta pelos docentes.

Adquirir flexibilidade tecnológica, representativa, interpretativa ou expressiva capaz de facilitar a concretização de «proposições-pinturas», onde se torne perceptível o domínio da prática da pintura e a individualização do discurso plástico.

Identify aesthetic choices and personal vocations.

Deepen and consolidate the concepts, technologies and artistic techniques that the painting covers, by performing a wide range of visual experiences.

Deepen and strengthen the relationship between research and direct experience in art, walking towards the individualization of his art work, with personal artistic projects questioning the various problems of contemporary expression.

Stimulate and support unusual instrumental choices, which generally involve the problem launched in this semester proposed by the teachers.

Acquire technological flexibility, representative, interpretative or expressive able to facilitate the implementation of some propositions-paintings, in which we can watch the domain of the painting practice, and the individualization of own artistic discourse.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Temática: «Mitologias do Quotidiano»

Linguagem e comunicação.

Elementos estruturantes do discurso pictórico.

Matérias, suportes, tecnologias e meios.

Theme: “Mythologies of the Daily”

Language and communication.

Structural elements of the pictorial discourse.

Materials, media, technology and processes to do.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Pintura I, tem nove horas semanais e está organizada em duas turmas (A e B),

O semestre está programado para 40 aulas (aproximadamente), ministradas por dois professores (A — Hugo Ferrão e Ilídio Salteiro, B Ilídio Salteiro e José Quaresma), desenvolvida a partir de pesquisas, ensaios, estudos e experiências, seguidas de um continuo acompanhamento tutorial teórico-prático, com o objetivo de encaminhar o aluno na execução de um vasto conjunto de trabalhos artísticos (a definir em cada semestre) realizados em diversos materiais, suportes e formatos.

Os critérios das avaliações são indissociáveis da pesquisa realizada subordinada à temática proposta, da actividade projectual, da participação presencial e dos diálogos estabelecidos com os docentes da unidade curricular, da experimentação (matérias, materiais e técnicas), bem como pela capacidade expositiva.

A Classificação Final resultará de duas Avaliações Periódicas (cada 30%), uma Avaliação Contínua (20%) e uma Avaliação Final (20%), assente no acompanhamento tutorial em estúdio, contudo (segundo Regulamento Pedagógico em vigor) podem ser dispensados da Avaliação Final os alunos que satisfaçam o conjunto de critérios anteriormente descritos.

Painting I, has six hours a week and is organized into two classes (A and B). The semester is scheduled for 30 classes, taught by two professors (A — Hugo Ferrão and Ilídio Salteiro, B Ilídio Salteiro and José Quaresma), developed from research, essays, studies and experiments, followed by a continuous theoretical tutorial -practic, with the aim of directing the student in the execution of a vast set of artistic works carried out in various materials, supports and formats. The evaluation criteria are inseparable from the research carried out according to the proposed theme, from the project activity, on-site participation and the dialogues established with the teaching staff of the curricular unit, from experimentation (materials, materials and techniques), as well as from the expository capacity. The Final Classification will result from two Periodic Assessments (30% each), a Continuous Assessment (20%) and a Final Assessment (20%), based on the tutorial accompaniment in the studio, however (according to the Pedagogical Regulations in force) students who meet the set of criteria previously described.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

BOURRIAUD, Nicolas — *Esthétique Relationnelle*, Les Presses du Réel, Col. Documenta sur l'art, Paris, 1999.

BUCHLOH, Benjamin H. D., — *Allégorie et Montage* (trad. francesa), in Buchloh, *Essais Historiques II — Art Contemporain*, Art Édition, Villeurbanne/Lyon, 1992.

CROW, Thomas — *Modern Art in the Common Culture*, Yale University Press, 1996.

FERRÃO, Hugo — O Conceito de «Citor» e a Implosão do Imaginário Humano. In: ArteTeoria. — Lisboa, 2006, nº 8, p. 286-297.

FERRÃO, Hugo — Imersão Tecnológica e Desertificação Metafísica, «Ilhas e Arquipélagos» Românticos — Nazarenos, Pré-Rafaelitas e Nabis. . In: ArteTeoria. — Lisboa, 2007, nº 9, p. 152-163.

FOSTER, Hal — *Recodings: Art, Spectacle, cultural Politics*, Bay Press, Seattle, 1985. *The Return of the Real*, The Mit Press, Cambridge (Mass.), 1996.

FRIEDBERG, Anne, *The virtual window: from Alberti to Microsoft*, London, MIT Press, 2006.

HASSAN, J. — Le Triple Jeu de L'Art Contemporain, Édition Minuit, Paris, 1998.

HEIDEGGER, Martin — *A Origem da Obra de Arte*, Edições 70, Coleção Biblioteca de Filosofia Contemporânea, Lisboa, 1992

OWENS, Craig — *Beyond Recognition — Representation, Power, and Culture*, University of California Press, Berkeley & Los Angeles, 1992.

- PERNIOLA, Mário — *A Arte a sua Sombra*, Assírio & Alvim, Lisboa, 2006.
- QUARESMA, José, *Pictorially Installing and Dwelling in the World. Contemporary Painting in the Ship of Theseus*, (2015-2020), Vol. II, Lisboa, AAP, 2016.
- QUARESMA, José, *A Instalação de Pintura. A Pintura Contemporânea no Barco de Teseu*, (2015-2020), Vol. I, Lisboa, AAP, 2016.
- SALTEIRO, Ilídio, «Matéria e Forma» In *Com ou sem Tintas: Composição, Ainda? Coordenação de Isabel Sabino*, Lisboa: CIEBA — FABUL, 2013, pp. 355-370.
- SALTEIRO, Ilídio, *O Centro do Mundo*, Lisboa: Ilidio Salteiro, 2013. ISBN 978-989-98475-0-7.
- VARNDOE, Krik and Gopnik, Adam — *High and Low Art and Popular Culture*, The Museum of Art, New York, 1991
- WALLS, Brian e TUCKER, Mareia (organizadores) — *Art After Modernism — Rethinking Representation*, The New Museum of Contemporary Art, New York, 1984.
- WESCHLER, Lawrence, *True to life: twenty-five years of conversations with David Hockney / Lawrence Weschler*, Los Angeles, University of California Press, 2008.