

PINTURA III PAINTING III

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 126 + OT 42 horas) (TP 126 + OT 42 hours)
ECTS	(9 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Pintura III pertence à sequência de cadeiras nucleares de projeto da licenciatura de Pintura. Nesta nova etapa no percurso de autonomização criativa dos estudantes, o anterior esquema de temas e exercícios é substituído por um primeiro projeto artístico autónomo, a elaborar de acordo com um conceito alargado de pintura e, por isso, aberto a um vasto leque de opções técnicas, formais e conceptuais.

Numa ação onde confluem as restantes cadeiras da licenciatura, pretende-se aprofundar a aquisição de conhecimentos teóricos, de aptidões e competências, no domínio do projeto artístico, com enfoque nas especificidades de cada caso individual. A autonomia e individuação criativa, a qualidade plástica e conceptual e a atitude consciente e informada, serão finalidades últimas, incentivando-se a descoberta de vias que enunciem alternativas diferenciadas/originais.

Serão tópicos prioritários para o trabalho a desenvolver a noção de individualidade criativa, o projeto e a contemporaneidade.

Painting III is one of the main course units of the BA Painting degree. In this new stage of the students' process of creative independence, the previous structure of themes and exercises is replaced by a first autonomous art project, to be developed within a broad concept of painting that encompasses a wide range of technical, formal and conceptual choices.

This action is aimed at improving the students' acquisition of theoretical knowledge, as well as their skills and competences within the domain of the art project, while taking into account the specificities of each individual. Its ultimate aims are creative autonomy and individuation, visual and conceptual quality and an aware, well informed stance; the search for paths leading to distinct/original artistic approaches will be encouraged.

Priority topics in the work to be undertaken include the notion of creative individuality, the artistic project and contemporaneity.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Tratando-se de uma cadeira de projeto artístico, o conteúdo programático de Pintura III abrange o vasto território da produção artística contemporânea, estando estreitamente dependente das opções individuais dos alunos. Numa época em que as categorias tradicionais foram ultrapassadas por práticas artísticas caracterizadas, antes de tudo mais, por uma enorme diversidade de opções (temáticas, formais, conceptuais, técnicas, etc.), seria irrelevante, senão mesmo impossível, tentar nomear todos os domínios que se abrem aos estudantes. No estrito âmbito do funcionamento da cadeira podem no entanto sintetizar-se os seguintes grupos fundamentais:

- Projeto e discurso pictórico individual — pesquisa, acompanhamento, fundamentação e apoio.
- Linguagem pictórica em sentido amplo; suportes, processos e técnicas — desenvolvimento em profundidade segundo as propostas individuais.
- Metodologia da investigação e da apresentação.

As befits an art project discipline, the syllabus of Painting III encompasses the vast territory of contemporary artistic production and is limited only by the students' individual choices. In a time

in which traditional disciplines have been replaced with artistic practices that are characterized, first and foremost, by a huge diversity of thematic, formal, conceptual and technical options, it would be irrelevant, if not impossible, to try to enumerate all the fields that are now available to the students. However, within the strict limits of the project subject itself, it is possible to define the following main groups:

- Individual project and pictorial discourse — research, monitoring, explanation and support.
- Pictorial language in its broadest sense; materials, approaches and techniques — in-depth development of each individual project.
- Research and display methodology.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Pintura III é uma cadeira teórico-prática, centrando-se na atividade artística dos estudantes. De início cada aluno estabelece, de forma sintética e flexível, o projeto artístico a desenvolver. Os percursos individuais subsequentes são acompanhados pelos docentes em tutoriais individuais (ou para grupos restritos), onde se abordam aspectos, teóricos e/ou práticos, relevantes para cada caso, com recurso frequente à exemplificação. Em paralelo ocorrem aulas teóricas de apoio e/ou visitas de estudo.

A avaliação realizar-se-á de acordo com as normas em vigor no RACCE, englobando as três variantes aí identificadas:

- Avaliação contínua (20%): processa-se através do contacto nas aulas (tutoriais e sessões de apresentação).
- Avaliação periódica (60%): terá lugar em duas ocasiões diferenciadas — a meio e no final do semestre.
- Avaliação final (20%); ocorrerá em data a fixar pelos órgãos competentes da FBAUL.

As avaliações terão em conta o sentido e coerência dos projetos, suas qualidades conceituais, plásticas e de execução, criatividade, originalidade, qualidades de investigação e de apresentação, sentido crítico e nível de informação e, ainda, a assiduidade, persistência, evolução e quantidade de trabalho realizado.

Painting III is a theoretical-practical discipline focused on the students' artistic work. At the start each student lays down, in synthetic and flexible terms, the artistic project he wishes to pursue. The subsequent individual paths are monitored by the teachers through individual (or small-group) tutorials, which deal with theoretical-practical aspects that are relevant for each particular case, often using exemplification. Theoretical support classes and study visits may take place.

The evaluation will take place in accordance with the rules in force, encompassing three variants:

- Continuous evaluation (20%): takes place through contact in the classroom (tutorials and presentation sessions).
- Periodic assessment (60%): will take place on two different occasions — in the middle and at the end of the semester.
- Final evaluation (20%); will occur on a date to be determined by the faculty's competent bodies.

The evaluations take into consideration the project's meaning and coherence, as well as its conceptual, visual and execution qualities, creativity, originality, research and display qualities, together with the students' critical sense and level of information, assiduity, persistence, evolution and quantity of work.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

Esta bibliografia deverá ser complementada com as referências mais adequadas a cada caso individual, projeto e fase de trabalho.

This bibliography should be complemented with the references most appropriate for each individual case, project and work phase.

- AAVV (2003). *Vitamin P: New Perspectives in Painting*. London, N. York: Phaidon Press.
- Foster, H.; Krauss, R.; Bois, Y.; Buchloh, B. (2004) — *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. London: Thames & Hudson.
- Gill, P.; Wood, P. (2004). *Themes in Contemporary Art*. New Haven; London: Yale University Press; The Open University.
- Harris, J., ed. (2003). *Critical Perspectives on Contemporary Painting: Hybridity, Hegemony, Historicism*. Liverpool: Liverpool University Press.
- Kwon, M. (2004). *One Place After Another. Site-specific Art and Locational Identity*. Cambridge (Mass.); London: The MIT Press.
- Perry, G.; Wood, P., ed. (2004). *Themes in Contemporary Art*. New Haven; London: Yale University Press.
- Sabino, I. (2000). *A Pintura Depois da Pintura*. Lisboa: FBAUL.
- Sardo, D. (2006). *Pintura Redux. Desenvolvimentos da Última Década*. Lisboa: Público; F. Serralves.