

PINTURA VI

PAINTING VI

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 126 + OT 42 horas) (TP 126 + OT 42 hours)
ECTS	(12 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Pretende-se dar sequência, no 2º semestre, a objectivos idênticos ou coerentes com Pintura V, aqui pressupondo estar já definida uma linha de projeto que se desenvolve e aprofunda visando uma preparação para a vida autónoma após conclusão dos estudos. Competência artística ampla e tanto quanto possível especializada, bem como sentido de iniciativa no contexto das práticas artísticas contemporâneas sob conceito lato de pintura mantém-se, pois, como metas chave. De igual modo se espera consolidação do projeto artístico visando a investigação central neste tipo de formação, passível de ser diversificado em estudos complementares ou tecnológicos noutras UCs. Pretende-se maior maturidade identitária e ao nível das qualidades formais e técnicas nos objetos e no pensamento pictural, nos quadros de referências e qualificação crítica dos discursos artísticos, bem como quanto a capacidades metodológicas de pesquisa e dinâmicas de inserção no mercado da arte e das instituições artísticas.

It is intended in the 2nd semester to follow up coherent objectives to Painting V, here assuming as already defined a project line to be developed and deepened towards a preparation for independent life after completion of studies. Wide and as far as possible specialized artistic competence, as well as sense of initiative in the context of contemporary artistic practices under a broad concept of painting, sustain as key goals. Consolidation of the artistic project aiming at the central research in this type of training is also expected, which can be diversified into complementary or technological studies in other UCs. It is also intended to accomplish higher identity maturity and the progress of formal and technical skills in objects and pictorial thinking, in the frame of references and critical skills of artistic discourses, as well as in the field research methodologies and dynamics of insertion in the art market and art institutions.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Nesta UC mantém-se os conteúdos apontados no semestre anterior, com características predominantes de concretização prática, segundo os mesmos quatro grupos (projeto pictórico, linguagens/processos/técnicas, dinâmicas críticas, metodologias para a investigação). Agora subentende-se um grau de evolução qualitativa e aprofundamento correspondentes a uma fase mais avançada dos trabalhos, visíveis quer na maturação plástica (formal, técnica) e conceptual ou discursiva dos objetos produzidos (mediante meios tradicionais, bidimensionais ou não, ou meios tecnologicamente diversos ou instalativos), quer na atitude do estudante — mais empenhado no seu projeto, consciente, autónomo, exigente e rigoroso. Ao mesmo tempo, incluem-se temáticas associadas a maior problematização teórica e atividades de inserção no meio artístico, complementadas por informação sobre aspectos vários de organização e prática profissional (exposições, concursos, mercado da arte, investigação, etc.).

This UC holds up syllabus mentioned for the previous semester, mainly characterized by practical outworking, according to the same four groups of contents (pictorial project, languages/processes/techniques, critical dynamics, research methods). Now it is assumed to achieve a higher degree of qualitative evolution and deepening corresponding to a more advanced stage of work, visible both in the plastic maturation (formal, technical) and conceptual or discursive qualities of

produced objects (by traditional media, two-dimensional or not, other technological media or mixed installation, etc.) or in the student's attitude — more engaged in her/his project, conscious, independent, demanding and rigorous. At the same time, topics included address to higher theoretical questioning and integration activities in artistic circles, complemented by information on various aspects of organization and professional practice (exhibitions, competitions, art market, research, etc.).

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

A análise do trabalho anterior contribui para o programa aberto dos projetos pessoais, centrais nesta UC. Aí se instaura o diálogo teoria-prática apoiado pelos docentes, num sistema sobretudo tutorial para acompanhamento e fundamentação crítica, teórica, formal e técnica da evolução das obras. Eventuais sessões teóricas ou visitas de estudo complementam a informação cultural e artística sobre temas e acontecimentos relevantes (exposições, concursos, feiras, etc.); no blog “Pintura V e VI fbaul” publica-se o programa e material pedagógico de apoio complementar e informação detalhada sobre a avaliação; as caixas de correio electrónicas oficiais dos docentes estendem o apoio lectivo. A avaliação contínua (20%), periódica (60%) e final (20%) tem em conta participação nas aulas, projetos formalizados, trabalho visionado ao vivo e portfólios. As datas de avaliação periódica são divulgadas na primeira semana do semestre. São critérios fundamentais: coerência conceptual do projeto; qualidades plásticas, execução, rigor; criatividade; originalidade; qualidades de investigação e de apresentação; sentido crítico; empenhamento, assiduidade, persistência, evolução e quantidade do trabalho.

The analysis of previous work contributes to the open program of personal projects, central in this UC. The dialogue between theory and practice backed up by teachers is established on these projects, in a mainly tutorial system for monitoring and critical reasoning, theoretical, formal and technical evolution of the works. Eventually theoretical sessions and study visits complement the cultural and artistic information on relevant topics and events (exhibitions, competitions, fairs, etc.); in the blog “Painting V e VI fbaul” the program is published complemented with additional pedagogical material and detailed information about evaluation; the official electronic mail boxes of the teachers extend the teaching support. The continuous (20%), periodic (60%) and final evaluation (20%) take into account participation in classes, formalized projects, live viewed work and portfolios. Dates for periodic evaluation are announced in the first week of the semester.

Fundamental criteria are: conceptual coherence; plastic qualities, performance, rigor; creativity; originality; research and presentation qualities; critical thinking; commitment, diligence, persistence, evolution and quantity of work.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- Bell, J. *What is Painting?* London: Thames and Hudson, 1999.
Bryson, N. *Vision and Painting. The Logic of the Gaze.* London: Mc Millan, 1983.
Buchloh, B. H. D., *Allegorical Procedures: Appropriation and Montage in Contemporary Art.* Art—forum, Sept. 1982.
— *Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art 1955 to 1975.* Cambridge: MIT Press, 2000.
De Duve, T. *Nominalisme pictural.* Paris: Les Éditions de Minuit, 1984.

- *Kant after Duchamp*. Cambridge: Mit Press, 1996.
- Elkins, J. *What Painting is*. London/New York: Routledge, 1999.
- Harrison, C.; Wood, P. (orgs.). *Art in Theory: 1900-1990: An Anthology of Changing Ideas*. Oxford/Cambridge: Blackwell, 1992.
- Sabino, I. (Coord.). *And Painting? A pintura contemporânea em questão*. Lisboa, Cieba/FBAUL, 2014
- Taylor, B. *The Art of Today*. London: Everyman Art Library, 1995.
- Vidal, C. *A Representação da Vanguarda: Contradições Dinâmicas na Arte Contemporânea*. Lisboa: Celta, 2002.