

PINTURA DIGITAL I

DIGITAL PAINTING I

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	I*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL I**. Deverá ser frequentada preferencialmente no início do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência introdutórios.

*This is a **LEVEL I** unit.
It should preferably be attended at the beginning of one's academic course as it is a subject with a reduced level of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Contextualização histórica no estudo dos novos media digitais (integrando a fotografia e o vídeo). A unidade curricular Pintura Digital — Iniciação oferece uma perspetiva teórica e prática sobre a relação das qualidades conceptuais e formais no uso das imagens digitais no campo da Arte Contemporânea, no estudo e na compreensão da sua evolução enquanto fenómeno artístico a partir do século XX até ao presente. A cadeira tem também como objectivos facultar a aquisição de competências necessárias ao domínio das noções teóricas e das tecnologias que possam ser integradas no âmbito da construção de projectos.

Historical Contextualization in the study of new digital media (integrating photography and video). The Digital Painting — Initiation course offers a theoretical and practical perspective on the relation of conceptual and formal qualities in the use of digital images in the field of Contemporary Art, in the study and understanding of its evolution as an artistic phenomenon from the 20th century to the present. The purpose of the course is to provide the necessary skills to master the theoretical and technological concepts that can be integrated into the project construction.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Tratando-se de uma cadeira de iniciação, os conteúdos programáticos proporcionam referências e práticas dos meios digitais abordados, nas suas múltiplas extensões, no campo do pensamento e da produção artística contemporânea. Enquadramentos históricos, teóricos e críticos dos novos media como fenómeno contemporâneo da produção artística. As linguagens digitais. «A imagem na era da reproduzibilidade técnica». Componentes da imagem, suportes, processos e técnicas. Experimentação e elaboração de projectos a partir de pinturas, fotografia, instalação, iniciação à performance e práticas interactivas, vídeo.

Being an initiation chair, the program contents provide references and practices of the digital media addressed, in its multiple extensions, in the field of contemporary artistic thought and production. Historical, theoretical and critical contexts of the new media as a contemporary phenomenon of artistic production. The digital languages. ‘The image in the age of technical reproducibility’. Image components, supports, processes and techniques. Experimentation and preparation of projects from paintings, photography, installation, initiation to performance and interactive practices, video.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

As aulas são teórico-práticas visando transmitir os conceitos chave, os saberes artísticos, técnicos e científicos, que caracterizam a Pintura Digital - Iniciação. É utilizada a comunicação educacional direta, método de exposição oral presencial, recorrendo ao discurso informe e scripto. Os critérios das avaliações são indissociáveis da actividade projectual, da participação presencial, bem como da capacidade expositiva. A Classificação Final resultará de duas Avaliações Periódicas (cada 30 %),

uma Avaliação Contínua (20 %) e uma Avaliação Final (20%), assente no acompanhamento tutorial em estúdio, contudo segundo Regulamento Pedagógico em vigor, podem ser dispensados da Avaliação Final os alunos que satisfaçam o conjunto de critérios anteriormente descritos.

The classes are theoretical-practical in order to transmit the key concepts, the artistic, technical and scientific knowledge that characterize Digital Painting - Initiation. It is used the direct educational communication, method of oral exposition face, using the discourse inform and scripto. The criteria of the evaluations are inseparable from the project activity, the attendance, as well as the exhibition capacity. The Final Classification will result from two Periodic Assessments(each 30%), a Continuous Assessment (20%) and a Final Assessment (20%), based on the tutorial tutorial in the studio, however according to the Pedagogical Regulations in force, students that meet the criteria set previously described.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- Barthes, Roland (1981). *Camera Lucida: Reflections on Photography*. Farrar, Straus and Giroux.
- Benjamim, Walter (1992, trad. Maria Luz Moita) *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Relógio D'agua
- Bolter, Jay; Grusin Richard, 1999, *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge, MA, The MIT Press.
- Campany, David (2007). *The Cinematic*. Whitechapel - Documents of Contemporary Art. The MIT Press
- Cubitt, Sean (1993) *Videograph: Video Media as Art and Culture*, Macmillan Education Ltd
- novitch, Lev, 2002, *The Language of New Media*, Cambridge, MA, The MIT Press, Mitchell, William J., 1994, *The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post-Photographic Era*, Cambridge, MA: MITPress.
- Mitchell, William J., 2018, *Image Science. Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics*, Chicago, The University of Chicago Press.
- Mirzoeff, Nicholas (1998) *The Visual Culture Reader*. Routledge. Sontag, Susan (2001). *On Photography*. Picador