

PINTURA DIGITAL II

DIGITAL PAINTING II

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

Desenvolvimento do nível anterior (iniciação). Aprofundamento e continuidade da construção de projectos artísticos em ambiente digital. Estes projectos deverão englobar os fundamentos teórico-práticos anteriormente leccionados, reflectindo e enquadrando um discurso crítico e reflexivo no campo das linguagens artísticas. Ampliação de competências teóricas e tecnológicas para a sensibilização de diferentes abordagens do pensamento histórico, estético e artístico no âmbito da Pintura Digital.

Development of the previous level (initiation). Deepening and continuity of the construction of artistic projects in digital environment. These projects should encompass the theoretical-practical foundations previously taught, reflecting and framing a critical and reflexive discourse in the field of artistic languages. Extension of theoretical and technological competences to raise awareness of different approaches to historical, aesthetic and artistic thinking in the scope of Digital Painting.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Tratando-se de uma cadeira de desenvolvimento, os conteúdos programáticos proporciona novas referências e práticas dos meios digitais abordados, nas suas múltiplas extensões, no campo do pensamento e da produção artística contemporânea. Enquadramentos históricos, teóricos e críticos dos novos media como fenômeno contemporâneo da produção artística. As linguagens digitais. Realidade versus ficção, analógico versus digital; Princípios e métodos de planificação, montagem, produção e pós produção. Construção e elaboração de projectos a partir de pinturas, fotografia, instalação, iniciação à performance e práticas interactivas, vídeo.

Being a developmental chair, the programmatic content provides new references and practices of the digital media addressed, in its multiple extensions, in the field of contemporary artistic thought and production. Historical, theoretical and critical contexts of the new media as a contemporary phenomenon of artistic production. The digital languages. Reality versus fiction, analog versus digital; Principles and methods of planning, assembly, production and post-production. Construction and preparation of projects from paintings, photography, installation, initiation to performance and interactive practices, video.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

As aulas são teórico-práticas visando transmitir os conceitos chave, os saberes artísticos, técnicos e científicos, que caracterizam a Pintura Digital - Iniciação. É utilizada a comunicação educacional direta, método de exposição oral presencial, recorrendo ao discurso informe e scripto. Os critérios das avaliações são indissociáveis da actividade projectual, da participação presencial, bem como da capacidade expositiva. A Classificação Final resultará de duas Avaliações Periódicas (cada 30 %), uma Avaliação Contínua (20 %) e uma Avaliação Final (20 %), assente no acompanhamento

tutorial em estúdio, contudo segundo Regulamento Pedagógico em vigor, podem ser dispensados da Avaliação Final os alunos que satisfaçam o conjunto de critérios anteriormente descritos.

The classes are theoretical-practical in order to transmit the key concepts, the artistic, technical and scientific knowledge that characterize Digital Painting - Initiation. It is used the direct educational communication, method of oral exposition face, using the discourse inform and scripto. The criteria of the evaluations are inseparable from the project activity, the attendance, as well as the exhibition capacity. The Final Classification will result from two Periodic Assessments (each 30%), a Continuous Assessment (20%) and a Final Assessment (20%), based on the tutorial tutorial in the studio, however according to the Pedagogical Regulations in force, students that meet the criteria set previously described.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- Barthes, Roland (1981). Camera Lucida: Reflections on Photography. Farrar, Straus and Giroux.
- Benjamim, Walter (1992, trad. Maria Luz Moita) Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Relógio D'agua
- Bolter, Jay; Grusin Richard, 1999, Remediation. Understanding New Media, Cambridge, MA, The MIT Press.
- Campany, David (2007). The Cinematic. Whitechapel - Documents of Contemporary Art. The MIT Press
- Cubitt, Sean (1993) Videograph: Video Media as Art and Culture, Macmillan Education Ltd
- Manovich, Lev, 2002, The Language of New Media, Cambridge, MA, The MIT Press,
- Mitchell, William J., 1994, The Reconfigured Eye: Visual Truth in the Post-Photographic Era, Cambridge, MA: MIT Press.
- Mitchell, William J., 2018, Image Science. Iconology, Visual Culture, and Media Aesthetics, Chicago, The University of Chicago Press.
- Mirzoeff, Nicholas (1998) The Visual Culture Reader. Routledge.
- Sontag, Susan (2001). On Photography. Picador