

PROJECTOS DE ARTE PÚBLICA

PROJECTOS DE ARTE PÚBLICA

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Mestrado Master of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 56 + OT 19 horas) (TP 56 + OT 19 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

A Unidade Curricular Projectos de Arte Pública pretende tornar presentes as diversas noções da problemática aqui implícitas, como aquelas expressas por Henri Lefebvre e Jurgen Habermas. Nesse sentido, são também objectivos a abertura à dinâmica do contexto assim como a uma consciência da dimensão política (de raiz crítica) da obra.

The Public Art Projects Course intends to make present the various notions of the problematic implicit here, such as those expressed by Henri Lefebvre and Jurgen Habermas. In that sense, the intended learning outcomes are also the opening to the dynamics of the context as well as an awareness of the political dimension (of a critical root) of the work of art.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

Centrando-se na actualidade e no desenvolvimento do conceito de uma arte contemporânea, os conteúdos incluirão obras do Acconci Studio, os textos e obras dos situacionistas, nomeadamente o projecto Nova Babilónia, bem como a apresentação e discussão das propostas modernistas de índole utópica, como o Futurismo ou o Construtivismo de Tatlin e de El Lissitzky.

A incidência em programas actuais não excluirá a necessidade de um alargamento de contexto, pontual, incluindo referências às culturas ditas clássicas bem como a exemplos de outras latitudes culturais. Assim, e no sentido dos objectivos desta unidade, serão problematizados assuntos com a atenção dirigida a uma dinâmica que incluirá modelos de organização do espaço público (arquitectura e urbanização) e a ideia de “monumento”.

As ideias de Henri Lefebvre e de Jurgen Habermas serão abordadas com vista a um equacionamento amplo da obra na esfera pública.

Focusing on the timeliness and development of the concept of contemporary art, the contents will include works from the Acconci Studio, the texts and works of the Situationists, namely the New Babylon project, as well as the presentation and discussion of modernist proposals of a utopian nature, such as Futurism or the Constructivism of Tatlin and El Lissitzky.

The focus on current programs will not exclude the need for a context-wide, one-off, including references to classical cultures as well examples from other cultural latitudes. Thus, the subjects will be problematized with the attention directed to a dynamic that will include models of organization of the public space (architecture and urbanization) and the idea of “monument”.

The ideas of Henri Lefebvre and Jurgen Habermas are approached with a view to a broad equation of the art work in the public sphere.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

O ensino assume características teórico-práticas, dirigindo-se aos interesses de cada aluno e no desenvolvimento do seu projecto pessoal.

As aulas promoverão o debate dos assuntos mediante a apresentação de textos e de imagens. Cada aluno é convidado a desenvolver um projecto de exposição no âmbito deste programa e em consonância com a sua prática pessoal.

A avaliação é contínua, pela assiduidade e participação nas aulas (20%), assim como periódica (duas avaliações, cada 30%), através da apresentação do desenvolvimento do trabalho e sua pesquisa, e final, da apresentação do projecto (20%).

The teaching takes into consideration theoretical and studio practice characteristics, addressing the particular interests of each student and development of their personal project.

The classes will promote the debate of the subjects through the presentation of texts and images.

Each student is invited to develop an exhibition project under this program and in line with their personal practice.

The assessment is continuous, through attendance and participation in classes (20%), as well as periodic (two evaluations, each 30%), through the presentation of the development of the work and its research, and final, of the presentation of the project (20%).

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- Alberro, Alexander, ed., (1999), Two-Way Mirror, Selected Writings by Dan Graham on his Art, Massachusetts, MIT.
- Cartiere, Cameron; Willis, Shelly, (2008), The Practice of Public Art, New York, Routledge.
- Foster, Hal, (1996), The Return of the Real, Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Gil, Perry; Wood, Paul, (2004), Themes in Contemporary Art, New Haven e Londres: Yale University Press e The Open University.
- Kwon, Miwon, (2004), One Place after Another. Site-specific Art and Locational Identity, Cambridge (Massachusetts) e Londres: The MIT Press.
- Goldstein, Barbara, (2005), Public Art by the Book, Seattle University Press.
- Habermas, Jurgen, (1993), L'espace Public, tr. fr. Marc B. de Launay, Paris, Pavot.
- Lacy, Suzanne, (1995), Mapping the Terrain. New Genre Public Art, Seattle Bay Press.