b a belas-artes ulisboa

SEMINÁRIO DE PROJECTO DE DISSERTAÇÃO

DISSERTATION PROJECT SEMINAR

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Mestrado Master of Arts
Duração Duration	Trimestral Quarterly
Horas de contacto Student workload	(TP 22,5 + OT 11,25 horas) (TP 22,5 + OT 11,25 horas)
ECTS	(15 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Unidade Curricular que procura apoiar o aluno no seu projecto de investigação individual, atendendo à sua dupla vertente: projecto artístico e estudo teórico. Para tal, o *Seminário* terá como linha condutora geral a questão "o que é investigar em arte?", dando simultaneamente um apoio específico ao aluno na elaboração de dois documentos: (1) a proposta do projecto de investigação e (2) o relatório do trabalho realizado no decurso do semestre. O *Seminário* é, assim, simultaneamente preparatório e complementar ao trabalho que cada aluno deve iniciar com o professor orientador respectivo.

Course Unit compromised to support student learning in the individual research project, aligned with its two-fold structure: art project and theoretical study. In this regard, the *Seminar* will have as guideline the peruse of the main question: "what is art research?", simultaneously providing the students a specific support in drafting two documents: (1) the research project proposal and (2) the report of the work performed along the semester. The *Seminar* is, therefore, both introductory and complementary to the work each student undertakes under the tutorial guidance of their respective teacher.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

Partindo da questão *O que é investigar em arte?* serão seguidos os seguintes temas:
1) A vocação artística (o estudo e o ensino)
2) A vocação artística (a resposta ao imperativo do Tempo)
3) A teoria-prática da pintura (o questionamento do visível)
4) Como falar de uma obra de arte? (Emudecimento e dizer infinito)

Starting from the question *What is art research?* the following topics will be considered:
1) The demand of the artist (the study and artistic education)
2) The demand of the artist (the response to the imperative of Time)
3) The theorical-practice of painting (the questioning of the visible)
4) How to speak about a work of art? (Mute and say infinite)

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Haverá sessões teóricas expositivas em torno da questão da investigação artística. Paralelamente processa-se o trabalho de construção da dissertação/trabalho de projecto com cada orientador. Os materiais de apoio (programa, documentos diversos e bibliografia de consulta) são divulgados por e-mail, processo complementar na orientação tutorial.

A avaliação é contínua (10%), atendendo a assiduidade e participação nas aulas; periódica[1] (70%), consistindo numa primeira aproximação à construção do relatório de desenvolvimento do projecto individual (que inclui uma proposta de Projecto de Investigação); e final (20%), incidindo na apreciação global e discussão do relatório.

There will be theoretical expositions around the issue of artistic. At the same time the work of constructing the dissertation / project work is processed with each supervisor. The support materials (program, various documents and reference bibliography) are disclosed by e-mail, a complementary process in the tutorial orientation.

Continuous assessment (10%), concerning attendance and participation in classes;

periodic (70%), consisting of a first approach to the construction of the development report of the individual project (which includes a research project proposal); and final (20%), focusing on the overall assessment and discussion of the report.

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

AGAMBEN, Giorgio — A ideia do estudo.
In *A ideia da prosa* [1985]. Lisboa: Edições Cotovia, 1999, pp. 52-56.

BENJAMIN, Walter — A vida dos estudantes [1915].
In *Documentos de cultura, documentos de barbárie*.
São Paulo: Editora Cultrix, 1986, pp. 151-159.

BENJAMIN, Walter — O bom escritor [1932].
In *Imagens de Pensamento*. Edição e tradução de João Barrento.
Lisboa: Assírio & Alvim, 2004. (Obras escolhidas de Walter Benjamin). p. 149.

DIDI-HUBERMAN, Georges — *O que nós vemos, o que nos olha* [1992].
Trad. Golgona Anghel e João Pedro Cachopo. Porto: Dafne Editora, 2011. (Imago).

DUCHAMP, Marcel — *Le processus créatif* [1957].
Disponível em http://laboratoirefig.fr/wp-content/uploads/2016/04/Processus-duchamp.pdf [2018-05-21].

GASQUET, Joachim — O Louvre [1912-1923].
In FAURE, Élie — Paul Cézanne e GASQUET, Joachim — *O que ele me disse*.
Lisboa: Sistema Solar, 2012, pp. 90-127.

GENET, Jean — O segredo de Rembrandt [1958].
In *No sentido da noite*. Tradução e apresentação de Aníbal Fernandes.
Lisboa: Sistema Solar, 2012, pp. 101-108.

MAIA, Tomás — O vestígio da luz: Sobre investigar e criar em pintura [2015].
In FERREIRA, António Quadros (Coord.) — *Pensar o fazer da pintura*: *31 teses sobre investigar e criar em pintura*. Porto: Edições Afrontamento/FBAUP/IZADS, p. 382-389.

PONTÉVIA — Que signifie le geste de peindre? [1984-86].
In *La peinture, masque et miroir*. Écrits sur l'art et pensées détachées. 2ª ed.
Bordeaux: Éditions William Blake & Co., 1993. vol. 3, pp. 147-150.

1. A natureza trimestral da UC indica a suficiência de um momento único de avaliação periódica, numa adaptação do artigo 9 do *Regulamento de Avaliação de Conhecimentos e Competências dos Estudantes* (2018) que, escrito exclusivamente para UC's semestrais, refere a obrigatoriedade mínima de duas avaliações periódicas.

09/2021