b a belas-artes ulisboa

TAPEÇARIA III — PROJECTO

TAPESTRY III — PROJECT

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL X**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL X** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR
COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem
Intended learning outcomes

Instaurar a dimensão de autoria (pensamento e linguagem), ampliar e aprofundar metodologias e estratégias facilitadoras da construção de projectos artísticos, realização de trabalhos experimentais que conduzam à criação de novas possibilidades expressivas, integráveis nas soluções plásticas a utilizar na concepção das tapeçarias. Ser capaz de desenvolver eixos de pesquisa em sectores cuja aplicabilidade artística e profissional contribua para a melhoria da qualidade estética e técnica das manifestações, bem como ser capaz de introduzir mais-valias estéticas em produtos industriais. Ser capaz de estruturar e apresentar publicamente, com recurso a meios electrónicos, as pesquisas e trabalhos realizados.

Be able to establish the dimension of authorship (thinking and language), broadening and deepening methodologies and strategies that facilitate the construction of artistic projects, conducting experimental work leading to the creation of new expressive possibilities in plastic integrable solutions used when designing tapestries. Be able to develop research axes in sectors whose artistic applicability and professional help to improve the aesthetic quality and technical demonstrations, and be able to introduce aesthetic gains in industrial products. Be able to structure and present publicly, with electronic means, research and work carried out.

2 — Conteúdos Programáticos
Syllabus

Organizados em duas unidades temáticas. Primeira unidade — Autoria I. Projecto e autoria. Experimentação e criação de instrumentos, materiais e técnicas. Qualidade estética e técnica das propostas. Concretização de tapeçarias contemporâneas. Segunda unidade — Imagética Têxtil I. O têxtil na imagética da cultura popular. Têxtil tradicional e contemporâneo, «revisitações» e aplicabilidade no design de moda. Iconografia e simbologia têxtil. Tecelagem e tapeçaria: meios mecânicos, técnicas, materiais e utilizações. Pesquisa com a configuração de ensaio e produção de texto reflexivo e crítico no âmbito de uma das seguintes temáticas: ciclo têxtil tradicional, artefactos têxteis, técnicas e tecnologias de manufacturas de tapeçaria em Portugal e movimentos artísticos que utilizam a tapeçaria como linguagem artística no século XX e contemporaneidade.

Organized into two thematic units. First unit — Author I. Project and author. Experimentation and creation of tools, materials and techniques. Aesthetic and technical quality of the proposals. Realization of contemporary tapestries.

Second unit — Imagery Textile I. The textile imagery in popular culture. Traditional and contemporary textiles, “revivals” and applicability in fashion design. Iconography and symbolism textile. Weaving and tapestry: mechanical, techniques, materials and uses. Search by configuring testing and reflective and critical text production under one of the following themes: traditional textile cycle, textile articles, technical and upholstery manufacturing technologies in Portugal and artistic movements that use the tapestry as language arts in the twentieth century and contemporary.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação
Teaching and Evaluation Methodologies

Aulas teórico-práticas estruturadas em dois momentos, consistindo o primeiro na apresentação de conceitos-chave relacionados com os saberes artísticos, técnicos e científicos da Tapeçaria, e o segundo na dinamização de acções/projecto que promovem uma aprendizagem motivante e participativa. É utilizada a comunicação educacional directa, método de exposição oral presencial, recorrendo-se a fotografias, à projecção de imagens e vídeos, à discussão a partir de textos de apoio, ensaios, catálogos, livros e imprensa e ainda a redes de aprendizagem colaborativa. Os critérios das avaliações são indissociáveis da pesquisa e dos exercícios propostos, da actividade projectual, da participação presencial e dos diálogos estabelecidos com os docentes da unidade curricular, da experimentação (matérias, materiais e técnicas têxteis), bem como pela capacidade expositiva.

A Classificação Final resultará de duas Avaliações Periódicas (cada 30%), uma Avaliação Contínua (20%) e uma Avaliação Final (20%), assentes no acompanhamento tutorial em estúdio, contudo (segundo Regulamento Pedagógico em vigor) podem ser dispensados da Avaliação Final os alunos que satisfaçam positivamente as Avaliações Periódicas e Contínua.

Theoretical-practical classes structured in two moments, the first one in the presentation of key concepts related to the artistic, technical and scientific knowledge of the Tapestry, and the second in the dynamization of actions / projects that promote motivating and participatory learning. Direct educational communication is used, using oral presentations, using photographs, projecting images and videos, discussing support texts, essays, catalogs, books and the press, and learning networks collaborative The evaluation criteria are indissociable from the research and proposed exercises, from the project activity, from the classroom participation and from the dialogues established with the teachers of the curricular unit, from experimentation (materials, materials and textile techniques), as well as from the exhibition capacity. The Final Classification will result from two Periodic Assessments (each 30%), a Continuous Assessment (20%) and a Final Assessment (20%), based on the tutorial in the studio, however (according to the Pedagogical Regulations in force) of the Final Evaluation students who satisfactorily satisfy the Periodic and Continuous Evaluations .

4 — Bibliografia Recomendada
Recommended Bibliography

Giunta, E. e Sciorra, J. (eds.) (2014). Embroidered Stories: Interpreting Women's Domestic Needlework from the Italian Diaspora. USA: University Press of Mississippi.

Gyöngy, L. (2003). Fiber art: oral history transcript: visual thinking and the intelligent hand. Berkeley, University of California: The Bancroft Library.

Ferrão, Hugo (2011/12). «ArteLab — Futuro — Tapeçaria Contemporânea. Inovação na prática Artística em Contexto Hiperciberliberal». *Fabrikart, Arte, Tecnología, Industria, Sociedad. Innovación.* Nº 10,,Universidad del País Vasco, Bilbao, 146-161.

Ferrão, Hugo (2002) «Desenho Têxtil Pré-Industrial, Ciclo do Linho na Aldeia de Limões». ArteTeoria. n.º 3, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa, 34-47.

Harper, Catherine (2012). Textiles: Primary and Critical Courses. Oxford: Berg.

Jongeward, D. (1990). From Navajo Apprenticeship to Sacred Geometry and Dreams: A Woman's Journey in Tapestry.Rochester, Vermont: Destiny Books.

Murray, K. (2014). Social sutra: A platform for ethical textiles in partnerships between Australia and India. Melbourne:Kevin Murray.

Nickell, Karen (2014). Embroidery in the Expanded Field: Textile Narratives in Irish Art Post-1968. Tese de Doutoramento. University of Ulster, Agosto de 2014. Orientação: Catherine Harper.

Porter, J. (2014). Fiber: Sculpture 1960-Present. Boston: ICA The Institute of Contemporary Arts.

09/2021