

VIDRO II — DESENVOLVIMENTO GLASS II — DEVELOPMENT

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	II*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL II**. Deverá ser frequentada preferencialmente a meio do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência médios.

*This is a **LEVEL II** unit. It should preferably be attended in the half way through one's academic course as it is a subject with a mid-range degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- a) Ampliar e aprofundar os conhecimentos científicos, tecnológicos e artísticos referentes ao vidro/vitral, assim como as respetivas competências, necessárias para a realização de opções expressivas.
 - b) Estimular o desenvolvimento das capacidades de conceção, inovação, análise crítica, espírito científico e do pensamento reflexivo, relativo ao vidro/vitral.
 - c) Incentivar o trabalho de pesquisa e investigação artística, científica e tecnológica na especialidade.
 - d) Suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional, integrando os saberes adquiridos.
-
- a) To amplify and deepened scientific, technological and artistic knowledge about glass and stained-glass.
 - b) To stimulate the development of student's conceptual skills on approaching the studied subjects; to motivate innovation, critical analysis, scientific spirit and reflexive thought about glass and stained-glass.
 - c) To promote research work and artistic, scientific and technological investigation about glass/stained-glass.
 - d) To encourage the permanent cultural and professional upgrading, integrating the acquired knowledge.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- a) Contemporaneidade artística e arquitetónica do vidro/vitral.
 - b) Luz, espaço e escala na expressividade do vidro/vitral.
 - c) Materiais, processos, condicionalismos e contingências dos trabalhos realizados em vidro.
-
- a) Contemporary artistic and architectonic pertinence in glass/stained-glass studies.
 - b) Light, space, scale and expressivity in glass/stained-glass.
 - c) Materials, processes and their practical contingencies.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Metodologia:

- a) Exposição teórica e adequadas exemplificações das matérias programadas.
- b) Ensaios práticos exploratórios dos materiais e processos tecnológicos lecionados.
- c) Realizações expressivas com os conhecimentos e competências adquiridas.

Avaliação:

- a) Contínua, periódica e final, conforme o RACCE da Faculdade.
- b) Quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.
- c) Percentagens a considerar pelo aluno:
 - Avaliação Contínua — 20%
 - Avaliação Periódica (duas avaliações por semestre) — 60% (30% + 30%)
 - Avaliação Final — 20%

A classificação final é a Média ponderada das classificações das avaliações periódicas, contínuas e final.

Methodology:

- a) Theoretical and practical development of glass/stained-glass technology.
- b) Practical assays of programmed technological processes.
- c) Realization of essays and art works with the acquired knowledge.

Evaluation:

- a) Continuum, periodic and final, according with RACCE Regulation of the Faculty (FBAUL).
- b) Quantitative, in a scale of 0 the 20 values.
- c) Percentages in the evaluation:
 - Continuous Evaluation — 20%
 - Periodic Evaluation (two by semester) — 60% (30% + 30%)
 - Final Evaluation — 20%

The final mark is the result of the above classifications obtained by the student during the semester.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- BLUHM, Andreas e Louise LIPPINCOTT (2000). Light! The Industrial Age 1750-1900, Art & Science, Technology & Society. London: Thames & Hudson.
- BROHAN, Torsten e Martin EIDELBERG (2001). Glass of the Avant-Garde. Munich: Prestel Verlag.
- CUMMINGS, Keith (1997). Kiln-formed Glass. London: A&C Black Publishers.
- Edward, NORMAN (1990). The House of God, Church Architecture, Style and History. London: Thames & Hudson.
- FERNANDEZ NAVARRO, José María (1985). El vidrio, Constitución, Fabricación, Propiedades. Madrid: C,S,C.I. Instituto de Cerámica y Vidrio.
- KOHLER, Lucartha (1998). Glass, An Artist's Medium. Iola: Krause Publications.
- LEFTERI, Chris (2002). Glass, Materials for Inspirational Design. Mies: RotoVision SA.
- LUNDSTROM, Boyce (1994). Kiln Firing Glass, Glass fusing book one. Colton: Vitreous Publications.
- LUNDSTROM, Boyce (1991). Advanced Fusing Techniques, Glass fusing book two. Colton: Vitreous Publications.