

VIDRO III — PROJETO **GLASS III — PROJECT**

Área científica Scientific domain	Pintura Painting
Anos letivos Academic years	2021–2023
Grau de ensino Degree	Licenciatura Bachelor of Arts
Duração Duration	Semestral Semestral
Horas de contacto Student workload	(TP 84 + OT 28 horas) (TP 84 + OT 28 hours)
ECTS	(6 ECTS)
Nível Level	III*

*Esta unidade curricular é de **NÍVEL III**. Deverá ser frequentada preferencialmente no fim do percurso académico por se tratar de uma disciplina com grau de complexidade e exigência elevados.

*This is a **LEVEL III** unit. It should preferably be attended at the end of one's academic course as it is a subject with a high degree of complexity and requirement.

PROGRAMA CURRICULAR

COURSE UNIT CONTENT

1 — Objetivos de Aprendizagem

Intended learning outcomes

- a) Desenvolver capacidades para realizar abordagens complexas e interrelacionadas na área do vidro/vitral.
 - b) Facultar metodologias de investigação artística, tecnológica e científica da especialidade.
 - c) Estimular a criatividade expressiva, no âmbito do vidro/vitral, de forma autónoma, personalizada e coerente com os conceitos artísticos contemporâneos, características dos materiais e processos utilizados.
 - d) Suscitar no aluno o desejo permanente de atualização e aprofundamento dos saberes inerentes às suas actividades artísticas e profissionais.
-
- a) To develop capacities to carry through more ambitious and demanding projects in glass/stained-glass.
 - b) To provide methodologies of artistic, technological and scientific investigation.
 - c) To stimulate the expressive creativity on an autonomous and personalized way, based on profound knowledge of contemporary artistic concepts, respecting and understanding the characteristics of the materials and processes used in this curricular unit.
 - d) To encourage the students permanent longing for updating and deepening the essential skills for their artistic and professional activities.

2 — Conteúdos Programáticos

Syllabus

- a) Investigação artística, teórica e prática, na área do vidro/vitral, proposta pelo aluno e aceite pelo docente, com definição de objetivos e metodologias de trabalho.
 - b) Realização de um projeto no domínio da especialidade, concebido pelo aluno e aprovado pelo docente, que desenvolva a sua capacidade expressiva de forma autónoma, personalizada, inovadora e baseada nas características dos meios utilizados.
-
- a) Artistic and practical research in glass/stained-glass, sustained by the student's project, with a clear definition of objectives and methodologies of work.
 - b) Accomplishment of a project in glass/stained-glass conceived by the student and approved by the Professor, demonstrating his capacity of obtaining an expressive, personalized and innovative body of work.

3 — Metodologias de Ensino e Avaliação

Teaching and Evaluation Methodologies

Metodologia:

- a) Fundamentação e conceção de um projeto expressivo na área do vidro/vitral.
- b) Planeamento e realização do mesmo.
- c) Desenvolvimento do projeto segundo a análise crítica dos resultados obtidos.

Avaliação:

- a) Contínua, periódica e final, conforme o RACCE da Faculdade.
- b) Quantitativa, numa escala de 0 a 20 valores.
- c) Percentagens a considerar pelo aluno:
 - Avaliação Contínua — 20%
 - Avaliação Periódica (duas avaliações por semestre) — 60% (30% + 30%)
 - Avaliação Final — 20%

A classificação final é a Média ponderada das classificações das avaliações periódicas, contínuas e final.

Methodology:

- a) Conception and development of a project in glass/stained-glass.
- b) Planning and accomplishment of the project.
- c) Development of the project according to critical analysis of the gotten results.

Evaluation:

- a) Continuum, periodic and final, according with RACCE Regulation of the Faculty (FBAUL).
- b) Quantitative, in a scale of 0 the 20 values.
- c) Percentages in the evaluation:
 - Continuous Evaluation — 20%
 - Periodic Evaluation (two by semester) — 60% (30% + 30%)
 - Final Evaluation — 20%

The final mark is the result of the above classifications obtained by the student during the semester.

4 — Bibliografia Recomendada

Recommended Bibliography

- EBERLE, Bettina (1997). Creative Glass Techniques. Asheville: Lark Books.
- GLANCEY, Jonathan (2001). História da Arquitectura. Lisboa: Civilização.
- HALEM, Henry (1996). Glass Notes, A reference for the glass artist. Kent: Franklin Mills Press.
- KOHLER, Lucartha (1998). Glass, An Artist's Medium. Iola: Krause Publications.
- LAYTON, Peter (1996). Glass Art. London: A&C Black Publishers.
- SAUER, Christiane (2010). Made of...New materials Sourcebook for Architecture and Design. Berlin: Gestalten.
- SCHULZ-DORNBURG, Júlia (2002). Arte e Arquitectura: Novas Afinidades. Barcelona: Gustavo Gili.
- TÁVORA, Fernando (1999). Da Organização do Espaço. Porto: FAUP.
- WIGGINION, Michael (2002). Glass in Arquitecture. London: Phaidon Press.
- ZEVI, Bruno (1977). Saber ver a arquitectura. Lisboa: Artes e Letras/Arcádia.