

O Gato de Schrodinger

Com base na investigação em curso no âmbito do doutoramento teórico-prático em Escultura, serão apresentados trabalhos que exploram o gesso como material num sentido lato.

Expandindo a escala temporal em que os seus diferentes estados são normalmente definidos, de forma a considerá-los não como estados separados, mas simultâneos, pretende-se abordar o gesso como um “material activo” (Ingold, 2013). Da mesma forma, dissipando limites físicos e socio-económicos – os limites da geologia, da mineração, do processamento industrial, da aplicação e manipulação por operários/modeladores/estucadores/escultores e ainda pela «máquina» –, o gesso é abordado enquanto elemento interveniente em cadeias operatórias, ou “semi-cadeias técnicas” (Simondon, [1958] 2012).

Pelo caminho, perguntas simples, de resposta óbvia, transformaram-se entretanto em enigmas:

De que cor é o gesso? Branco? Preto? Ambos?

Referências:

Ingold, T. 2013. Making: Anthropology, archaeology, art and architecture. Routledge.

Simondon, G. [1958] 2012. Du mode d'existence des objets techniques. Aubier.

Biografia

Marta Galvão Lucas (1971) vive e trabalha em Caldas da Rainha. É licenciada em Escultura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). É doutoranda em Escultura na FBAUL e bolseira de doutoramento VICARTE / FCT (Fundação da Ciência e Tecnologia) (ref. UI/BD/152288/2021), com projecto de tese intitulado “Flora Caldense: Moldes Directos de Plantas da Indústria da Cerâmica Artística de Caldas da Rainha”. É membro colaborador da VICARTE - Unidade de I&D Vidro e Cerâmica para as Artes – FBAUL/NOVA e do LIDA – Laboratório de Investigação em Design e Artes – ESAD.CR/IPL.

Tem trabalhado com diversos media, do vídeo ao gesso. Das mostras mais recentes destaca-se a participação em 2015-16 nas exposições “Desejo, tensão, transição: percursos do design Português” (EXD 2015 - Galeria Nave, Matosinhos) e “Devolver a vista”, em colaboração com Miguel Sá e Paulo T. Silva (Casa Museu Anastácio Gonçalves – Lisboa).