

entrelaçar

PROGRAMA

9:30 – 10:00 RECEÇÃO

10:00 – 10:30 ABERTURA

PAINEL 1 – ANTIGOS ALUNOS **MODERADORA – Ana Bailão**

Nelson Freitas

Problemas de conservação de pintura de cavalete: o acervo da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL)

Mariana Martins

O modelo original em gesso da estátua do Doutor Sousa Martins

Gonçalo Carneiro

As 34 cadeiras da Sala de Jantar do Palácio Nacional da Pena – Uma intervenção entre o ensinar e o fazer

Isabella Fernandes

A importância da colaboração entre o artista e o conservador-restaurador: o problema da obsolescência

Maria Leite

Estudo sobre polímeros sintéticos utilizados como suportes em obras de arte contemporâneas – A pintura de Daniel Vasconcelos Melim em membrana termoplástica

11:20 – 11:40 PERGUNTAS PAINEL 1

11:40 – 12:00 PAUSA

PAINEL 2 – EM CONCLUSÃO **MODERADORA – Liliana Carneira**

Rita Monteiro

Hidrogéis na limpeza de superfícies pictóricas: uma abordagem mais controlada e sustentável

Margarida Boavida

Aerógrafo – Estudo do seu contributo para a Reintegração cromática

Filipa Lopes

Contributos de normas e procedimentos de conservação preventiva para o Palácio Nacional de Queluz

Ana Carvalho

Da Natureza para a Arte: (des)construção de uma Colcha com Bordado de Castelo Branco

Inês Simões

Catálogo, Digitalização, Acondicionamento e Exposição Virtual de Pintura Sem Grade: Espólio do Acervo de Pintura da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

12:50 – 13:15 PERGUNTAS PAINEL 2

13:15 – 15:00 ALMOÇO

PAINEL 3 – NOVAS PROPOSTAS MESTRADO

MODERADOR – Frederico Henriques

Margarida Cruz

Intervenção de Conservação e Restauro de uma pintura de cavalete de Ernesto Condeixa

Lúcia Neves

Coleção de esculturas em gesso de Charters de Almeida do Museu da FBAUL: Desafios e reflexões sobre a intervenção de conservação e restauro

Carolina Ganchas

Têxteis de Casca: Caracterização e Conservação de uma coleção da República Democrática do Congo

Daniela Landeiro

Corrosão Atmosférica de Objetos em Prata Patinada. Estudos Analíticos para a sua Conservação

Ema Gonçalves

Da Conservação à Representação Digital: Caso de Estudo Clipper Thermopylae

15:50 – 16:15 PERGUNTAS PAINEL 3

16:15 – 16:45 PAUSA

PAINEL 4 – NOVAS PROPOSTAS DOUTORAMENTO

MODERADORA – Marta Manso

Daniel Vega

Pintura sobre cobre. Revisão crítica sobre os materiais, técnicas e processo de restauro

Ana Sofia Neves

Acessibilidade e inclusão de públicos com deficiência visual em Património

Rafaela Santos

Conservação de Património e Transição Digital: Estudo de Caso da Galeria Real de D. Luís do Palácio Nacional da Ajuda (Lisboa)

Alexandra Kalinina

Projeto de Conservação e Restauro de Pintura Portuguesa do Século XVI

Adriana Ferreira

Os Desenhos de mesa e os Desenhos queimados do Acervo Mestre Lagoa Henriques - Estudo, caracterização da coleção e implementação de medidas inovadoras de preservação, restauro e acondicionamento

17:35 – 18:00 PERGUNTAS PAINEL 4

18:00 ENCERRAMENTO