

# HERITAGE MODELLING [CONFERENCE]

Auditório da Fundação José de Saramago (Casa dos Bicos) | 25 de setembro de 2024

## PROGRAMA

9:30	Receção e Acreditação dos Participantes	
10:00-10:20	<b>Sessão de Abertura</b>	
MODERAÇÃO	Frederico Henriques (Investigador CITAR/UCP)	
10:20-10:40	Victoria Soto Caba (UNED-Lisboa)	De la restitución a la metáfora virtual. Un proyecto de digitalización en torno a los artefactos efímeros.
10:40-11:00	Juan Sanabria Fernandes (US)	Propuestas metodológicas para el desarrollo de proyectos de Virtualización y Digitalización
11:00-11:20	Mário Pastor (UCP/CITAR)	Organização estrutural da antiga fábrica de lanifícios de Padronelo, em Amarante (1855-1960): um exemplo de análise de evolução espacial em contexto de património industrial, a partir de processos de georreferenciação formal e informal
11:20-11:40	Intervalo	
MODERAÇÃO	Ana Bailão (FBAUL)	
11:40-12:00	Vitor Ferreira e Luís Mateus (FAUL)	Documentação 3D Digital e Investigação Aplicada: o grupo ArchC3D
12:00-12:20	Rafaela Santos (FBAUL)	Um projeto de virtualização cripto-histórica: Galeria D. Luís I do Palácio Nacional da Ajuda (período de 1865-1873)
12:20-12:40	Inês Simões (FBAUL)	Digitalização de pinturas sem estruturas de sustentação: acervo da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL)
13:00-15:00	Almoço	
MODERAÇÃO	José Gonçalves (Património Cultural IP)	
15:00-15:20	Adolfo Martins (FCSH/UNL; CNANS)	Construções e reconstruções em ambiente 3D. Métodos de registo e análise de sítios arqueológicos
15:20-15:40	Filipe Castro (FCSH/UNL)	Investigação e Reconstrução de Navios Antigos
15:40-16:00	Ema Gonçalves (FBAUL)	Do Passado ao Futuro: virtualização do “NE Pedro-Nunes”
16:00-16:20	Intervalo	
16:20-17:20	<b>Masterclass</b> por Carlos Montalvão	Arte e Saber: construção de modelos de embarcações