

EDITAL

Provas de Doutoramento

No dia **16 de junho de 2026**, pelas **14 horas e 30 minutos**, na sala **2.07** desta Faculdade, realizam-se as provas de Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento da Universidade de Lisboa, através da Faculdade de Belas-Artes, da Faculdade de Letras e do Instituto de Educação, em colaboração com a Escola Superior de Teatro e Cinema, a Escola Superior de Dança e a Escola Superior de Música do Instituto Politécnico de Lisboa requeridas pela Mestre **Greta Pundzaitė**.

A tese apresentada tem por título "***The Relevance of the Principle of Creation: Physicality, Motion, Hierarchy and Representation***".

O júri das referidas provas tem a seguinte composição:

Presidente: Doutora Mónica Sofia dos Santos Mendes, Professora Auxiliar com Agregação e membro do Conselho Científico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, Presidente do júri por nomeação do Presidente do Conselho Científico desta Faculdade, Professor Catedrático Raul José Ribeiro de Matos Cunha, nos termos do n.º 1.1. do Despacho n.º 7445/2025, publicado em Diário da República, 2.ª série, n.º 126, de 3 de julho;

Vogais:

- Doutora Anna Ciaunica, Investigadora Principal do INESC-ID do Instituto Superior Técnico da Universidade de Lisboa [1.º arguente];
- Doutor David João Neves Antunes, Professor Adjunto da Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa [2.º arguente];
- Doutora Carla Maria de Jesus Montez Fernandes, Investigadora Principal da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa;
- Doutor Fernando Paulo Leitão Simões Rosa Dias, Professor Auxiliar com Agregação da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa;
- Doutor Gustavo Alexandre da Silva Vidal Vicente, Professor Auxiliar da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa [orientador].

Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, 24 de abril de 2026.

A Presidente do Júri,



(Professora Auxiliar com Agregação Mónica Sofia Santos Mendes)