

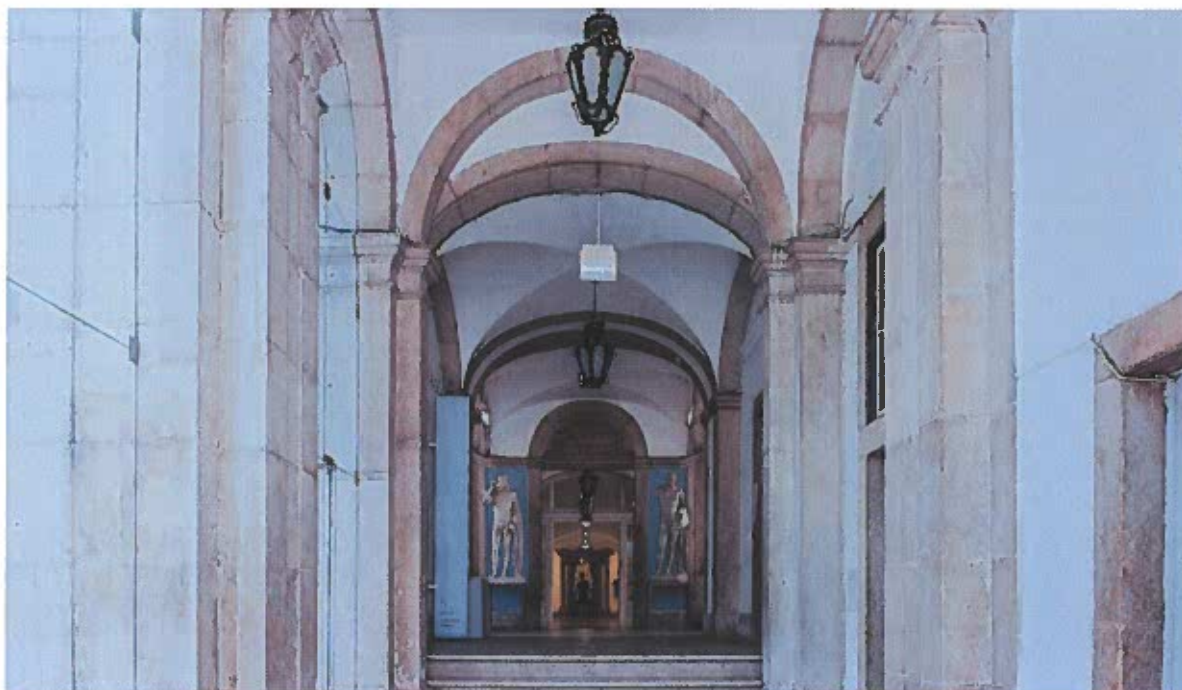
b

a

belas-artes
ulisboa

PLANO DE ATIVIDADES

2023



Conteúdos

Nota Introdutória	1
A Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL)	4
MISSÃO / VALORES / VISÃO	7
Governo e Gestão da FBAUL	9
O Ensino na FBAUL	12
Linhas de Atuação	15
Destaques Operacionais	19
Olhar para o futuro	20
Sumário Financeiro 2023 (previsão)	22
Recursos Humanos	24
Contato	26
Anexo	27

Nota Introdutória

A Faculdade de Belas Artes é uma Escola de referência, orientada para servir todos aqueles que integram a comunidade académica: estudantes, pessoal docente e pessoal não docente.

Procura, em primeiro lugar, proporcionar aos seus estudantes uma formação com rigor e qualidade, ministrada por um corpo docente altamente qualificado e responsável pela produção da melhor investigação científica. Imprescindível é, igualmente, o pessoal não docente, em cujo labor assenta toda a atividade da Escola e assegura o seu regular funcionamento.

O Plano de Atividades para o próximo ano mantém uma linha de continuidade em relação às opções estratégicas e de gestão acolhidas e prosseguidas pela Direção em funções, ajustando-as à factualidade do ano em curso, às perspetivas sobre a evolução para os próximos anos e às necessidades da Escola.

De salientar que há dois anos que o país e o mundo foram afetados pela epidemia da doença COVID-19. Trata-se de uma situação sem precedentes que afetou todas as dimensões da vida social e se projetou, a nível da FBAUL, na necessidade de reconfigurar as suas atividades essenciais de ensino e aprendizagem, bem como a generalidade das atividades de gestão e de prestação de serviços de apoio. O atual contexto é ainda profundamente marcado pela incerteza quanto ao futuro (cenário de guerra na Europa, elevada inflação), o que aliado a um orçamento restritivo, representa um forte condicionalismo ao planeamento de algumas atividades e, conseqüentemente, à elaboração de um documento como este.

A concretização deste programa de atuação pressupõe a estreita colaboração com os demais órgãos de governo, e unidades de I&D afinal muitas das ações aqui expostas dependem diretamente das suas ações e dos seus contributos. No domínio do ensino, o grande objetivo consistirá em por em funcionamento as pós-graduações propostas ao abrigo da candidatura realizada pela Universidade de Lisboa ao PRR – Plano de Recuperação e Resiliência.

Esta é, e queremos que continue a ser, uma Faculdade aberta à sociedade e ao mundo, pelo que se prossegue o apoio às atividades de internacionalização no quadro da Cooperação, Erasmus e Brasil.

Num contexto de maior pressão competitiva importa manter e fortalecer o papel da nossa Escola noutros países, com especial destaque para os países de língua oficial portuguesa, incentivar a mobilidade de alunos

FBA - REFORÇO, COMUNICAÇÃO E PROJEÇÃO

e docentes nacionais e estrangeiros, bem como, promover a integração em redes e a realização de eventos, de carácter nacional e internacional.

A contratação de investigadores ao abrigo dos programas de emprego científico constitui uma enorme oportunidade e teremos a obrigação de gerir esse talento, alinhando parte dos seus planos de atividades com os objetivos estratégicos da FBAUL.

Por último, importa zelar pela melhoria constante do ambiente e das condições trabalho de todos os membros da comunidade académica, através da boa gestão dos espaços existentes e de investimentos na sua ampliação.

O Presidente

A handwritten signature in blue ink, reading "Fernando António Baptista Pereira". The signature is written in a cursive, flowing style.

Professor Doutor Fernando António Baptista Pereira

FBA - REFORÇO, COMUNICAÇÃO E PROJEÇÃO



A Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL)

É a maior e mais antiga escola de artes e design do País e um centro de criação, de transmissão, de difusão da cultura e da ciência no domínio da Pintura, Escultura, Design de Comunicação, Design de Equipamento, Desenho, Ciências da Arte e do Património e da Conservação e Restauro (envolvendo as dimensões da Conservação e Restauro, da Curadoria, da Museologia e da Museografia).

Distingue-se pela qualificação artística e científico, pela aposta em métodos de ensino que aliam o conhecimento teórico a uma abordagem prática de aprendizagem, constituindo-se também como um grande laboratório experimental. Encoraja os seus estudantes a envolverem-se em projetos multidisciplinares, conjugando o ensino com as competências tecnológicas dos laboratórios e com as unidades próprias de experimentação nas áreas de audiovisual, cerâmica, design, fotografia, gesso, gravura, madeiras, metais, pedra e prototipagem, integradas em dois centros de investigação, no campo das artes visuais: CIEBA e VICARTE.

É uma instituição aberta, empenhada e comprometida com a extrapolação teórica, com a criação e com a experimentação artística, com o desenvolvimento de uma cultura de projeto e na aposta do cruzamento entre uma intensa formação teórica com o desenvolvimento prático de projetos em interceção com a sociedade. Este cruzamento disciplinar traz uma dimensão totalmente nova aos estudos: para além das opções tradicionais de licenciatura, o estudante pode adaptar a sua experiência de ensino aos seus interesses e objetivos de carreira.

Garante oportunidades únicas de aprender, criar, pesquisar e inovar numa vasta gama de disciplinas e a todos os níveis. Oferece sete licenciaturas, 17 pós-graduações, 14 Mestrados e dois Doutoramentos nas diferentes áreas de Belas-Artes. Em dois domínios artísticos, Pintura e Escultura, só a FBAUL, em todo o país, oferece Licenciatura, Mestrado e especialidade de Doutoramento. Para 387 vagas de licenciatura recebeu 325 candidaturas de licenciatura em 1ª opção com notas superiores a 17 valores e conta com um índice de procura média de 190% e com quatro (4) licenciaturas de elevado índice de excelência.

Estabelece relações de cooperação, com carácter duradouro, no campo dos estudos integrados, inventário, salvaguarda, preservação e divulgação do património histórico-artístico, na realização de estágios e de trabalhos académicos, e no desenvolvimento de esforços conjuntos visando a valorização do acervo patrimonial e artístico.

FBA - REFORÇO, COMUNICAÇÃO E PROJEÇÃO

Incorpora uma cultura de dinamismo, de sentido de partilha e de experimentação, com forte aposta na valorização, ampliação e reforço dos equipamentos e com o estabelecimento de novas parcerias com diferentes atores sociais – agências públicas, escolas, fundações, empresas e autarquias. Patrocina, acompanha e apoia diversas exposições intra e extramuros, só nos seus espaços ocorrem no mínimo 10 exposições anuais, 7 congressos internacionais, eventos diversos e inúmeras solicitações de colaboração.

Em suma, a FBAUL investe na qualificação dos seus professores, investigadores e funcionários, na oferta científica e tecnológica para dar resposta às necessidades que vão emergindo na vida cultural e artística da sociedade portuguesa e na **entrega de talento e arte**.

FBA - REFORÇO, COMUNICAÇÃO E PROJEÇÃO



MISSÃO / VALORES / VISÃO

MISSÃO

Entregar talento e arte

Formação, investigação e disseminação do saber nos domínios da arte, da cultura e da ciência que lhe são historicamente reconhecidos, bem como nos domínios emergentes da criação contemporânea.

Contribuir para a inovação e o desenvolvimento do conhecimento artístico e científico nas áreas que lhe são próprias, para a qualificação dos recursos humanos necessários ao desenvolvimento e para o conhecimento avançado num contexto global, preservando e enriquecendo o património artístico, cultural e científico de Portugal.

VALORES

Conhecimento - orientar a ação da escola para a criação e a difusão de conhecimento nos domínios da arte, do design, da cultura e do património, estimulando a liberdade criativa e contribuindo para o desenvolvimento do país;

Inovação - apelar à capacidade de inovação de professores, estudantes e funcionários não docentes, estimulando e apoiando de forma constante e consistente o seu exercício e a sua aplicação às diferentes instâncias da vida escolar;

Qualidade - incentivar o aprofundamento dos padrões de excelência nas diversas esferas da vida académica, a sua comparabilidade internacional e o seu amplo reconhecimento;

Transparência, ética e boas práticas - apelar à participação de todos por via da partilha de informação, da justificação, publicação e publicitação das decisões e da contínua audição da comunidade e dos seus corpos (docentes, estudantes, funcionários), garantindo, simultaneamente, uma ação pautada por elevados padrões éticos.

Empenhamento e espírito de equipa - orientar a interação interdepartamental para garantir níveis de eficiência e eficácia organizacional, compartilhando conhecimento e adotando uma atitude proactiva e solidária na ação, numa lógica de resultados e melhoria contínua.

VISÃO

Posicionar-se, de forma clara e constante, como a instituição de ensino superior artístico de referência no ensino e na investigação, envolvendo e patrocinando redes de parceria e de interconexão para a investigação, para a transmissão de conhecimento e para práticas artísticas, culturais e científicas.



Governo e Gestão da FBAUL

De acordo com os Estatutos da Faculdade de Belas-Artes publicados no Diário da República, 2.ª série, n.º 5, de 8 de janeiro de 2021, são órgãos de governo da Faculdade, o Conselho de Escola, o Presidente da Faculdade, o Conselho Científico, o Conselho de Pedagógico e o Conselho de Gestão. São órgãos consultivos da Faculdade o Conselho Curatorial e o Conselho de Mecenaz.

A Faculdade, para cumprimento das suas atribuições disciplinares, encontra-se organizada por Departamentos, de acordo com os novos Estatutos da Faculdade, da qual fazem parte os docentes da especialidade. Ao momento os Departamento existentes são:

Áreas Disciplinares

Arte Multimédia

Ciências da Arte e do Património

Desenho

Design de Comunicação

Design de Equipamento

Escultura

Pintura

UNIDADES DE INVESTIGAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

As Unidades de Investigação e Desenvolvimento são entidades dotadas de autonomia científica, que integram docentes ou investigadores da Faculdade de Belas-Artes e ou docentes ou investigadores externos, as quais desenvolvem atividades de investigação e ações conexas junto da comunidade.

A FBAUL desenvolve atividade nas diversas vertentes da investigação através do CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes, para além dos programas de especialização avançada (mestrado, doutoramento, pós-doutoramento) e do conjunto de eventos e publicações que tem desenvolvido.

Promove-se a pesquisa académica em Estudos Artísticos através do apoio aos bolsheiros e investigadores, desdobrando atividades por projetos de investigação, publicações académicas com revisão por pares, congressos internacionais, simpósios e jornadas académicas, ações de formação e workshops, bem como a ligação ao mundo empresarial e a afetiva transferência do conhecimento.

A unidade de investigação **VICARTE** - Vidro e Cerâmica para as Artes- é uma parceria entre a *NOVA School of Science and Technology* e a Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. A investigação no VICARTE liga o presente e o passado, desenvolvendo novos materiais para a arte contemporânea em vidro e cerâmica, estudando as práticas de produção tradicionais e históricas e a exploração de diferentes conceitos estéticos na arte.

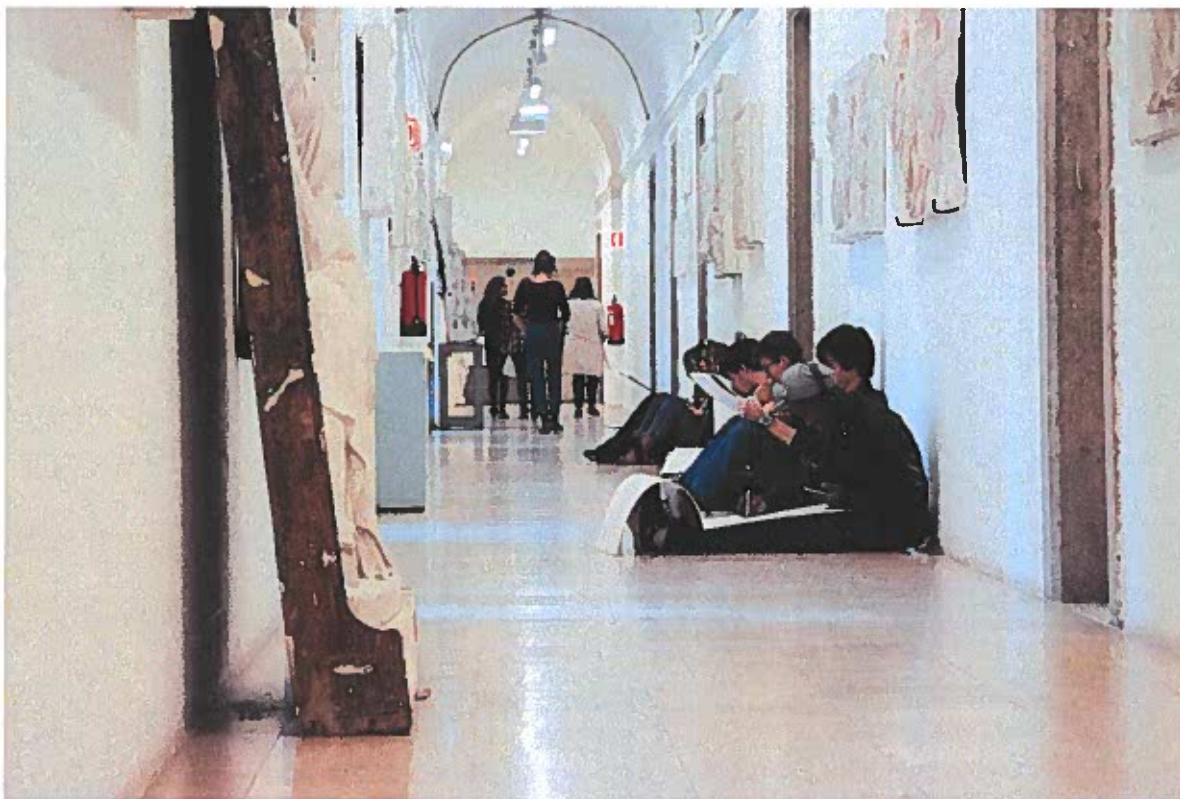
SERVIÇOS ADMINISTRATIVOS E OPERACIONAIS

Para o desenvolvimento de todas as atividades de apoio ao ensino, à investigação e ao funcionamento geral da escola, a Faculdade de Belas-Artes compreende unidades administrativas de gestão, assentes na seguinte estrutura, de acordo com o artigo 56.º dos Estatutos:

- A Divisão Académica;
- A Divisão Financeira, Patrimonial de Investigação e de Recursos Humanos (DFPIRH);
- O Núcleo de Biblioteca e Arquivo;
- O Gabinete de Relações Externas e Comunicação;
- O Gabinete de Apoio à Gestão;
- Gabinete de Apoio Técnico e Laboratorial;

As Unidades Administrativas de Gestão (estrutura completa em anexo) são dirigidas, nos termos do artigo 56.º dos Estatutos em vigor, pelo Diretor Executivo.

FBA - REFORÇO, COMUNICAÇÃO E PROJEÇÃO



Ensino na FBAUL

OFERTA FORMATIVA EM 2022/2023

No decurso do ano letivo 2022/2023 serão ministrados os seguintes ciclos de estudos e cursos na FBAUL, destacando-se um conjunto alargado de novas pós-graduações:

Licenciaturas:

- Arte Multimédia;
- Ciências da Arte e do Património;
- Desenho;
- Escultura;
- Estudos Gerais (em associação com Escolas da Universidade de Lisboa);
- Design de Comunicação;
- Design de Equipamento;
- Pintura.

Pós-Graduações:

- ArtÁsia: análises artísticas, sociais e científicas para trabalhar a Ásia no século XXI;
- Arte e Natureza;
- Arte Sonora: Processos Experimentais;
- Artes Sonoras: práticas e tecnologias de criação;
- Azulejo e Cerâmica: Produção, História, Confluências, Coleções, Exposições e Conservação;
- Conceção e Implementação de Exposições Monográficas Individuais;
- Design de Serviços para Negócios Sustentáveis;
- Digital Experience Design (DXD);
- Formação Design Circular
- História Técnica da Arte
- Ilustração e Narrativa Visual
- Indústrias e Culturas. Criativas: Gestão e Estratégias (em associação com a Escola Superior de Comunicação Social do Instituto Politécnico de Lisboa e a Faculdade de Letras da ULisboa);
- Introdução à conservação e exibição de acervos fotográficos;
- Performance Instalação
- Práticas Artísticas mediação e criação de comunidade
- Práticas de investigação artística – PgDip IA

- Reintegração Cromática Bens Culturais;
- Wayfinding Design: Sistemas de informação, orientação e sinalização para o espaço público;

Mestrados:

- Mestrado em Arte Multimédia;
- Mestrado em Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea;
- Mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte;
- Mestrado em Desenho;
- Mestrado em Design de Comunicação;
- Mestrado em Design de Equipamento;
- Mestrado em Design para a Sustentabilidade (em associação com a Faculdade de Ciências, o Instituto Superior de Economia e Gestão e o Instituto de Ciências Sociais);
- Mestrado em Educação Artística;
- Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário (em associação com o Instituto de Educação da ULisboa);
- Mestrado em Escultura;
- Mestrado em Museologia e Museografia;
- Mestrado em Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas (em associação com a Faculdade de Arquitetura da ULisboa);
- Mestrado em Pintura.

Doutoramentos:

- Doutoramento em Belas-Artes, nas seguintes áreas de especialização: Arte Multimédia; Ciências da Arte e do Património; Desenho; Design de Comunicação; Design de Equipamento; Escultura; Pintura;
- Doutoramento em Artes - Artes Performativas e da Imagem em Movimento, (em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa, e a Faculdade de Letras, Instituto de Ciências Sociais e Instituto de Educação da Universidade de Lisboa);
- Doutoramento em Educação Artística (em associação com a Universidade do Porto e o Instituto de Educação da Universidade de Lisboa);
- Doutoramento em Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade (programa de doutoramento FCT).

FBA - REFORÇO, COMUNICAÇÃO E PROJEÇÃO



Linhas de Atuação

PILARES ESTRATÉGICOS

Pilar 1 – Infraestruturas

- Conclusão do lançamento do concurso e início das obras de qualificação dos Novos Espaços;
- Certificação energética do edifício;
- Ajustamento dos consumos de energia a regras de sustentabilidade energética;
- Iniciar o planeamento, estudo e reorganização dos espaços da faculdade (vertente Sul), para ajustar o funcionamento a regras de sustentabilidade e a aumentar a disponibilidade e conforto.

Pilar 2 – Organização

- Implementação da reestruturação de todos os Serviços da Faculdade, em cumprimento dos Estatutos da Faculdade, publicados em janeiro de 2021, tendo em vista a racionalização dos recursos e uma prestação de melhor qualidade;
- Operacionalizar o Conselho Curatorial.

Pilar 3 – Ensino /Oferta formativa

- Melhoria da oferta formativa
 - Reforço nos domínios do ensino e da aprendizagem, da investigação e da criação, promovendo um espaço de pensamento livre, reflexivo e crítico e um centro de conhecimentos interdisciplinares capaz de recorrer a métodos de aprendizagem adequados às exigências da sociedade;
 - Conclusão dos processos de Acreditação de Cursos pendentes;
 - Utilização criativa das novas plataformas digitais de ensino à distância síncrono com o ensino presencial;
 - Acerto do rácio professor/aluno;
 - Realização de inquéritos pedagógicos regulares aos Estudantes;
 - Intensificação de estágios curriculares e profissionais, visando a inserção dos estudantes em ambiente de trabalho;
- Diversificação da oferta
 - Desenvolver novas oportunidades de ensino especializado aproveitando o Impulso Adulto PRR.

Pilar 4 - Alinhamento ensino/ investigação

- Promover uma maior inserção dos cursos lecionados nas Linhas de Investigação das Unidades de Investigação;
- Reforçar o corpo de investigação;
- Aumentar em número e em amplitude os projetos FCT, próprios e em parceria;
- Fomentar a interdisciplinaridade e articulação entre as várias áreas científicas que, agregando massa crítica e constituindo parcerias nacionais e internacionais, seja capaz de dar resposta e apontar soluções inovadoras a problemas e desafios das empresas e da sociedade;
- Aumentar as publicações científicas em suportes AA+.

Pilar 5 - Internacionalização da Escola

- Aumento da internacionalização dos Cursos nos três Ciclos de Estudos;
- Atração de professores visitantes;
- Captação de maior número de estudantes internacionais;
- Intensificação da mobilidade internacional;
- Implementação de maior internacionalização da atividade de investigação desenvolvida, tendo em vista o seu crescente impacto nas comunidades científica, artística, do Design e da Conservação do Património;
- Incentivo e apoio à edição internacional da investigação realizada por docentes, investigadores e estudantes da Faculdade;
- Incentivo à internacionalização da produção artística realizada por estudantes, investigadores e docentes;
- Alargar as parcerias estratégicas, nacionais e internacionais, mediante a assinatura de protocolos com outras unidades de ensino e de investigação e com a sociedade civil, visando a prospeção de investimentos em projetos de investigação e a prestação de serviços de qualidade nos domínios da Arte e do Design, da Museologia e Curadoria e da Conservação e Restauro.

Pilar 6 - Projeção

- Otimização dos recursos digitais, em especial as Plataformas e o site da Faculdade e dos instrumentos de ensino à distância;
- Alinhar e estruturar a política e a equipa de comunicação;
- Definir uma linha de produção de conteúdos para divulgação.

Pilar 7 – RH

- Corpo docente
 - conclusão da implementação da Avaliação Docente;
 - qualificação do corpo docente (novos concursos de acesso e de progressão; equilíbrio da docência convidada privilegiando a especialização e o mérito);
 - Substituir as saídas;
 - Atrair professores visitantes;
- Corpo não docente
 - Reforço e alinhamento da equipa de comunicação;
 - Criação de uma equipa de gestão de projetos;
 - Reforço do *staff* dos Laboratórios;

Pilar 8 - Produção

- Prosseguimento da qualificação, melhoria e aquisição de novos equipamentos tecnológicos para todas as Áreas Científicas da Faculdade;
- Otimização da oferta logística da Faculdade, tendo em vista a captação de maiores receitas próprias;
- Aumentar a disponibilidade externa dos Laboratórios.

Pilar 9 - Sustentabilidade

- Criar uma equipa para gestão de projetos e de linhas e oportunidades de financiamento;
- Reforçar a linha de Merchandising;
- Potenciar a utilização sustentável e eficaz dos recursos organizacionais, garantindo a eficácia de processos e a qualidade de serviços, através de uma política de modernização e eficiência administrativa centrada no planeamento, na melhoria contínua e no desenvolvimento das pessoas.

Pilar 10 – Ligação à sociedade

- Reforçar uma identidade reconhecível de instituição capaz de intervir ativamente nos diferentes domínios da criação e da inovação em arte, design, cultura e património e que, através da diversificação de mecanismos de interação com a sociedade, seja um agente potenciador de desenvolvimento artístico, cultural, económico e social.



Destaques Operacionais

- Continuação das ações de manutenção e melhoria dos equipamentos existentes;
- Otimização da edição digital em detrimento da edição em papel;
- Continuação da inventariação, tratamento e divulgação dos espólios bibliográficos (vasto espólio no âmbito da educação artística), arquivísticos, da qualificação das reservas e da ampliação e qualificação dos espaços expositivos, respetivamente na Biblioteca a implementação do novo programa para arquivar os documentos institucionais, e o projeto Koha-16.11 que consiste no sistema de gestão integrado para as bibliotecas da UL.



Olhar para o futuro

- Implementar um ciclo de sustentabilidade e de qualidade, elaborando projetos de muito longa duração que permitam:
 - aumentar a sustentabilidade,
 - intensificar e promover a formação dos alunos com vista ao desempenho profissional e carreira artística,
 - alargar a base de recrutamento qualificado,
 - contribuir para aumentar a empregabilidade prestigiante e recompensadora,
 - reforçar a base orçamental.
- Contribuir ativamente na discussão das questões centrais do pensamento nas áreas de responsabilidade de FBA;
- Elevar o índice bibliométrico;
- Dar continuidade a investigação, internacionalização e ligação à sociedade.

FBA - REFORÇO, COMUNICAÇÃO E PROJEÇÃO



Sumário Financeiro 2023 (previsão)

No momento de elaboração deste plano não são conhecidas com exatidão o financiamento das linhas da FCT para a inclusão no orçamento. Assim, a FBA apresenta uma previsão orçamental para o ano de 2023 baseada no histórico e com um acréscimo de 2,5% conforme dotado pela ULisboa (passível de revisão em caso de circunstância maior) usando os seguintes pressupostos:

- Receita:
 - Manteve-se o valor do OE do ano de 2022, acrescentando 2,5% por dotação OE/Ulisboa;
 - Os valores de transferências da FCT foram estimados pelos projetos em curso;
 - Reforço da receita oriunda de taxas, porque irá assestar esforços na cobrança de dívidas de propinas;
 - Reforço da receita em prestação de serviços externos e no aluguer de espaços;
- Despesa:
 - Foi efetuado um acréscimo de 5% na Rubrica de Despesas de Pessoal;
 - Um aumento de 6% nas despesas com Aquisição de Bens e Serviços (incerteza energética e inflação);
 - Inexistência de valor para investimentos em Receitas Próprias.

	Área/Fonte de Financiamento	2023				
		Orçamento do Estado	Trf. Ad. Pública	Receitas Próprias	Financiamento U E	Total Receitas
RECEITA	Ensino	5 629 101		2 249 920		7 879 021
	Investigação		558400*			558 400
	Outros			172 420		172 420
	Total	5 629 101	558 400	2 422 340	0	8 609 841
DESPESA	Ensino	5 629 101	0	2 249 920		7 879 021
	Investigação		558400*			558 400
	Outros			172 420		172 420
	Total	5 629 101	558 400	2 422 340	0	8 609 841
		65%	6%	28%		100%

Valores em euros

* FCT - valor estimativo dos projetos



Recursos Humanos

Os desafios colocados à FBAUL obrigam a olhar a política de recursos humanos não com um horizonte de breve prazo, mas de pensar no longo prazo. A par com o robustecimento e renovação do corpo docente importa assegurar as condições para que este se permita trabalhar sem constrangimentos administrativos e de reforçar o seu próprio desempenho. Assim em alinhamento com os pilares estratégicos de intervenção, foram reajustados os três mapas de pessoal das Belas-Artes:

QUADRO DE PESSOAL DOCENTE

Mapa Resumo dos Postos de Trabalho por Carreira / Categoria							
Cargos/ Carreiras /Categorias	Postos de Trabalho Existentes	N.º de Postos de Trabalho					Total
		Ocupados	ETI's	Vagos	A Criar	A Extinguir	
Professor Catedrático	15	4	4	11	0	1	14
Professor Associado	26	10	10	16	2	0	28
Professor Auxiliar	73	61	61	12	0	0	73
Prof. Auxiliar Convocado	24	20	8,81	4	3	0	27
Assistente Convocado	44	29	13.085	15	0	3	41
Monitor	3	2	0,6	1	11	0	14
<i>Total</i>	185	126	97,495	59	16	4	197

QUADRO DE PESSOAL DE INVESTIGAÇÃO

Mapa Resumo dos Postos de Trabalho por Carreira / Categoria							
Cargos/ Carreiras /Categorias	Postos de Trabalho Existentes	N.º de Postos de Trabalho					Total
		Ocupados	ETI's	Vagos	A Criar	A Extinguir	
Investigador Júnior	3	3	3.000	0	25	0	28
<i>Total</i>	3	3	3	0	25	0	28

FBA - REFORÇO, COMUNICAÇÃO E PROJEÇÃO

QUADRO DE PESSOAL NÃO DOCENTE

Cargos/Carreiras/Categorias	Mapa Resumo dos Postos de Trabalho por Carreira / Categoria						
	2022		PREVISÕES PARA 2023				
	Postos de Trabalho Existentes	ETI's	N.º de Postos de Trabalho				
Ocupados			Vagas	A Criar	A Extinguir	Total	
Diretor Executivo	1	1	1	0	0	0	1
Coordenador de Divisão	2	2	2	0	0	0	2
Coordenador Núcleo	1	1	0	1	0	0	1
Coordenador Gabinete	3	3	0	3	0	0	3
Técnico Superior	39	39	16	23	6	0	45
Especialista de Informática- Grau 1	1	1	0	1	0	0	1
Especialista de Informática Grau 2 - Níveis 1 e 2	1	1	1	0	0	0	1
Técnico de Informática Grau 1 - Nível 1, 2 e 3	1	1	0	1	0	0	1
Técnico de Informática Adjunto	1	1	0	1	0	0	1
Coordenador Técnico	2	2	2	0	0	0	2
Assistente Técnico	12	12	8	4	2	1	13
Encarregado Operacional	1	1	0	1	0	0	1
Assistente Operacional	10	10	9	1	0	0	10
Total	75	75	39	36	8	1	82

FICHA TÉCNICA

Plano de Atividades de 2023 da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

EDIÇÃO

Presidência / agosto 2022

APROVAÇÃO

Conselho de Escola

Contato

Faculdade de Belas-Artes da ULisboa

(+351) 213 252 100
largo da academia nacional
de belas-artes, 1249-058
lisboa, Portugal

b **belas-artes**
a **ulisboa**

FBA - REFORÇO, COMUNICAÇÃO E PROJEÇÃO

Anexo

ORGANOGRAMA

b **bela-artes**
a **ulisses**

organograma

organograma

