

$\frac{b}{a}$ belas-artes
ulisboa

$\frac{b}{a}$ belas-artes
ulisboa

RELATÓRIO DE ACTIVIDADES 2023

Ficha Técnica:

Relatório de Atividades de 2023 da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Edição

Presidência / maio de 2024

Contato

Faculdade de Belas-Artes da ULisboa

(+351) 213 252 100

largo da academia nacional
de belas-artes, 1249-058

lisboa, Portugal

Índice

1. Nota introdutória	1
1.1. Caracterização da Faculdade de Belas-Artes.....	1
1.1.1. Missão	1
1.1.2. Visão	2
1.2. A Organização da FBAUL	2
1.2.1. Governo da FBAUL.....	2
1.2.2. Órgãos de Governo e de Gestão	4
2. Atividades desenvolvidas e recursos humanos	5
2.1. Ensino	5
2.1.1. Avaliação e Acreditação de CE	5
2.1.2. Oferta formativa em 2023/2024	6
2.1.3. Ingresso nas Licenciaturas em 2023.....	8
2.1.4. Alunos inscritos	9
2.1.5. Alunos diplomados.....	13
2.1.6. Internacionalização e programas de mobilidade	15
2.1.7. Plano de Recuperação e Resiliência- PRR.....	21
2.2. Investigação e Produção Científica e Artística	23
2.2.1. Atividades realizadas em 2023	23
2.2.2. O CIEBA.....	25
2.2.3. Projetos em curso.....	26
2.2.4. Produção Científica	27
2.3. Recursos	28
2.3.1. Gabinete de Relações Externas e Comunicação	29
2.3.2. Biblioteca.....	37
2.3.3. Arquivo Histórico.....	46
2.3.4. Recursos Humanos	49
2.3.5. Recursos Financeiros.....	55
3. Considerações Finais	60

Lista de Figuras

FIG. 1 - ORGANOGRAMA GERAL DA FBAUL	3
FIG. 2 - ORGANOGRAMA DOS SERVIÇOS DA FBAUL	3

Lista de Tabelas

TABELA 1 - DEPARTAMENTOS DA FBA	4
TABELA 2 - CANDIDATURAS E COLOCAÇÕES NAS LICENCIATURAS EM 2023/2024 (1.ª FASE DO CNA)	8
TABELA 3 - ESTUDANTES INSCRITOS NAS LICENCIATURAS DA FACULDADE EM 2023/2024	9
TABELA 4 - ALUNOS INSCRITOS NAS PÓS-GRADUAÇÕES, NO ANO LETIVO 2023/2024	10
TABELA 5 - ALUNOS INSCRITOS NOS MESTRADOS, NO ANO LETIVO 2023/2024	11
TABELA 6 - ESTUDANTES INTERNACIONAIS ADMITIDOS NOS MESTRADOS, NO ANO LETIVO 2023/2024	11
TABELA 7 - ALUNOS INSCRITOS NOS DOUTORAMENTOS, NO ANO LETIVO 2023/2024.....	12

TABELA 8 - TOTAL DE ALUNOS INSCRITOS POR GRAU DE ENSINO EM BELAS-ARTES NO ANO LETIVO 2023/24	12
TABELA 9 - EVOLUÇÃO DO TOTAL DE ALUNOS INSCRITOS POR GRAU DE ENSINO NA FACULDADE	13
TABELA 10 - DIPLOMADOS NAS LICENCIATURAS DA FACULDADE EM 2023	13
TABELA 11 - DIPLOMADOS NOS MESTRADOS DA FACULDADE EM 2023	14
TABELA 12 - DIPLOMADOS NOS DOUTORAMENTOS DA FACULDADE EM 2023	14
TABELA 13 - NÚMERO DE DIPLOMADOS EM 2023 NA FBA	15
TABELA 14 - EVOLUÇÃO NO TOTAL DE DIPLOMADOS NA FACULDADE DE BELAS-ARTES	15
TABELA 15 - NÚMERO DE ESTUDANTES EM MOBILIDADE INCOMING	16
TABELA 16 - NÚMERO DE ESTUDANTES EM MOBILIDADE OUTGOING	17
TABELA 17 - EVOLUÇÃO DOS FLUXOS DE MOBILIDADE	18
TABELA 18 - INSCRITOS POR NACIONALIDADE, EM 2023/2024	19
TABELA 19 - EVOLUÇÃO DE ESTUDANTES ESTRANGEIROS	20
TABELA 20 - EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE ESTUDANTES INTERNACIONAIS ADMITIDOS E INSCRITOS	21
TABELA 21 - VAGAS PROPOSTAS PARA OS CURSOS DE LICENCIATURA, DE 2021/2022 A 2025/2026, NA FBA, NO ÂMBITO DO PRR	22
TABELA 22 - PÓS GRADUAÇÕES DA FBA MINISTRADAS EM 2023/2024, AO ABRIGO DO PRR	22
TABELA 23 - EQUIPA CIEBA	25
TABELA 24 - PROJETOS EM CURSO EM 2023 ENQUANTO ENTIDADE PARTICIPANTE	26
TABELA 25 - PROJETOS EM CURSO EM 2023 ENQUANTO ENTIDADE PROPONENTE	26
TABELA 26 - PRODUÇÃO CIENTÍFICA DO CIEBA DISPONIBILIZADA NO REPOSITÓRIO ULISBOA	27
TABELA 27 - BIBLIOMETRIA DO CIEBA EM 2023	28
TABELA 28 - ATOS ACADÉMICOS REALIZADOS NA PLATAFORMA RENATES	40
TABELA 29 - LEITURA PRESENCIAL E EMPRÉSTIMOS INTER-BIBLIOTECAS	42
TABELA 30 - EVOLUÇÃO DA ATIVIDADE DA LOJA ONLINE EM 2023	43
TABELA 31 - BALANÇO DE VALORES DE VENDA E PERMUTAS ENTRE 2020 E 2023	43
TABELA 32 - COLEÇÕES DA COMUNIDADE FBA NO REPOSITÓRIO UL	44
TABELA 33 - DISTRIBUIÇÃO DOS DOCENTES POR IDADE E GÉNERO	52
TABELA 34 - PESSOAL DOCENTE POR CATEGORIA E ETI'S EM 2023 NA FBA	53
TABELA 35 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL DOCENTE EFETIVO DA FBA	53
TABELA 36 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL DOCENTE NO EQUIVALENTE A TEMPO INTEGRAL (ETI'S)	53
TABELA 37 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL DOCENTE (EM PORCENTAGEM) – EFETIVO	54
TABELA 38 - DISTRIBUIÇÃO DOS FUNCIONÁRIOS POR IDADE E GÉNERO	54
TABELA 39 - CARACTERIZAÇÃO DO PESSOAL NÃO-DOCENTE POR CATEGORIA	55
TABELA 40 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL NÃO-DOCENTE	55
TABELA 41 - ORÇAMENTO 2023	58
TABELA 42 - EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2023	59

1. NOTA INTRODUTÓRIA

O presente relatório visa proporcionar uma visão das atividades desenvolvidas pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL) no exercício económico compreendido entre 01 de janeiro e 31 de dezembro de 2023, distinguindo os acontecimentos que, ao longo do ano, maior impacto tiveram nos seus resultados e quais as ações realizadas pelas unidades administrativas de gestão.

A sua estrutura visa dois objetivos a alcançar: por um lado proporcionar um cada vez maior alinhamento entre o plano de atividades e o relatório e, em simultâneo, aproximar, também faseadamente, a sua estruturação com a que é praticada correntemente pela Universidade de Lisboa, a fim de facilitar a consolidação de resultados.

1.1. Caracterização da Faculdade de Belas-Artes

A Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL), é uma das 18 escolas da Universidade de Lisboa, a maior universidade pública do país, com uma notável tradição científica, artística e cultural.

A FBAUL é um centro de criação, transmissão e difusão da arte, cultura e ciência, nos domínios da Arte Multimédia, Ciências da Arte e do Património e do Restauro, Desenho, Design de Comunicação, Design de Equipamento, Escultura, Pintura.

Belas-Artes, espaço privilegiado de liberdade de aprendizagem e de investigação, distingue-se pela qualificação artística e científica do corpo docente; pela aposta na internacionalização e em métodos de ensino inovadores que aliam o conhecimento teórico às competências tecnológicas; pela existência de dois centros de investigação reconhecidos e consolidados nas áreas das artes; pela existência de uma abordagem prática de aprendizagem realizada nos laboratórios tecnológicos únicos no centro da cidade de Lisboa, desde o Heritage Lab ou o ProjectLab a unidades de experimentação nas áreas de audiovisual, cerâmica, design, fotografia, gesso, gravura, madeiras, metais, pedra e prototipagem.

É missão desta instituição prestar serviço à comunidade, numa perspetiva de valorização mútua, estabelecendo intercâmbios culturais, pedagógicos e científicos com entidades públicas e privadas, nacionais e estrangeiras, contribuindo no âmbito das suas atividades para o desenvolvimento do País e para a cooperação internacional.

1.1.1. Missão

De acordo com os Estatutos da Faculdade de Belas-Artes, a missão da Faculdade de Belas-Artes é a formação, a investigação e a disseminação do saber nos domínios da arte, da cultura e da ciência que lhe são historicamente reconhecidos bem como nos domínios emergentes da criação contemporânea.

A FBAUL tem por objetivo contribuir para a inovação e o desenvolvimento do conhecimento artístico e científico nas áreas que lhe são próprias, para a qualificação dos recursos humanos necessários ao desenvolvimento e para o conhecimento avançado num contexto global, preservando e enriquecendo o património artístico, cultural e científico de Portugal.

1.1.2. Visão

As artes e a cultura têm hoje um importante papel no tecido económico e social, o lugar onde precisamente reside uma importante vocação da FBAUL. Uma das maiores e mais antigas escolas de artes do país, integrada na maior universidade portuguesa, a FBAUL tem um importante papel na criação, no ensino, na investigação e na consolidação e disseminação de conhecimento e saberes artísticos. Deverá assumir-se como parceiro privilegiado da intervenção cultural e artística da Universidade de Lisboa em estreita ligação à sociedade.

Se as artes e a cultura representam uma mais-valia para a construção de um futuro mais solidário e mais responsável, no caso da FBAUL pretende-se proceder, no curto e médio prazo, a uma série de trabalhos essenciais para preparar as mudanças que se avizinham. É nesse sentido e no respeito pela missão e valores da FBAUL, que se visa dotar a instituição de meios que a tornem cada vez mais um interveniente activo nas mudanças que se estão a operar, tendo sempre em consideração a promoção do bem-estar de todos os participantes da sua comunidade.

1.2. **A Organização da FBAUL**

1.2.1. Governo da FBAUL

De acordo com os novos Estatutos da Faculdade de Belas-Artes, publicados no Diário da República, 2.ª série, n.º 5, de 8 de janeiro de 2021, são órgãos de governo da Faculdade, o Conselho de Escola, o Presidente da Faculdade, o Conselho Científico, o Conselho Pedagógico e o Conselho de Gestão. São órgãos consultivos da Faculdade o Conselho Curatorial e o Conselho de Mecenias. Destes, o Conselho de Mecenias é o único órgão que ainda não se encontra em funcionamento.

A Faculdade, para cumprimento das suas atribuições disciplinares, encontra-se organizada por Departamentos, de acordo com os novos Estatutos da Faculdade, da qual fazem parte os docentes da especialidade.

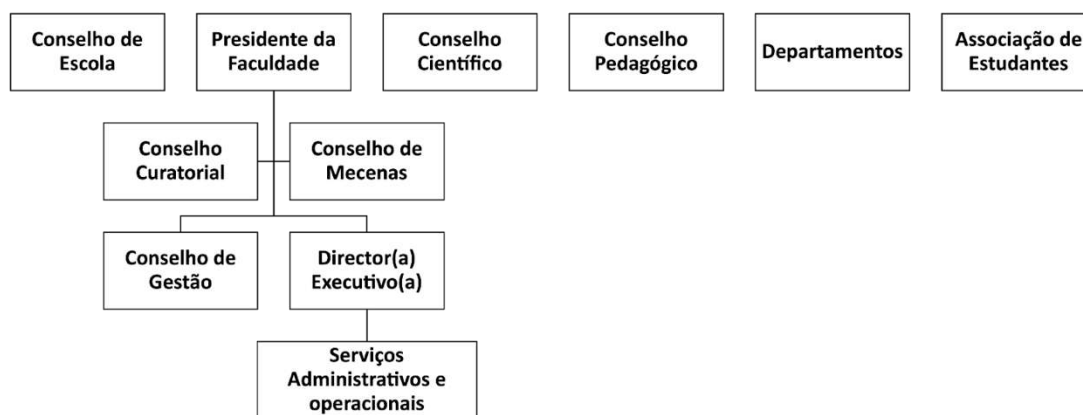


FIG. 1 - ORGANOGAMA GERAL DA FBAUL

Para o desenvolvimento de todas as atividades de apoio ao ensino, à investigação e ao funcionamento geral da escola, a Faculdade de Belas-Artes compreende unidades administrativas de gestão, assentes na seguinte estrutura, de acordo com o artigo 56º dos Estatutos:

- A Divisão Académica;
- A Divisão Financeira, Patrimonial de Investigação e de Recursos Humanos;
- O Núcleo de Biblioteca e Arquivo;
- O Gabinete de Relações Externas e Comunicação;
- O Gabinete de Apoio à Gestão;
- Gabinete de Apoio Técnico e Laboratorial.

As Unidades Administrativas de Gestão são dirigidas, nos termos do artigo 56.º dos Estatutos em vigor, pela Diretora Executiva, de acordo com o organograma apresentado a seguir.

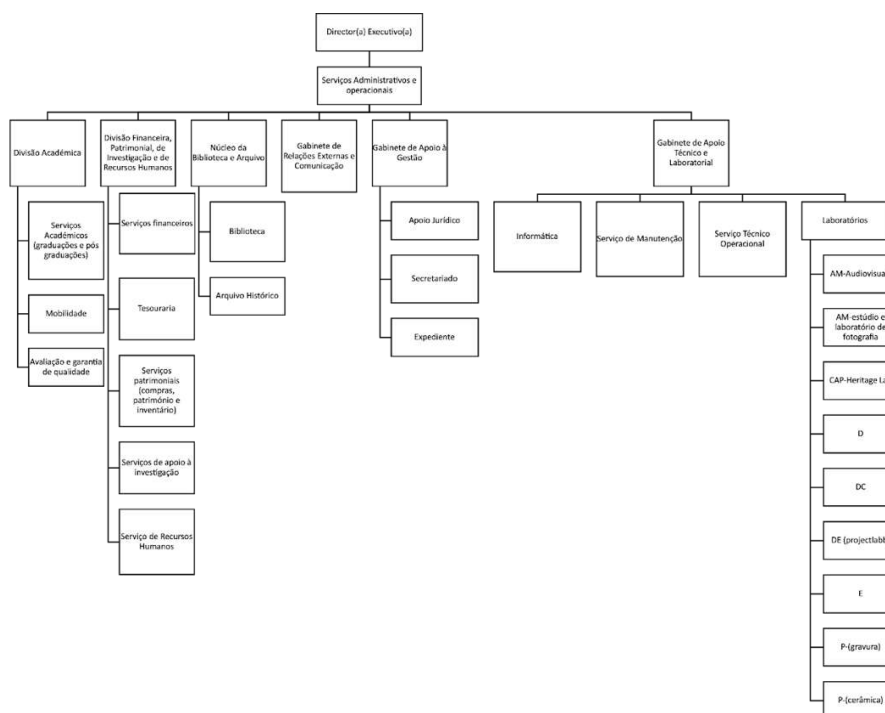


FIG. 2 - ORGANOGAMA DOS SERVIÇOS DA FBAUL

1.2.2. Órgãos de Governo e de Gestão

Durante o ano de 2023 os Presidentes dos Órgãos de Governo e de Gestão da Faculdade foram:

Conselho de Escola: Professor Auxiliar com Agregação Cristóvão Pereira

Presidente da Faculdade: Professor Catedrático Fernando António Baptista Pereira (até 21 de maio de 2023); Professor Associado com Agregação António de Sousa Dias (a partir de 22 de maio de 2023)

Conselho Científico: Professor Associado com Agregação Ilídio Salteiro (até junho de 2023); Professor Auxiliar com Agregação João Castro Silva (a partir de junho de 2023)

Conselho Pedagógico: Professora Auxiliar Odete Palaré (até início de dezembro de 2023); Professora Auxiliar Sónia Rafael (a partir de dezembro de 2023).

Conselho de Gestão: Professor Catedrático Fernando António Baptista Pereira (até 21 de maio de 2023); Professor Associado com Agregação António de Sousa Dias (a partir de 22 de maio de 2023)

Quanto aos Departamentos, em 2023 os seus Diretores foram:

TABELA 1 - DEPARTAMENTOS DA FBA

Departamento	Diretor de Departamento em 2023
Arte Multimédia	Professora Auxiliar Mónica Mendes
Ciências da Arte e do Património	Professor Auxiliar Eduardo Duarte
Desenho	Professora Associada com agregação Susana Oliveira
Design de Comunicação	Professora Auxiliar Luísa Ribas
Design de Equipamento	Professora Auxiliar Isabel Dâmaso
Escultura	Professora Auxiliar Luísa Perienes
Pintura	Professor Auxiliar Rui Serra

Presidente Conselho Curatorial: Professor Associado com Agregação António de Sousa Dias.

2. ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS

2.1. Ensino

2.1.1. Avaliação e Acreditação de CE

No ano de 2022, no decurso do processo de avaliação de ciclo de estudos em funcionamento (ACEF/1819/1101211) do Mestrado em Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea procedeu-se à alteração da designação do ciclo de estudos para "Conservação de Arte Moderna e Contemporânea", através da publicação em Diário da República, do despacho n.º 5278/2022, de 3 de maio. Assim, e de acordo com as regras de transição para o novo plano de estudos, no ano de 2023, a Faculdade ministra em simultâneo, dois planos de estudo do ciclo de estudos de mestrado.

No seguimento da decisão do Conselho de Administração referente ao processo de avaliação de ciclo de estudos em funcionamento (ACEF/1819/1101806) sobre o doutoramento em Artes, entretanto alterada a sua designação para doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, foi submetido em setembro de 2023, relatório de *follow up* do ciclo de estudos.

Ainda durante o ano de 2023, ano em referência no presente relatório, foi recebida a decisão do Conselho de Administração da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) referente ao processo de avaliação de ciclo de estudos em funcionamento (ACEF/2122/0518072) sobre o Doutoramento em Belas-Artes, tendo o curso sido acreditado regularmente por seis anos, em julho de 2023, com uma condição de cumprimento imediato: “*Elaboração de um relatório (...)*”, condição cumprida em outubro do mesmo ano.

No seguimento da decisão do Conselho de Administração referente ao processo de avaliação de ciclo de estudos em funcionamento (ACEF/2021/1300231) sobre o Mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte, e próximo do termo do período de validade da acreditação condicional, foi submetido por solicitação da A3ES relatório de *follow up* do ciclo de estudos, em setembro de 2023, que apresentou de forma objetiva e sucinta a adoção oportuna das medidas necessárias ao cumprimento das condições fixadas pela Agência, nomeadamente, a alteração à designação do curso para Crítica e Curadoria de Arte. Em novembro do mesmo ano foi rececionada a decisão da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, que decidiu acreditar o ciclo de estudos por dois anos.

No âmbito do processo de avaliação de ciclo de estudos em funcionamento (ACEF/2021/1300616) do Mestrado em Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas foi rececionado o pedido de visita da A3ES, que decorreu na data de 7 de novembro de 2023, cujo Guião e Informação da visita foi preparado e proposto pela respetiva Coordenação.

No decurso do processo de avaliação de ciclo de estudos em funcionamento (ACEF/2122/0518047) do Mestrado em Educação Artística e após decisão do Conselho de Administração da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) foram promovidas as demais alterações, consideradas necessárias ao adequado funcionamento do ciclo de estudos, publicadas a 26 de fevereiro de 2024, pelo Despacho n.º 2133/2024 do Senhor Vice-Reitor, Professor Doutor João Peixoto.

No âmbito do procedimento especial de renovação da avaliação/acreditação de ciclos de estudos não-alinhados, a Faculdade de Belas-Artes promoveu o início do procedimento de avaliação de 13 ciclos de estudos, de licenciatura e de mestrado, junto da A3ES. Estes trabalhos tiveram início no mês de setembro de 2023, prolongando-se até ao termo do prazo fixado pela Agência, 16 de janeiro de 2024. Neste sentido foram submetidos os respetivos Guiões de Apresentação do Pedido.

2.1.2. Oferta formativa em 2023/2024

No decurso do ano letivo 2023/2024 foram ministrados os seguintes ciclos de estudos e cursos na Faculdade de Belas Artes.

2.1.2.1. Licenciaturas:

- Arte Multimédia;
- Ciências da Arte e do Património;
- Desenho;
- Design de Comunicação;
- Design de Equipamento;
- Escultura;
- Estudos Gerais (em associação com Escolas da Universidade de Lisboa que integram o consórcio);
- Pintura.

2.1.2.2. Pós-Graduações:

- Arte Sonora: Processos Experimentais;
- *Digital Experience Design (DXD)*;
- Discursos da Fotografia Contemporânea;
- Ilustração Científica;
- Ilustração e Narrativa Visual.

A Faculdade não procedeu neste ano letivo à abertura de novas edições da Pós-Graduação em Design de Serviços para Negócios Sustentáveis.

Não procedeu igualmente à abertura das primeiras edições dos cursos pós-graduados de aperfeiçoamento e de especialização em Art'Ásia: Análises Artísticas, Sociais e Científicas para

trabalhar a Ásia no Século XXI; Arte e Natureza; Artes Sonoras: Práticas e Tecnologias de Criação; Azulejo e Cerâmica: Produção, História, Confluências, Coleções, Exposições e Conservação; Conceção e Implementação de Exposições Monográficas Individuais; Design Circular: Modos Culturais, Sistémicos e Materiais; História Técnica da Arte; Introdução à Conservação e Exibição de Acervos Fotográficos; Performance/Instalação; Práticas Artísticas: Mediação e Criação de Comunidade; Práticas de Investigação Artística; Reintegração Cromática de Bens Culturais; *Wayfinding Design*: Sistemas de Informação, Orientação e Sinalização para o Espaço Público.

2.1.2.3. Mestrados:

- Mestrado em Arte Multimédia;
- Mestrado em Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea;
- Mestrado em Conservação de Arte Moderna e Contemporânea;
- Mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte;
- Mestrado em Desenho;
- Mestrado em Design de Comunicação;
- Mestrado em Design de Equipamento;
- Mestrado em Design para a Sustentabilidade (em associação com a Faculdade de Arquitetura, a Faculdade de Ciências, o Instituto Superior de Economia e Gestão e o Instituto de Ciências Sociais);
- Mestrado em Educação Artística;
- Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário (em associação com o Instituto de Educação da ULisboa);
- Mestrado em Escultura;
- Mestrado em Museologia e Museografia;
- Mestrado em Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas (em associação com a Faculdade de Arquitetura da ULisboa);
- Mestrado em Pintura.

2.1.2.4. Doutoramentos:

- Doutoramento em Belas-Artes, nas seguintes áreas de especialização: Arte Multimédia; Ciências da Arte e do Património; Desenho; Design de Comunicação; Design de Equipamento; Escultura; Pintura;
- Doutoramento em Artes (em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa, e a Faculdade de Letras, Instituto de Ciências Sociais e Instituto de Educação da Universidade de Lisboa);
- Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento (em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa, o Instituto de Ciências Sociais e o Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e em colaboração com a Faculdade de Letras da ULisboa);

- Doutoramento em Educação Artística (em associação com a Universidade do Porto e o Instituto de Educação da Universidade de Lisboa);
- Doutoramento em Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade (programa de doutoramento FCT).

2.1.3. Ingresso nas Licenciaturas em 2023

No que respeita à procura dos cursos, a Faculdade de Belas-Artes registou um **crescimento no total de candidatos** para as suas Licenciaturas, no âmbito do Concurso Nacional de Acesso, em relação ao ano letivo anterior (mais precisamente um aumento de 101 candidatos). O número total de candidatos em primeira opção - que passou de 725 candidatos em 2021/2022 para 562 em 2022/2023 - foi de 601 em 2023/2024 representando assim mais 39 candidatos, face ao ano anterior, assistindo-se a uma recuperação do número total de candidatos em primeira opção.

Ao nível da colocação dos estudantes, importa ainda salientar que dos 398 colocados através do Concurso Nacional, 288 foram colocados em **primeira opção**, o que representa um acréscimo face ao registado no último ano letivo (mais 5 estudantes). Não obstante, merecem particular destaque a **Licenciatura em Desenho, na qual mais de 90%** dos estudantes colocados selecionaram este curso como a sua primeira opção.

Por fim, é ainda de salientar a contínua diminuição nas notas de candidatura dos últimos colocados.

TABELA 2 - CANDIDATURAS E COLOCAÇÕES NAS LICENCIATURAS EM 2023/2024 (1.ª FASE DO CNA)

Curso	Vagas 1.ª Fase CNA	Total Candidatos (1ª Fase)	Total Candidatos em 1ª Opção	Total Colocados	Colocados em 1ª Opção	% Colocados em 1ª Opção	Nota de Candidatura do Último Colocado
Arte Multimédia	69	483	123	71	62	87,3%	164.5
Ciências da Arte e do Património	30	199	33	30	20	66,7%	151
Desenho	51	416	134	51	49	96,1%	174
Design de Comunicação	79	582	132	80	62	77,5%	164.5
Design de Equipamento	55	421	52	55	28	50,9%	158
Escultura	55	268	38	56	24	42,9%	151.5
Pintura	55	358	89	55	43	78,2%	168
Total	394	2727	601	398	288	72,4%	-

Fonte: DGES

2.1.4. Alunos inscritos

Os dados a seguir apresentados foram reportados através do RAIDES e são os existentes à data de **31 de dezembro, 2023**. Posteriormente pode ter havido mais inscrições, desistências ou graduados que não se refletem nos quadros que se seguem.

Excecionalmente e em situações concretas podem ser indicados dados reportados no 2.º momento do RAIDES, o que corresponde aos dados existentes à data de 31 de março, 2024.

2.1.4.1. Licenciaturas

No ano letivo 2023/2024, no total de estudantes inscritos nos ciclos de Licenciatura, a Faculdade de Belas-Artes regista um **aumento de 33 estudantes** comparativamente ao ano letivo anterior, representando um incremento de 3%, percentagem que aumentou, embora com pouca expressão, face ao ano letivo anterior.

Assim, em 2023/2024, a 31 de dezembro de 2023, encontram-se inscritos nas **Licenciaturas** da Faculdade de Belas-Artes **1287 alunos**, divididos pela forma que a Tabela 6 demonstra, sendo que desses, **421 alunos ingressaram pela primeira vez nos cursos da Faculdade**, não só por intermédio do Concurso Nacional de Acesso, mas igualmente através das outras vias de acesso previstas (regimes especiais de acesso, regime de mudança de par instituição/curso e concursos especiais de acesso: maiores de 23 anos, titulares de outros cursos superiores e concurso especial de acesso para estudantes internacionais). **Merece particular destaque o facto do total de inscritos (1287) representar o número mais elevado alguma vez registado na Faculdade de Belas-Artes ao nível do total de inscritos no 1.º ciclo de estudos.**

É ainda de salientar que no ano letivo 2023/2024, a Faculdade de Belas-Artes **admitiu 15 estudantes internacionais** através do concurso especial previsto para este regime de ingresso. Foram admitidos especificamente 6 estudantes para a Licenciatura em Arte Multimédia, 2 para a Licenciatura em Ciências da Arte e do Património, 3 alunos para a Licenciatura em Design de Comunicação, 2 para a Licenciatura em Design de Equipamento, 1 estudante para a Licenciatura em Escultura e 1 aluno para a Licenciatura em Pintura.

De referir que dos 15 estudantes internacionais admitidos, 11 estudantes possuem nacionalidade brasileira, 1 tem nacionalidade colombiana, 1 possui nacionalidade mexicana e 2 estudantes são de nacionalidade ucraniana. Estes, ao abrigo do n.º 3 do artigo 22.º do Regulamento de Ingresso e Acesso para Estudantes Internacionais da Universidade de Lisboa, beneficiam de todos os apoios previstos no âmbito da ação social direta e indireta, bem como o regime de propinas, taxas e emolumentos fixado para os estudantes nacionais, pela atribuição do estatuto de estudante em situação de emergência por razões humanitárias.

TABELA 3 - ESTUDANTES INSCRITOS NAS LICENCIATURAS DA FACULDADE EM 2023/2024

Curso	Total Inscritos	Inscritos pela 1.ª Vez
Arte Multimédia	206	78
Ciências da Arte e do Património	88	33
Desenho	164	54
Design de Comunicação	246	84

Design de Equipamento	169	56
Escultura	164	56
Pintura	250	60
Total	1287	421

Fonte: RAIDES 23

2.1.4.2. Pós-Graduações

No ano letivo 2023/2024, assistiu-se à 9.ª edição do curso pós-graduado de especialização não conferente de grau académico de *Digital Experience Design* (DXD); assim como a 6.ª edição do curso pós-graduado de especialização não conferente de grau académico de Discursos da Fotografia Contemporânea.

Verificou-se igualmente a segunda edição do curso pós-graduado de aperfeiçoamento em Ilustração e Narrativa Visual e em Arte Sonora: Processos Experimentais; ambos lecionados no 2.º semestre de 2023/2024.

Decorreu pela primeira vez o curso pós-graduado de aperfeiçoamento em Ilustração Científica.

No início do ano letivo 2023/2024, verificaram-se 65 estudantes inscritos em cursos de pós-graduação da Faculdade (fonte: Fenix). No entanto, a situação a 31 de dezembro de 2023 reporta menos 3 estudantes (fonte: RAIDES 23).

Assim, apesar da diminuição de estudantes inscritos no curso de DXD, face ao ano letivo anterior, verificamos um aumento no número de alunos em Ilustração e Narrativa Visual. No geral, havendo maior número de cursos em funcionamento, o total de estudantes registou um aumento significativo. Os números são apresentados na tabela infra.

TABELA 4 - ALUNOS INSCRITOS NAS PÓS-GRADUAÇÕES, NO ANO LETIVO 2023/2024

Pós-Graduação	Total Inscritos	Inscritos pela 1.ª Vez
Arte Sonora: Processos Experimentais**	12	12
<i>Digital Experience Design</i> (DXD)*	14	14
Discursos da Fotografia Contemporânea*	10	10
Ilustração Científica**	9	9
Ilustração e Narrativa Visual**	17	17
Total	62	62

Fonte: *RAIDES 23 e **Fénix

2.1.4.3. Mestrados

No ano letivo 2023/2024 assistiu-se a um **declínio** no total de estudantes inscritos nos Mestrados, mais especificamente menos **30 estudantes**, significando uma diminuição de 7%.

No mesmo sentido, o indicador de **inscritos pela primeira vez**, diminuiu o número de estudantes face ao anterior ano letivo, pois verificam-se 141 novos alunos, pressupondo um declínio de 39 novos estudantes.

De modo a que estes dados possam ser analisados de uma forma mais simplificada, apresentamos a tabela infra. De ressaltar que os dados relativos ao mestrado em Design de Equipamento são extraídos do 2.º momento do RAIDES 23, uma vez que se verificou a alteração ao plano de estudos do curso, o que implicou uma transição curricular realizada apenas em janeiro de 2024, não integrando assim a informação remetida no 1.º momento do inquérito.

TABELA 5 - ALUNOS INSCRITOS NOS MESTRADOS, NO ANO LETIVO 2023/2024

Mestrados	Total Inscritos	Inscritos pela 1.ª Vez
Arte Multimédia	38	14
Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea	8	-
Conservação de Arte Moderna e Contemporânea	21	7
Crítica, Curadoria e Teorias da Arte	25	8
Desenho	43	16
Design de Comunicação	31	8
Design de Equipamento	44*	18*
Design para a Sustentabilidade	42	18
Educação Artística	30	11
Escultura	28	13
Museologia e Museografia	49	22
Pintura	32	14
Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas	38	6
Total	429	155

Fonte: RAIDES 23 e *RAIDES 23 (2.º momento)

Em 2023/2024, é importante destacar o facto de a Faculdade de Belas-Artes ter admitido, no contingente específico de vagas no âmbito do regime de candidatura para estudantes internacionais, previsto no Regulamento da Universidade de Lisboa, e com fixação de propinas diferenciadas (no caso 4.000 EUR), 14 estudantes internacionais para os seus Mestrados.

Assim, o ingresso de estudantes internacionais representou 10% do total de novos estudantes nos Mestrados, percentagem que aumentou face ao ano letivo anterior.

O detalhe deste regime específico de ingresso, é indicado na tabela infra:

TABELA 6 - ESTUDANTES INTERNACIONAIS ADMITIDOS NOS MESTRADOS, NO ANO LETIVO 2023/2024

Mestrados	Alunos Internacionais Inscritos pela 1.ª Vez
Arte Multimédia	1
Desenho	1
Design de Comunicação	1
Design de Equipamento	1
Design para a Sustentabilidade	5
Educação Artística	1

Museologia e Museografia	2
Pintura	2
Total	14

Fonte: Fénix

2.1.4.4. Doutoramentos

Relativamente ao 3.º ciclo de estudos, encontram-se inscritos em **Doutoramento** na Faculdade de Belas-Artes **194 estudantes**. Pela primeira vez, inscreveram-se neste ciclo de estudos, em 2023/2024, 45 estudantes, o que representa um aumento de 4 novas admissões no 3.º ciclo face a 2022/2023.

Merece ainda uma nota a admissão, em contingente específico de vagas no âmbito do regime de candidatura para estudantes internacionais previsto no Regulamento da Universidade de Lisboa, de 8 estudantes internacionais, não obstante ter sido aplicado a estes doutorandos o mesmo regime de propinas dos estudantes nacionais e equiparados aprovado pelo Conselho Geral da Universidade de Lisboa.

TABELA 7 - ALUNOS INSCRITOS NOS DOUTORAMENTOS, NO ANO LETIVO 2023/2024

Doutoramento	Total Inscritos	Inscritos pela 1.ª Vez
Artes	13	-
Artes Performativas e da Imagem em Movimento	43	14
Belas-Artes	131	31
Educação Artística	7	-
Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade	-	-
Total	194	45

Fonte: Fénix e RAIDES 23

2.1.4.5. Total de alunos inscritos em 2023/2024

Passamos agora a compilar os dados referentes a todos os graus de ensino ministrados na Faculdade de Belas-Artes, de modo a podermos obter o número total de alunos inscritos nas atividades letivas da unidade orgânica, no ano letivo 2023/2024. É algo que se fará na tabela que se segue, registando-se igualmente a percentagem da distribuição por ciclos de estudos dos estudantes inscritos e onde, naturalmente, se constata que as Licenciaturas ocupam uma posição predominante.

TABELA 8 - TOTAL DE ALUNOS INSCRITOS POR GRAU DE ENSINO EM BELAS-ARTES NO ANO LETIVO 2023/24

Grau	Total Inscritos	%	Inscritos pela 1.ª Vez	%
Licenciatura	1287	65 %	421	61 %
Pós-Graduação	62	3 %	62	9 %
Mestrado	429	22 %	141	21 %

Doutoramento	194	10 %	50	7 %
Total	1972	100 %	674	100 %

Fonte: RAIDES 23

Ainda dentro da secção respeitante ao número de alunos inscritos nos cursos da Faculdade de Belas-Artes, e no sentido de permitir uma análise evolutiva deste indicador, é realizada uma síntese dos últimos doze anos letivos, repartida por graus de ensino, como se demonstra no quadro seguinte.

TABELA 9 - EVOLUÇÃO DO TOTAL DE ALUNOS INSCRITOS POR GRAU DE ENSINO NA FACULDADE

Grau de Ensino	13/14	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23	23/24
Licenciatura	1195	1215	1210	1188	1189	1184	1186	1188	1229	1254	1287
Pós-Graduação	-	-	35	44	43	52	59	25	19	30	62
Mestrado	303	337	317	331	418	388	385	355	395	459	429
Doutoramento	136	119	95	99	109	112	171	176	199	181	194
Totais	1634	1671	1657	1662	1759	1736	1801	1744	1842	1924	1972

Fonte: RAIDES 22 e Fénix

Assim, como podemos verificar, o total de estudantes inscritos na Faculdade de Belas-Artes em 2023/2024 registou um aumento de 48 estudantes em comparação com o último ano (+2,5%), representando assim uma vez mais o maior contingente de estudantes alguma vez registado na Faculdade de Belas-Artes, no caso 1972 alunos. Importa ainda sublinhar que o total de inscritos pela primeira vez registou igualmente um aumento, neste caso marginal, de 2 estudantes, face ao período homólogo.

2.1.5. Alunos diplomados

Relativamente ao número de alunos diplomados pela Faculdade de Belas-Artes, no período de 1 de janeiro a 31 de dezembro de 2023, os quadros infra efetuam a agregação dos respetivos dados, no que respeita às Licenciaturas, Mestrados e Doutoramentos. De registar ainda um diplomado do Doutoramento em Educação Artística, cujo orientador é docente da Faculdade de Belas-Artes.

TABELA 10 - DIPLOMADOS NAS LICENCIATURAS DA FACULDADE EM 2023

Curso	Total Diplomados
Arte Multimédia	62
Ciências da Arte e do Património	24
Desenho	37

Design de Comunicação	53
Design de Equipamento	45
Escultura	29
Pintura	51
Total	301

Fonte: RAIDES 23

TABELA 11 - DIPLOMADOS NOS MESTRADOS DA FACULDADE EM 2023

Mestrados	Total Diplomados
Arte Multimédia	13
Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea	6
Conservação de Arte Moderna e Contemporânea	0
Crítica, Curadoria e Teorias da Arte	5
Desenho	18
Design de Comunicação	11
Design de Equipamento	10
Design para a Sustentabilidade	13
Educação Artística	4
Escultura	5
Museologia e Museografia	12
Pintura	12
Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas	10
Total	119

Fonte: RAIDES 23

TABELA 12 - DIPLOMADOS NOS DOUTORAMENTOS DA FACULDADE EM 2023

Doutoramentos	Total Diplomados
Artes	3
Artes Performativas e da Imagem em Movimento	0
Belas-Artes	18
Educação Artística	2
Total	23

Fonte: RAIDES 23

Para se obter uma visão agregada, a tabela abaixo procede à compilação, por grau de ensino, sendo indicados todos os estudantes que reuniram as condições legalmente previstas para a emissão do diploma de um dos níveis de formação, independentemente de terem ou não solicitado a sua emissão.

É desde já importante salientar a manutenção de um total de diplomados praticamente idêntico a anos anteriores (apenas mais dois diplomados face ao ano anterior).

TABELA 13 - NÚMERO DE DIPLOMADOS EM 2023 NA FBA

Grau de Ensino	Diplomados
Licenciaturas	301
Mestrados	119
Doutoramento	23
Total	443

Fonte: RAIDES 23

Ainda dentro da secção respeitante ao número de alunos diplomados nos cursos da Faculdade de Belas-Artes, e no sentido de permitir uma análise evolutiva deste indicador, é realizada uma síntese dos últimos dez anos letivos, repartida por graus de ensino, como se demonstra no quadro seguinte, sublinhando o maior número de estudantes diplomados alguma vez registado na Faculdade de Belas-Artes, no caso 443 alunos.

TABELA 14 - EVOLUÇÃO NO TOTAL DE DIPLOMADOS NA FACULDADE DE BELAS-ARTES

Grau de Ensino	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Licenciaturas	196	193	203	294	257	286	287	287	291	288	301
Mestrados	101	82	67	72	69	85	89	78	81	82	119
Doutoramento	13	20	12	20	16	11	12	20	14	18	23
Total	310	295	279	386	342	382	388	385	386	388	443

Fonte: RAIDES 23

2.1.6. Internacionalização e programas de mobilidade

Relativamente ao número de alunos a frequentar programas de mobilidade internacional, a Faculdade de Belas-Artes registou uma ligeira descida nesta área, tendo recebido no ano letivo de 2022/2023, 71 alunos para a realização de programas de intercâmbio estudantil (um decréscimo de 5 estudantes face aos 76 alunos recebidos em 2021/2022). Com natural destaque para o programa ERASMUS+, em que foram recebidos 60 alunos através desta modalidade, para estudos, e 3 (três) estudantes no âmbito do programa ERASMUS + para estágio. Dos 3 (três) estudantes recebidos para estágio, 2 (dois) já tinham feito um período de mobilidade para estudos em 2021/2022. A FBA acolheu ainda 5 (cinco) alunos ao abrigo de protocolos internacionais fora da Europa e 2 (dois) estudantes através de mobilidade interna ULisboa (estudantes que, estando a fazer uma mobilidade ERASMUS+ noutras Faculdades de ULisboa, frequentaram UC's na FBA). Dos 60 alunos do programa ERASMUS+, 5 (cinco) foram acolhidos ao abrigo do programa especial ICM (*International Credit Mobility*)¹, que promove o intercâmbio de estudantes de países parceiros do ERASMUS+. Do total de 71 alunos que fizeram a sua mobilidade na FBA: 36 estudantes realizaram mobilidade no 1.º semestre, 29 estudantes no 2.º semestre e 4 (quatro) estudantes estenderam a sua mobilidade do 1.º para

¹ O Programa Erasmus+, através do International Credit Mobility (ICM) oferece oportunidades de mobilidade para estudantes, docentes e funcionários em instituições de ensino superior (IES) fora da Europa. A Faculdade de Belas-Artes possibilita, com este projeto, a mobilidade de estudantes, docentes e staff de e para Montenegro e Bósnia-Herzegovina.

o 2.º semestre; os estudantes que realizaram período de estágio não o fizeram semestralmente. Dos alunos que frequentaram a FBA ao abrigo dos programas de mobilidade em 2022/2023: 1 (um) aluno apresentou candidatura à frequência em Mestrado, 1 (um) aluno apresentou nova candidatura a um período de estudos em mobilidade e 1 (um) aluno propôs novo período de estágio, em 2023/2024. Desta forma, podemos verificar o interesse continuado dos estudantes em mobilidade na FBA, uma vez que muitos prologam e/ou propõem novos períodos de mobilidade, enquanto outros chegam mesmo a demonstrar interesse em continuar os seus estudos na FBA.

O quadro abaixo efetua o resumo dos dados relativos aos estudantes em mobilidade recebidos na Faculdade de Belas-Artes, indicando o programa de intercâmbio e o país de origem dos alunos, para além do seu quantitativo.

TABELA 15 - NÚMERO DE ESTUDANTES EM MOBILIDADE INCOMING

Proveniência	Protocolos	ERASMUS Estudos	ERASMUS Estágios
Alemanha		10	
Áustria		2	1
Bélgica		1	
Brasil	3		
Croácia		1	
Dinamarca		2	
Eslováquia		2	
Eslovénia		1	1
Espanha		6	
Estónia		1	
França		1	
Grécia		1	
Holanda		1	
Hungria		2	
Israel	2		
Itália		10	
Letónia		2	
Montenegro		5	
Noruega		1	
Polónia		6	
Reino Unido		2	
República Checa		2	1
Roménia		1	
Suíça		3	
Total	5	63	3

Fonte: Fénix

Relativamente à colocação de alunos da Faculdade em entidades de acolhimento com as quais a Faculdade de Belas-Artes tem protocolos (vulgo alunos *outgoing*) registou-se um total de 57 alunos em mobilidade em 2022/2023 (um crescimento face às 39 mobilidades de 2021/2022).

Deste número total de mobilidades, em 2022/2023, 7 (sete) estudantes realizaram um período de mobilidade para estágio. Neste regime de mobilidade não houve grandes alterações face ao ano anterior, uma vez que houve registo de 6 (seis) alunos em mobilidade, mas 2 (dois) destes alunos realizaram 2 (dois) estágios cada, em países distintos, registando-se um total de 8 mobilidades *outgoing* para estágio na Faculdade em 2021/2022.

Chama-se ainda à atenção que 7 (sete) estudantes realizaram um período de mobilidade BIP (*Blended Intensive Period*). As mobilidades BIP são mobilidades que conjugam períodos de mobilidade física, de curta duração, e dos de mobilidade em regime remoto (em que os estudantes e Professores / Staff participam em atividades organizadas por outras IES, à distância). Destes 7 (sete) estudantes, 5 (cinco) participaram num projeto organizado pela ASFA (Grécia) e 2 (dois) num programa em Antuérpia (Bélgica), numa escola parceira da Faculdade de Ciências, uma vez que as alunas se candidataram a mobilidade através de um protocolo da FC, que faz parte do consórcio do mestrado que os estudantes frequentam (mestrado em Design para a Sustentabilidade).

Os 43 alunos que fizeram mobilidade para estudos mostram também um ligeiro aumento face alunos que realizaram programas de estudo no ano letivo 2021/2022. Destes, 1 (um) fez mobilidade ao abrigo dos protocolos ICM.

O quadro abaixo mostra o resumo dos dados relativos ao envio de estudantes em mobilidade, indicando o programa de intercâmbio e o país de destino, para além do quantitativo de estudantes.

TABELA 16 - NÚMERO DE ESTUDANTES EM MOBILIDADE OUTGOING

Destino	Protocolos	ERASMUS Estudos	ERASMUS Estágios
Alemanha		9	1
Áustria		1	
Bélgica		3	1
Croácia		2	
Eslováquia		1	
Eslovénia		1	
Espanha		4	1
França		2	1
Grécia		1	
Holanda		1	2
Hungria		3	
Itália		9	
Montenegro		1	
Polónia		1	
Sérvia		1	
Suíça		2	
Turquia		1	1
Total	0	43	7

Fonte: Fénix

Por forma a analisar de forma mais detalhada a evolução dos fluxos de mobilidade na Faculdade de Belas-Artes é apresentado o quadro abaixo, que faz uma descrição dos indicadores:

TABELA 17 - EVOLUÇÃO DOS FLUXOS DE MOBILIDADE

Fluxo de Mobilidade	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2022/2023
<i>Incoming</i>	56	70	79	73	75	34	76	71
<i>Outgoing</i>	67	47	65	64	68	20	41	57
Total	123	117	144	137	143	54	117	128

Fonte: Fénix

Desta forma, pode verificar-se que em 2022/2023 se manteve a tendência para um total de mobilidades recebidas pela Faculdade (*incoming*) - 71 mobilidades - maior do que o total de estudantes enviados pela Faculdade (*outgoing*) para realizar no estrangeiro um período de mobilidade - 57 mobilidades. Contudo, verifica-se que este número se vem a aproximar, tendo em conta os esforços que a FBA tem vindo a desenvolver para equilibrar o número de protocolos em vigor e respetiva oferta de vagas. Assim, a FBA optou por não renovar protocolos em que os seus alunos não tivessem utilizado e tentou expandir (alocando mais vagas) protocolos em que os alunos da Faculdade de Belas-Artes tivessem demonstrado especial interesse, ao longo do tempo. Isto, verificando que o número de alunos recebidos (*incoming*) se tem vindo a manter constante, enquanto o número de alunos da FBA que saem em mobilidade (*outgoing*) se tem vindo a manter abaixo deste, e ainda não conseguimos recuperar os números pré-pandemia. Será, assim, importante continuar este trabalho, de forma a tentar manter a tendência de equilíbrio e uma gestão de protocolos mais sustentável. A gestão atenta dos protocolos de intercâmbio também se torna especialmente pertinente sabendo que para além dos 43 alunos que fizeram mobilidade para estudos, houve mais 35 candidaturas que não se transformaram em mobilidades efetivas - dessas, 16 foram desistência por parte dos alunos, mas os restantes 19 estudantes não fizeram mobilidade por não terem sido aceites nas escolas de acolhimento para as quais se candidataram.

Fazendo um cômputo total de fluxos de mobilidades executados (IN e OUT) regista-se em 2022/2023 um total de 128 mobilidades, representando um ligeiro crescimento de 9% face ao ano anterior.

No que respeita aos alunos inscritos por país de nacionalidade, relativamente aos ciclos de estudos conferentes de grau académico, em 2023/2024, a sua distribuição é a indicada na tabela abaixo, podendo-se registar que os alunos estrangeiros inscritos na Faculdade representam 12% do total, num quantitativo de 232 estudantes (+14 que no ano anterior), sendo que os estudantes oriundos do Brasil continuam a representar o contingente mais significativo, no caso 126.

Nesta tabela não são considerados os estudantes inscritos na Faculdade a realizar um período de estudos em mobilidade.

TABELA 18 - INSCRITOS POR NACIONALIDADE, EM 2023/2024

País de nacionalidade	Inscritos
Alemanha	8
Angola	4
Áustria	1
Bélgica	1
Brasil	126
Cabo Verde	4
Chile	1
China	10
Colômbia	4
Costa Rica	1
Equador	3
Espanha	10
Estados Unidos da América	1
Estónia	1
França	4
Guiné-Bissau	1
Irão	2
Israel	1
Itália	17
Japão	2
Lituânia	1
Luxemburgo	1
México	3
Moçambique	1
Países Baixos	2
Paquistão	1
Perú	1
Polónia	1
Portugal	1699
Reino Unido da Grã-Bretanha e Irlanda do Norte	2
República Árabe Síria	2
Roménia	2
Rússia	2
São Tomé e Príncipe	1
Suécia	1
Suíça	1
Turquia	2
Ucrânia	6
Total	1931

Fonte: RAIDES 23

De modo a ter uma visão mais abrangente do incremento do total de estudantes estrangeiros na Faculdade nos últimos anos, situação que apenas regista uma quebra a partir do ano letivo 2020/2021, justificada pela pandemia, a tabela abaixo procede à compilação do cômputo total

e da percentagem face ao total de estudantes. É possível verificar a recuperação dos números pré-pandemia.

TABELA 19 - EVOLUÇÃO DE ESTUDANTES ESTRANGEIROS

	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23	23/24
Total	95	108	121	182	187	234	207	212	218	232
em % do total de estudantes	5,7%	6,7%	7,3%	10,3%	10,8%	12,9%	11,9%	11,5%	11,4	12%

Fonte: Fénix e RAIDES 23

De salientar ainda que a Faculdade possui, em 2023/2024, **107 estudantes** inscritos com o estatuto de **estudante internacional**, nos termos fixados no artigo 3.º do Estatuto do Estudante Internacional (Decreto-Lei n.º 36/2014, de 10 de março), representando um decréscimo de 14 estudantes em relação ao ano letivo pretérito.

É considerado como estudante internacional o estudante que não tem a nacionalidade portuguesa. Não são abrangidos por este disposto:

- Os nacionais de um Estado membro da União Europeia;
- Os familiares de portugueses ou de nacionais de um Estado membro da União Europeia, independentemente da sua nacionalidade;
- Os que, não sendo nacionais de um Estado membro da União Europeia, residam legalmente em Portugal há mais de dois anos, de forma ininterrupta, em 1 de janeiro do ano em que pretendam ingressar no ensino superior, bem como os filhos que com eles residam legalmente, sendo que o tempo de residência para estudo não releva para este efeito;
- Os beneficiários, em 1 de janeiro do ano em que pretendem ingressar no ensino superior, de estatuto de igualdade de direitos e deveres atribuído ao abrigo de tratado internacional outorgado entre o Estado Português e o Estado de que são nacionais;
- Os que requeiram o ingresso no ensino superior através dos regimes especiais de acesso e ingresso regulados pelo Decreto-Lei n.º 393-A/99, de 2 de outubro, alterado pelo Decreto-Lei n.º 272/2009, de 1 de outubro.

Não são igualmente considerados como estudante internacional, os estudantes estrangeiros que se encontrem a frequentar a Faculdade no âmbito de um programa de mobilidade internacional para a realização de parte de um ciclo de estudos de uma instituição de ensino superior estrangeira com quem a Faculdade de Belas-Artes tenha estabelecido acordo de intercâmbio com esse objetivo.

Destes 107 estudantes, 44 encontram-se inscritos em Licenciatura (menos 6 (seis) do que no ano anterior), 14 em Mestrado (menos 23 do que no ano anterior) e 6 (seis) no Doutoramento (menos 24 do que no ano anterior).

De modo a ter uma visão mais abrangente da evolução na admissão de estudantes do Estatuto do Estudante Internacional desde 2015/2016 (ano que em que se verificou o primeiro concurso de ingresso) apresenta-se a tabela abaixo.

TABELA 20 - EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE ESTUDANTES INTERNACIONAIS ADMITIDOS E INSCRITOS

	Licenciatura	Mestrado	Doutoramento	Total
15/16	5	13	7	25
15/16 (pela 1.ª Vez)	4	13	7	24
16/17	9	23	11	43
16/17 (pela 1.ª Vez)	7	12	6	25
17/18	21	44	16	81
17/18 (pela 1.ª Vez)	13	29	6	48
18/19	30	45	18	93
18/19 (pela 1.ª Vez)	18	20	3	41
19/20	42	52	26	120
19/20 (pela 1.ª Vez)	19	29	10	58
20/21	49	39	19	107
20/21 (pela 1.ª Vez)	19	17	6	42
21/22	50	37	30	117
21/22 (pela 1.ª Vez)	13	18	9	40
22/23	41	49	31	121
22/23 (pela 1.ª Vez)	22	16	5	43
23/24	44	14	6	107
23/24 (pela 1.ª Vez)	13	13	5	31

Fonte: Fénix

2.1.7. Plano de Recuperação e Resiliência- PRR

O Plano de Recuperação e Resiliência é um instrumento estratégico de política pública nacional, que resulta de uma resposta concertada, a nível europeu, aos impactos da pandemia causada pela COVID-19. É um instrumento histórico porque será financiado pelo Mecanismo de Recuperação e Resiliência, a primeira ocasião em que a União Europeia assume a mutualização de instrumentos de dívida para financiar um programa a ser implementado à escala europeia. Esta medida tem como objetivo proporcionar as condições necessárias para que a Europa possa recuperar, a nível económico e social.

Para o Ensino Superior, no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência, foi definido um conjunto de reformas e investimentos que contribuem para o aumento da participação dos jovens no ensino superior, a graduação da população e o aumento da investigação e desenvolvimento em Portugal, reforçando o objetivo de convergência com a Europa ao longo da próxima década.

Neste contexto, os programas «Impulso Jovens STEAM» e «Impulso Adultos» visam apoiar iniciativas a desenvolver por instituições de ensino superior (IES), em parceria ou consórcio

com empresas, empregadores públicos e/ou privados e incluindo autarquias e entidades públicas locais, regionais e nacionais.

A **Universidade de Lisboa** apresentou um projeto com dois objetivos principais:

(1) “Impulso Jovem STEAM” - aumentar significativamente o número de graduados em cursos da área STEAM, em que um conjunto muito elevado de estudantes extremamente talentosos não tem conseguido assegurar colocação na sua primeira opção na primeira fase do Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior. Em linha com o objetivo estratégico de aumentar o número de diplomados nos cursos de “excelência” do 1.º ciclo, a FBAUL aumentou o número de vagas das licenciaturas em Desenho, Design de Comunicação e Arte Multimédia, no ano letivo 2023/2024, o aumento foi de 18 estudantes nas 3 (três) licenciaturas indicadas. Está assim prevista a entrada de mais 27 alunos no ano letivo 2023/2024 comparativamente com o ano letivo 2022/2023, pela aplicação do “impulso jovem steam”.

TABELA 21 - VAGAS PROPOSTAS PARA OS CURSOS DE LICENCIATURA, DE 2021/2022 A 2025/2026, NA FBA, NO ÂMBITO DO PRR

Curso	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026	Aumento total por curso
Desenho	40	46	53	61	70	30
Design de Comunicação	63	72	83	95	109	46
Arte Multimédia	55	63	72	83	95	40
Total de vagas proposto nos 3 cursos	158	181	208	239	274	116
Aumento de vagas		+23	+27	+31	+35	-

(2) “Impulso Adulto” – reorganizar e aumentar significativamente todo o conjunto de oferta formativa pós-graduada não conferente de grau, bem como a sua estrutura de gestão, através da criação de uma Escola de Pós-Graduação (ULisboa-PGS).

A oferta formativa da ULisboa-PGS resulta de uma ampla articulação e cooperação com muitas e variadas entidades externas, abrangendo entidades públicas e privadas, empresas, outras instituições de investigação e de ensino superior e associações profissionais de vários setores de atividade. A **Faculdade de Belas-Artes** propôs um total de **17 cursos pós-graduados**, de especialização e de aperfeiçoamento. No ano letivo 2023/2024 abriram 5 pós-graduações, sendo que até 31 de dezembro de 2023, totalizou 62 alunos inscritos de acordo com a tabela apresentada a seguir:

TABELA 22 - PÓS GRADUAÇÕES DA FBA MINISTRADAS EM 2023/2024, AO ABRIGO DO PRR

Nome do curso	Ano (de início do curso)	Nº Alunos (registado no início do curso)	Nº Alunos (registado a 31 de dezembro, 2023)
<i>Digital Experience Design (DXD)</i>	2023	16	14
Ilustração Científica	2023	10	9
Discursos da Fotografia Contemporânea	2023	10	10

Ilustração e Narrativa Visual	2024	17	17
Arte Sonora: Processos Experimentais	2024	12	12

Fonte: Fénix e RAIDES 23

2.2. Investigação e Produção Científica e Artística

Os processos relacionados com o apoio ao **Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA)** são geridos no âmbito das suas competências pelo *Serviço de Apoio à Investigação*, nomeadamente no acompanhamento da interação entre a Faculdade e as entidades de financiamento (maioritariamente a FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia), no acompanhamento e controlo da execução financeira dos projetos, no acompanhamento das candidaturas a financiamentos externos e no apoio aos investigadores do CIEBA.

A Faculdade tem ainda participação no centro de **I&D VICARTE - Vidro e Cerâmica para as Artes**, em parceria com a Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, sendo aplicados os mesmos tipos de processos de acompanhamento de execução da verba atribuída à faculdade no âmbito do funcionamento deste centro.

Nos domínios da investigação e produção científica e artística, ao longo de todo o ano foi desenvolvido um vasto trabalho de preparação das estruturas da Faculdade, com vista a dinamizar novos projetos de investigação, financiados pela FCT e através de financiamento europeu.

Em resumo, durante este ano:

- Verificou-se um decréscimo de 3 investigadores em relação à equipa de 2022, mas um aumento face ao número de Investigadores com estatuto de Integrados e Bolseiros;
- Houve um aumento da produção científica da FBA disponibilizada no repositório da ULisboa;
- Estiveram ativos os seguintes projetos de investigação:
 - *EMERGING - Matérias Emergentes: uma proposta de coleção de Arte da Investigação Artística do Ensino Superior em Portugal*;
 - *CAPHE - Communities and Artistic Participation in Hybrid Environment*

2.2.1. Atividades realizadas em 2023

Em 2023, as tarefas realizadas foram ao encontro dos objetivos que se pretendem atingir a nível financeiro e administrativo, nomeadamente emissão de declarações, atualização da equipa do CIEBA e integração de novos membros, processamento de despesa relacionada com investigação, apoio a projetos e candidaturas e coleção e gestão de dados de bibliometria, bem como no esclarecimento e apoio geral aos investigadores e manutenção dos canais de

comunicação do CIEBA - website e newsletter. Destacam-se abaixo algumas das atividades realizadas:

- Execução de financiamento, com submissão de um Pedido de Pagamento de 151 657,70€ (enviado dia 25/06/2023), relativo ao financiamento base 2020-2024 do Contrato-Programa do CIEBA com a FCT, com a referência UIDB/04042/2020 (com montante total atribuído de 1.533.000,00€).
- Execução de financiamento, com submissão de um Pedido de Pagamento de 18 209,53€ (enviado dia 17/02/2023), relativo ao financiamento base 2020-2024 do Contrato-Programa da VICARTE com a FCT, com a referência UIDB/00729/2020 (no montante total de 103 125,00€ sendo este o montante a atribuído à FBAUL enquanto instituição participante).
- Execução de financiamento, com adiantamento inicial relativo ao financiamento base 2023-2024 do Contrato-Programa *EMERGING - Matérias Emergentes* com a FCT, com a referência 2022.06772.PTDC (no montante total atribuído de 49.968,00€ enquanto instituição participante). Em 2023, o valor inicial recebido foi de 37.476,00€.
- Encerramento e encontro de contas dos Projetos *Design Obs: Para um Observatório de Design em Portugal – com referência PTDC/ART-DAQ/32445/2017 e Artic South – com n.º de iniciativa bilateral FBR_OC1_122*. Em 2023 estes Projectos foram definitivamente e devidamente concluídos.
- Preenchimento e submissão do Relatório Científico de Progresso do CIEBA, incluindo, entre outros, a produção científica dos investigadores.

Os financiamentos descritos acima foram inteiramente executados de acordo com as normas de Execução Financeira divulgadas pela FCT e de acordo com o Termo de Aceitação assinado, cumprindo as normas e procedimentos internos da FBAUL e as normas de Contratação Pública para a aquisição de bens e serviços. Atendeu-se ainda às particularidades de cada Unidade de Investigação (CIEBA e VICARTE). Para controlo da execução orçamental foram permanentemente atualizados os ficheiros Excel de Execução Financeira de cada financiamento.

Exemplos de despesas ou procedimentos de aquisições de bens e serviços ligados à investigação que concretizam a execução financeira são inscrições em congressos e outros eventos para a apresentação de artigos científicos, tanto de investigadores integrados como de investigadores colaboradores (a maioria doutorandos), serviços associados a publicações científicas (como revistas e coleções já estabelecidas) e outros materiais diversos.

Destacam-se, das atividades dos serviços de apoio à investigação:

- O apoio à submissão de projetos, nomeadamente da FCT e Projetos Europeus.
- A contratualização pela FBAUL com apoio da FCT, na modalidade de contrato a termo resolutivo certo, 3 Investigadores Doutorados, na categoria de Investigador Júnior, ao abrigo do projeto/unidade de investigação com a referência interna UIDP/04042/2020 — CIEBA — Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes para o exercício de atividades de investigação na área de Investigação de Design de Equipamento, Escultura e Ciências da Arte e do Património.

- A contratualização pela FBAUL ao abrigo do projeto *EMERGING: MATÉRIAS EMERGENTES: Uma proposta de coleção de arte da Investigação Artística Académica em Portugal*, com a ref. 2022. 06772.PTDC, financiada por fundos nacionais através da FCT/MCTES, e em cumprimento do disposto no artigo 6º e seguintes do Regulamento de Bolsas de Investigação da FCT, uma Bolsa de Investigação (BI) para Mestre.
- A construção e divulgação da Newsletter do CIEBA, bem como o envio de emails diários com chamadas de trabalho, abertura de concursos e outros eventos científicos. É uma forma de incentivo aos investigadores para disseminarem a sua produção científica participando ativamente em eventos científicos. Cumpre também o objetivo de reforçar os prazos de candidaturas a financiamentos.
- A manutenção do site do CIEBA com permanente gestão das páginas, produção de conteúdos e atualização de informação.
- O preenchimento de inquéritos, IPCTN, GAU, etc. e produção de vários relatórios.
- A gestão diária do email afeto a assuntos de investigação.
- O atendimento presencial e telefónico aos investigadores.

2.2.2. O CIEBA

A equipa do CIEBA, de acordo com as normas da FCT, envolveu um total de 388 investigadores, sendo 269 membros colaboradores e 118 membros integrados. Dos 388 investigadores 117 são doutorados ou com agregação.

Na tabela seguinte consta a composição da equipa no período de 2019 a 2023, verificando-se um aumento constante no número de investigadores integrados, assim como no número de bolseiros.

TABELA 23 - EQUIPA CIEBA

Equipa CIEBA	2019	2020	2021	2022	2023
Nº Total de investigadores	312	352	394	391	388
Nº Total de investigadores Integrados (da ULisboa e externos à ULisboa)	91	91	104	107	118
Nº total de Investigadores integrados da ULisboa	51	51	63	63	71
Nº total de investigadores com o grau de doutor (da ULisboa e externos à ULisboa)	129	139	166	166	117
Nº total de investigadores com o grau de doutor da ULisboa	51	57	66	68	57
Nº de bolseiros	25	39	46	47	51
Nº de técnicos e administrativos	1	1	1	1	2

Ao longo do ano foram recebidos vários contactos de investigadores para se afiliarem no centro de investigação, tendo-se realizado a habitual atualização da equipa junto da FCT, nomeadamente através da inscrição de novos membros e alteração do estado de alguns membros já existentes. Neste processo de gestão de equipas ainda se inclui o

acompanhamento realizado aos investigadores visitantes, que realizam estâncias de investigação no CIEBA, tendo sido realizadas o total de 12 estâncias em 2023 com investigadores provenientes maioritariamente do Brasil e Espanha.

2.2.3. Projetos em curso

No quadro que se segue encontram-se os dados dos Projetos de investigação ativos a 31/12/2023, em que as unidades de investigação CIEBA/FBAUL e VICARTE são participantes:

TABELA 24 - PROJETOS EM CURSO EM 2023 ENQUANTO ENTIDADE PARTICIPANTE

Título do projeto	VICARTE - Vidro e Cerâmica para a Arte	VICARTE - Vidro e Cerâmica para a Arte	EMERGING - Matérias Emergentes	CAPHE - Communities and Artistic Participation in Hybrid Environment
Financiamento	OE	OE	OE	UE
Acrónimo do Projeto	UIDB /00729/2020	UIDP/00729/2020	2022.06772.PTDC	HORIZON-MSCA-2021-SE-01 Project: 101086391
Duração do projeto em anos	4	4	18 meses	48 meses
Data de início do projeto	01/01/2020	01/01/2020	10/03/2023	2023
Data de Fim do projeto	31/12/2024	31/12/2024	09/09/2024	2027
Instituição coordenadora	Universidade Nova de Lisboa - FCT	Universidade Nova de Lisboa - FCT	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Financiamento Total atribuído ao projeto (€)	331 240,00 €	352 000,00€	49 968,00€	1 633 000.00€
Financiamento atribuído à FBA (€)	103 125,00€		49 968,00€	211 600.00€

TABELA 25 - PROJETOS EM CURSO EM 2023 ENQUANTO ENTIDADE PROPONENTE

Título do projeto	CIEBA – Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes	CIEBA – Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes
Financiamento	OE	OE
Acrónimo do Projeto	UIDB/04042/2020	UIDP/04042/2020
Duração do projeto em anos	4	4
Data de início do projeto	01/01/2020	01/01/2020
Data de Fim do projeto	31/12/2024	31/12/2024
Instituição coordenadora	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Financiamento Total atribuído ao projeto (€)	1.533.000,00€	309.000,00€
--	---------------	-------------

2.2.4. Produção Científica

A disponibilização e aumento do número de documentos digitais resultantes das investigações desenvolvidas na Faculdade de Belas-Artes é um fator estratégico de grande relevância. A disseminação digital da informação contribui não só para o aumento global da partilha da informação científica, mas também para a redução do impacto ambiental do trabalho da investigação.

A gestão da coleção da Faculdade de Belas-Artes no Repositório da UL é da responsabilidade da Biblioteca pelo que todos os artigos (revistas nacionais e internacionais), comunicações, relatórios, livros e capítulos de livros, dissertações de Mestrado e teses de Doutoramento são depositados e validados pela Biblioteca. A partir de 2019 o Centro de Investigação CIEBA passou a ser responsável pela gestão das suas publicações, pelo que a Biblioteca apenas deposita as edições do CIEBA na íntegra (livros e revistas) e trabalha como intermediário dos auto-depósitos, ou seja, efetua os pedidos de permissão de auto-depósito por parte dos investigadores e valida as respetivas inserções. A Biblioteca, juntamente com o CIEBA, como apoio aos investigadores, disponibiliza um *PDF* com as regras de auto-depósito do Repositório UL no site do CIEBA.

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/indicadores/regras-de-afiliacao/>

TABELA 26 - PRODUÇÃO CIENTÍFICA DO CIEBA DISPONIBILIZADA NO REPOSITÓRIO ULISBOA

Faculdade de Belas-Artes – Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes	Em 2023
Artigos em Revistas Nacionais	0
Artigos em Revistas Internacionais	6
Comunicações	1
Livros e Capítulos de livros	18
Relatórios	1
Revista Arte e Cultura Visual	0
Revista Arte Teoria	1
Revista CAP – Cadernos de Arte Pública	2
Revista Convocarte	0
Revista Croma	0
Revista Estúdio	0
Revista Gama	0
Revista Matéria-Prima	0
Revista SAUC - Street Art and Urban Creativity	3
Revista UXUC - User Experience and Urban Creativity	2

TOTAL:	34
---------------	-----------

DADOS: BIBLIOTECA FBAUL

TABELA 27 - BIBLIOMETRIA DO CIEBA EM 2023

Faculdade de Belas-Artes – Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes	Em 2023
Publicações - Livros	38
Publicações – Artigos Internacionais	55
Publicações – Artigos Nacionais	48
Comunicações em encontros Científicos Internacionais	117
Comunicações em encontros Científicos Nacionais	70
Organização de Seminários e Conferências	60
Formação Avançada – Teses de Doutoramento	26
Formação Avançada – Teses de Mestrado	111
Protótipos Laborais	0
Patentes	1
TOTAL:	526

Dados: Relatório de Progresso CIEBA – FCT

Ao nível da produção científica em 2023, face ao ano de 2022, verificou-se um ligeiro decréscimo na publicação de artigos científicos, tanto em revistas internacionais como nacionais, bem como de comunicações em encontros científicos e organização de seminários e conferências. A nível dos artigos em revistas internacionais, os investigadores do CIEBA realizaram 55 publicações e 48 publicações em revistas nacionais. A nível das comunicações em encontros científicos internacionais verificou-se também uma diminuição. Em 2022, realizaram-se 156, enquanto em 2023 se registaram apenas 117 comunicações. Nos encontros nacionais o volume de ações diminuiu de 86 para 70. Durante o ano de 2023, destaca-se também a intensa produção artística a nível da participação em exposições, realização de vídeos e outros projetos enquanto artista e/ou curador, tendo sido realizadas 398 iniciativas. Sendo um Centro de Estudos em Belas-Artes, considera-se relevante apoiar a investigação por via da experimentação e da prática.

2.3. Recursos

No ano de 2023, a entrada em funções do Conselho Curatorial, promovido pela atual presidência em cumprimento dos Estatutos da FBAUL, representa um importante passo para a promoção da qualidade da vida da comunidade da FBAUL por introduzir no acompanhamento das actividades da FBAUL mecanismos e critérios de transparência,

imparcialidade, responsabilização e colaboração entre os diferentes órgãos, serviços e centros de investigação sediados na Faculdade para prossecução da sua missão e actividades. A última reunião de 2023, onde se aprovou o seu regimento, ocorreu em 13 de novembro.

2.3.1. Gabinete de Relações Externas e Comunicação

Uma das importantes tarefas do Gabinete de Relações Externas e Comunicação é assegurar a gestão da **identidade visual** da Faculdade e das suas materializações impressas e digitais, desenvolvendo, segundo a identidade visual, o design de diversos materiais de comunicação internos e externos — estacionário, merchandise, publicações, entre outros — que promovem a imagem da instituição. O Gabinete de Relações Externas e Comunicação apoia ainda o design de comunicação de diversas iniciativas e projetos próprios da Faculdade.

2.3.1.1. Apoio a iniciativas FBAUL/CIEBA

O Gabinete de Relações Externas e Comunicação apoiou, ao desenvolver a sua imagem, vários projetos e iniciativas da FBAUL/CIEBA em 2023. Destaque para **Dia das Belas-Artes 2023**. Apoiou ainda a equipa de apoio à investigação no desenvolvimento e renovação de variados tipos de formulários internos do Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes.

2.3.1.2. Projetos gráficos

Em 2022, destacam-se os projetos gráficos dos seguintes projetos/publicações com apoio do Gabinete de Relações Externas e Comunicação: Livro **À SUPERFÍCIE 2023** (CIEBA); Três volumes da coleção **Lições de Arte & Design** (CIEBA) e o Catálogo de **Finalistas de Pintura**. Foi ainda desenvolvido o projeto gráfico da **Agenda Belas-Artes ULisboa 2023/24** e de uma nova **Brochura institucional**. Internamente, foram ainda desenvolvidas várias propostas de sinalética de espaços.

2.3.1.3. Comunicação

O facebook (www.facebook.com/fbaul) e o instagram (www.instagram.com/fbaul) continuam a ser uma estratégia de divulgação da instituição tornando-a mais agressiva, dinâmica e fazendo-a chegar a um público mais alargado (interno e externo), continuando sempre a aumentar o número de seguidores.

A divulgação continua a ser feita no site da Faculdade (www.belasartes.ulisboa.pt), por e-mail através da plataforma E-goj, e ainda através de uma newsletter semanal.

Ao longo de 2023, dando continuidade ao objetivo de estimular o interesse dos *media*, na **divulgação dos projetos promovidos pela faculdade**, foram divulgados alguns dos projetos, com destaque para:

- **Congresso Nikias Skapinakis - 01 > 02/03/2023**, Auditório Lagoa Henriques FBAUL e MNAC - <https://www.belasartes.ulisboa.pt/congresso-nikias-skapinakis/> - Observador (07/02/2023): <https://observador.pt/2023/02/07/exposicao-os-nikias-do-nikias-revela-80-obras-da-colecao-pessoal-de-skapinakis/>
- **Première — dans le cadre de la saison france – portugal 2022 - 15/04 > 18/06/2023**, Centro de Arte de Oliva - <https://www.belasartes.ulisboa.pt/premiere-le-cadre-de-la-saison-france-portugal-2022/> - No âmbito do programa Portugal – França 2022 exposição com obras de alunos de oito escolas de arte portuguesas e francesas. Primeira exposição no Centre d’Art de Meymac entre 30/10/2022 > 15/01/2023. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/premiere-le-cadre-de-la-saison-france-portugal-2022/> e Contemporaneités de l’art: <https://contemporaneitesdelart.fr/exposition-premiere-28e-edition-cac-meymac/>
- **Getting Around** - Palestra de Lance Wyman - 24/05/2023, Grande Auditório. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/en/getting-around-palestra-de-lance-wyman/>. Expresso (19/05/2023): <https://expresso.pt/revista/vicios/design/2023-05-19-Lance-Wyman-o-designer-que-nos-ensina-caminhos-e-encontros-usando-a-comunicacao-387e414f>
- **Paisagens da liberdade. Da Ucrânia a Lisboa**. Exposição do artista ucraniano Bodhan brynskyi e António Trindade. 13 > 28/07/2023, Galeria Faculdade Belas-Artes. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/paisagens-da-liberdade-da-ucrania-a-lisboa/> e-cultura: <https://www.e-cultura.pt/evento/34073> SIC Notícias: <https://sicnoticias.pt/programas/todas-as-artes/2023-07-22-Artista-ucraniano-em-Portugal-A-primeira-vez-que-ri-depois-do-inicio-da-guerra-foi-aqui-2db56df203> >
- **Identity & Land**. Exposição de Rita Andrade. 08 > 26/08/2023, Galeria Faculdade Belas-Artes. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/identity-land-exposicao-de-rita-andrade/>. CNN Portugal: <https://cnnportugal.iol.pt/israel/cisjordania/uma-viagem-a-palestina-mudou-a-vida-e-obra-de-rita-andrade-agora-as-suas-pinturas-dao-voz-ao-sofrimento-de-um-povo-oprimido/20231014/6526cb83d34e65afa2f64c74>. Agenda Cultural Lisboa: <https://www.agendalx.pt/events/event/rita-andrade/>. e-cultura: <https://www.e-cultura.pt/evento/34499>. Time Out: <https://www.timeout.pt/lisboa/pt/arte/identity-land>. MPPM: <https://mppm-palestina.org/content/rita-andrade-inaugura-exposicao-de-pintura-sobre-palestina>. ACTIVA: <https://activa.pt/mulheres-inspiradoras/2024-02-04-rita-andrade-uma-pincelada-no-charco/>. LUSA: <https://www.lusa.pt/foto?from=%2Ffotos%3Fimageid%3D41352691&imageid=41352660>. Jornal de Letras (08/08/2023): https://files.quickcom.pt/Files/Imprensa/2023/08-09/0/5_3269117_CCA39A8598793299F662A7F719CB4481.pdf
- **Participação no Festival InShadow — Lisbon Screendance Festival- 04/12/2023 > 04/01/2024**, Galeria e Cisterna da Faculdade de Belas-Artes. A FBAUL é parceira deste projeto, iniciativa da VoArte centrada na distância e proximidade entre a dança e o cinema. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/inshadow-lisbon-screendance-festival/>

Antena 1: <https://antena1.rtp.pt/apoios/festivais/inshadow-2023-lisbon-screendance-festival/>

2.3.1.4. Organização de eventos

Os eventos, seja a nível nacional ou internacional, são um dos critérios na estratégia da Faculdade que tem vindo a assumir um papel de especial relevância nos últimos anos, particularmente devido à influência positiva que representa na imagem que transmite ao público interno e externo. Em 2023 destacam-se:

- **Chiado, Carmo, Paris: os “lugares” de Dordio Gomes e as bifurcações da pintura.** 23/02 > 31/12/2023. Museu Nacional de Arte Contemporânea, Faculdade de Belas-Artes, Museu Arqueológico do Carmo, Museu Nacional Soares dos Reis, Casa de Portugal, Paris, França, Auditório Manuel de Falla, Granada, Espanha, CITA, Arraiolos, Accademia di Belle Arti, Bologna, Itália, Akademia Sztuk PieKnych im. Wladyslawa, Polónia. Ciclo de conferências e exposições de obras de dezenas de estudantes, professores e investigadores do ensino artístico superior nacional e internacional. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/chiado-carmo-paris-os-lugares-de-dordio-gomes-e-as-bifurcacoes-da-pintura/>
- **How I Made Two Feature Films by Age 21.** Com a presença do realizador americano Jack Fessenden. No âmbito do projeto Outsiders – Ciclo de Cinema Independente Americano, organizado pela FLAD. 08/03/2023, Grande Auditório Faculdade Belas-Artes. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/how-i-made-two-feature-films-by-age-21-masterclass-com-o-realizador-americano-jack-fessenden/>
- **A qualidade que ilumina por Davide Groppi.** No âmbito do projeto Italian Design Day 2023. 09/03/2023, Grande Auditório Faculdade Belas-Artes. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/italian-design-day-desenhar-a-luz/>
- **Aristides de Sousa Mendes: Razões de Humanidade.** 19/04 > 23/05/2023, Espaço Artes, Politécnico de Lisboa. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/aristidessousamendes/> e-cultura: <https://www.e-cultura.pt/evento/32572> viral agenda: <https://www.viralaqenda.com/pt/events/1294258/aristides-de-sousa-mendes-razoas-de-humanidade>. Exposição que resulta de uma parceria entre a Comissão para a Memória do Holocausto - Programa Nunca Esquecer, a Secretaria-Geral da Presidência do Conselho de Ministros (SGPCM) e a Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL), com uma primeira exposição na Secretaria Geral da Presidência do conselho de Ministros, entre 26/03 > 30/06/2022. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/aristidessousamendes/> <https://www.portugal.gov.pt/pt/qc22/comunicacao/noticia?i=exposicao-aristides-de-sousa-mendes-razoas-de-humanidade>
- **Doutoramento Honoris Causa Annemarie Jordan.** 14/06/2023. Cerimónia de atribuição do grau de Doutora Honoris Causa à Doutora Annemarie Jordan, investigadora sénior e curadora associada ao Centro de Humanidades (CHAM) em

Lisboa e em Zurique, Suíça, desde 2010, doutorou-se em 1994 pela Brown University (Providence, R.I.), com uma dissertação sobre a corte, a casa e a coleção de Catarina de Áustria, princesa dos Habsburgos e rainha de Portugal (1507-1578). <https://www.belasartes.ulisboa.pt/doutoramento-honoris-causa-de-annemarie-jordan/>

- **Lisbon Designwise();talk.** Conversa organizada pelo Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes CIEBA, Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, no âmbito do projeto Lisbon Design Week. 27/05/2023, *Garagem Sul Centro Cultural Belém*. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/lisbon-designwisetalk/>
- **xCoax 2023: 11th international conference on computation, communication, aesthetics and x.** Conferência internacional que explora as fronteiras da arte digital com uma investigação multidisciplinar sobre estética, computação, comunicação e o indescritível fator X que conecta todos eles. 05 > 07/07/2023, Weimar, Germany. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/xcoax-2023-11th-international-conference-on-computation-communication-aesthetics-and-x/>
- **XX Internacional Conference on Culture and Computer Science – Code and Materiality.** 28 > 29/09/2023, Auditório Lagoa Henriques Faculdade Belas-Artes. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/xx-internacional-conference-on-culture-and-computer-science-code-and-materiality/>
- **7th Edition of International Meeting on Retouching of Cultural Heritage (RECH7 – 2023).** 12 > 14/10/2023, Auditório Lagoa Henriques, Faculdade Belas-Artes. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/7th-edicao-do-international-meeting-on-retouching-of-cultural-heritage-rech7-2023/>
- **IV Congresso Ibero-Americano Investigações em Conservação do Património: Práticas Sustentáveis no Património.** 12 > 18/10/2022, *Museu da Farmácia, FBAUL e via zoom*. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/chamada-de-trabalhos-v-congresso-ibero-americano-investigacoes-em-conservacao-do-patrimonio/>
- **75DH30 – 75 Anos de Direitos Humanos, 30 artigos que revolucionam o mundo**
- 25/11/2023 > 02/01/2024, *Metro Lisboa*. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/exposicao-75dh30-75-anos-de-direitos-humanos-30-artigos-que-revolucionam-o-mundo/> METRO Lisboa: <https://www.metrolisboa.pt/2023/11/23/75dh30/>; <https://www.metrolisboa.pt/institucional/2023/11/24/exposicao-75dh30-celebra-75o-aniversario-da-declaracao-universal-dos-direitos-humanos/>

2.3.1.5. Exposições

Anualmente a FBAUL organiza e promove exposições de alunos finalistas dos vários cursos de licenciatura e de mestrado, acompanhadas ou não da edição de um catálogo. Estas exposições pretendem divulgar o trabalho de criação e de curadoria nos campos da arte e do design assim como da conservação e do restauro, dos estudantes da Faculdade e, ao mesmo tempo, apoiá-

los na sua entrada no mundo profissional, contribuindo igualmente para uma maior proximidade com o público e a sociedade em geral.

- **360º around sculpture.** Exposição coletiva de alunos do Mestrado em Escultura. 07 > 27/01/2023, *Biblioteca Municipal de Grândola.* <https://www.belasartes.ulisboa.pt/52699/> Setubalense (05/01/2023): <https://osetubalense.com/local/grandola/2023/01/05/biblioteca-recebe-exposicao-de-escultura-de-alunos-da-faculdade-de-belas-artes/> Abril (06/01/2023): <https://www.abrilabril.pt/cultura/exposicao-360o-na-biblioteca-de-grandola> Sul Informação (27/01/2023): <https://alentejo.sulinformacao.pt/2023/01/alunos-da-faculdade-de-belas-artes-expoem-em-grandola/>
- **No começo da estrada.** Exposição coletiva de alunos da unidade curricular de Tapeçaria da FBAUL. 24/03 > 18/06/2023, *Museu de Tapeçaria de Portalegre Guy Fino.* <https://www.belasartes.ulisboa.pt/no-comeco-da-estrada/>
- **À Superfície.** Exposição coletiva de alunos de escultura da FBAUL. 08 > 28/07/2023, *Biblioteca e Arquivo, município Grândola.* <https://www.belasartes.ulisboa.pt/a-superficie-2023/> O Digital: https://odigital.sapo.pt/grandola-alunos-da-faculdade-de-belas-artes-expoem-a-superficie/#google_vignette
- **Piso 3.** Exposição dos finalistas de pintura FBAUL 2021 – 2022. 31/07 > 28/08/2023, *Sociedade Nacional de Belas Artes.* <https://www.belasartes.ulisboa.pt/piso-3-finalistas-pintura-2021-2022/>
- **Phantom Power.** Exposição coletiva dos alunos da Pós-Graduação Arte Sonora. 20 > 30/09/2023, *Espaço das Gaivotas.* <https://www.belasartes.ulisboa.pt/phantom-power/>

Durante o ano de 2022 o Gabinete de Relações Externas e Comunicação apoiou a organização de algumas exposições de alunos, nomeadamente apresentação de trabalhos para defesa de teses, assegurando todo o design dos materiais de divulgação.

- **O Tempo do meio.** Exposição de Suzana Azevedo. 23 > 30/05/2023, *Galeria Faculdade Belas-Artes.* <https://www.belasartes.ulisboa.pt/o-tempo-do-meio-exposicao-de-suzana-azevedo>
- **Da terra brotam muitas coisas.** Exposição de Leah Saraiva. 22 > 29/06/2023, *Galeria Faculdade Belas-Artes.* <https://www.belasartes.ulisboa.pt/da-terra-brotam-muitas-coisas/>
- **O Gato de Schrödinger.** Exposição coletiva. 07 > 29/09/2023, *Galeria Faculdade Belas-Artes.* <https://www.belasartes.ulisboa.pt/o-gato-de-schrodinger/>
- **Linhas estranhas.** Exposição de Renata Torralba. 07 > 14/09/2023, *Cisterna Faculdade Belas-Artes.* <https://www.belasartes.ulisboa.pt/linhas-estranhas-exposicao-de-renata-torralba/>

- **À beira da perdição.** Exposição de Hajar Lmortaji. 20 > 29/09/2023, Capela Faculdade Belas-Artes. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/a-beira-da-perdicao-exposicao-de-hajar-lmortaji/>

2.3.1.6. Workshops

O Gabinete de Relações Externas e Comunicação foi responsável pela organização e divulgação do seguinte workshop:

- **Workshop – Explorando a pintura Au Soir de Artur Alves Cardoso.** Ana Bailão e Ana Sofia Neves
22/04 e 24/04/2023. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/workshop-explorando-a-pintura-au-soir-de-artur-alves-cardoso/>
- **Workshop – Introdução à conservação e restauro de têxteis.** 10/05/2023. Ana Bailão e Maria López Rey. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/workshop-introducao-a-conservacao-e-restauro-de-texteis/>
- **Workshop New Media – Microbiologia e Arte.** Marta de Menezes. 17/05/2024. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/new-media-workshop-cultivamos-cultura/>
- **Workshop – Introdução à Reintegração Cromática.** 29 > 30/05/2023. Ana Bailão. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/workshop-introducao-a-reintegracao-cromatica/>

2.3.1.7. Acervos

Cada vez mais os acervos artísticos da Faculdade têm vindo a suscitar interesse, quer através de visitas e do estudo de peças ou do acervo em si por parte dos nossos alunos e docentes e de investigadores externos, quer através de pedidos de cedência de obras para integrarem exposições de instituições externas.

Empréstimos a entidades externas:

- **“Vidreiros da Marinha Grande”, pintura de Tereza Arriaga** - cedida temporariamente ao m|i|mo - Museu da Imagem em Movimento, da Câmara Municipal de Leiria, para integrar a exposição “Artistas na Fábrica”.
- **“Esfolado de Houdon”** - escultura cedida temporariamente à ANBA - Academia Nacional de Belas-Artes, para integrar a exposição “Livros para o Ensino Artístico na Academia Nacional de Belas-Artes – 1836-1881.”
- **“Au Soir”, pintura de Artur Alves Cardoso e “Fernando Pessoa”, escultura de Lagoa Henriques**, cedidas temporariamente à Reitoria da Universidade de Lisboa, para integrarem a exposição “Mirabilia”.

- **“Capacete para Carlos V”**, escultura temporariamente cedida ao Museu Nacional de Arte Antiga para integrar a exposição “Tão úteis como os originais. A coleção de galvanoplastias do MNAA”.
- **“A família de Caim” e “Auto-retrato”, pinturas de Veloso Salgado**, prolongamento do empréstimo temporário ao MNAC – Museu Nacional de Arte Contemporânea, que integraram a exposição “Veloso Salgado de Lisboa a Wissant”.

2.3.1.8. Apoio à Investigação

O Gabinete de Relações Externas e Comunicação tem sido cada vez mais procurado para dar apoio a diversos alunos e investigadores que solicitaram visitas aos acervos e posterior utilização de fotografias de obras para inclusão em trabalhos científicos, como por exemplo trabalhos no âmbito de disciplinas dos cursos, publicação de artigos em revistas, teses de mestrado e doutoramento, apresentações em congressos, etc.

Estes trabalhos de alunos, docentes e outros investigadores têm representado um contributo importante para o estudo, a recuperação e a divulgação das coleções das Belas-Artes.

Continua-se também o desenvolvimento e implementação de regras e formulários de apoio ao funcionamento dos acervos.

2.3.1.9. Outros projetos

_RGPD — Regulamento Geral de Proteção de Dados

O Regulamento Geral de Proteção de Dados (RGPD) está em vigor desde o dia 25 de Maio de 2018. O Gabinete de Relações Externas e Comunicação iniciou a sua participação neste processo em dezembro de 2020. A Faculdade de Belas-Artes, junto com as outras unidades orgânicas da Universidade de Lisboa, está num processo de implementação evolutiva para a maturidade do Regulamento Geral de Proteção de Dados com a elaboração e consolidação de orientações e modelos transversais à Ulisboa, destinados à regulamentação interna e aos sistemas tecnológicos de informação, com a criação da Política de Privacidade, a sua Gestão de Políticas de Privacidade, e a criação de Manuais de Procedimentos para docentes, não docentes e estudantes.

2.3.1.10. Apresentação da Faculdade/Captação de novos públicos

A Universidade de Lisboa para dar a conhecer as suas valências científicas nos três ciclos de estudo, ao longo do ano, habitualmente participa em duas grandes iniciativas em Lisboa: Unlimited, Futurália e Verão na ULisboa, às quais a Faculdade de Belas-Artes se associa.

- Futurália - Em 2023, a Futurália decorreu como habitualmente nos pavilhões da FIL, de 22 a 25 de março, tendo o espaço das Belas-Artes, dentro do stand da ULisboa, recebido mais estudantes, professores e encarregados de educação face aos anos anteriores. Nesta realização, recorreu-se novamente ao apoio de alunos voluntários. Esta opção revelou-se muito frutuosa, no sentido em que se aproveitaram as sinergias entre os alunos voluntários e os estudantes do secundário que nos visitaram, nomeadamente no que diz respeito à proximidade etária e à partilha de interesses em torno dos cursos (procurou-se ter sempre em cada turno — manhã e tarde — alunos de cursos diferentes).
- Verão na ULisboa - Para além da Futurália as Belas-Artes participam no Verão na ULisboa, outra das iniciativas da Universidade de Lisboa dirigida a alunos do ensino secundário. Em 2023 a Faculdade abriu as portas a alunos dos 10º, 11º e 12º anos, entre 10 a 14 de julho. Vocacionada para o contacto direto com as várias áreas científicas da faculdade, o Verão na ULisboa proporcionou a estes alunos a participação em diversas atividades nas áreas de Arte Multimédia, Ciências da Arte e do Património, Desenho, Design de Comunicação, Design de Equipamento, Escultura e Pintura, incluindo a visita ao Convento de S. Francisco, a visita a uma exposição no Atelier Museu Júlio Pomar e a participação nas atividades realizadas no Estádio Universitário.

De ano para ano, a FBAUL tem procurado melhorar a oferta, adaptando-a cada vez mais ao público-alvo e às suas capacidades e expectativas. Diariamente os alunos foram acompanhados por monitores que contribuíram de forma muito positiva para a interação e integração dos alunos nas diversas atividades e na dinâmica da Faculdade.

A FBAUL continua a colher frutos do investimento nesta iniciativa, pois alguns dos alunos que participaram quer nos anos anteriores quer em 2023, já se inscreveram em cursos de licenciatura da faculdade.

- Unlimited Future - Já no campo da oferta ao nível do 2º ciclo, a Faculdade participou com um stand na feira na Alameda da Universidade, com a presença de vários outros docentes desta escola e apresentou a oferta em termos de pós-graduações, mestrados e doutoramentos.
- Salão do Estudante – Brasil - A Faculdade de Belas-Artes participou nas edições do Salão do Estudante no Brasil, que decorreram em outubro, no Rio de Janeiro e em S. Paulo, apostando assim neste mercado que tem demonstrado grande interesse pela nossa escola.
- JUSTLX - 25 > 28/05/2023. Mais uma vez, a Faculdade participou na 3ª edição da Feira de Arte Contemporânea de Lisboa JUSTLX, de 25 a 28 maio, no Centro de Congressos de Lisboa. A Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, a única escola presente, participou nesta 4ª edição, com obras de alunos de mestrado das áreas de Pintura, Desenho, Escultura e Arte Multimédia. O stand foi muito visitado e conseguiu-se que 4 obras fossem compradas por colecionadores privados: uma fotografia e 3

pinturas. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/as-belas-artes-na-justlx-a-unica-faculdade-presente-numa-das-mais-importantes-feiras-de-arte-em-lisboa/>

2.3.1.11. Gestão de conteúdos em plataformas digitais

Assumindo-se muitas vezes como primeiro (ou mesmo único) contacto com a Faculdade, é preocupação do Gabinete que estas plataformas digitais reflitam claramente a nossa identidade, a nossa atividade e a nossa oferta.

Desta forma, atuando sobretudo na sua vertente de representação, assegura:

- a gestão de conteúdos e de comunicação do **website da Faculdade de Belas-Artes** (www.belasartes.ulisboa.pt). Prosseguindo o objetivo da Faculdade de tornar os seus conteúdos e divulgação bilingue (português/inglês), tem estado a melhorar os conteúdos do site oficial da Instituição. Para além de uma melhoria a nível de conteúdos, a disponibilização de conteúdos em inglês em diversas páginas também tem sido um esforço contínuo.
- a página do **Facebook** (<https://www.facebook.com/fbaul>) e Instagram (@fbaul);
- uma **Newsletter semanal** com as atividades promovidas pela FBAUL, nomeadamente exposições, cursos, conferências e outras informações.

2.3.2. Biblioteca

A Biblioteca e Arquivo têm como principal objetivo oferecer informação em diversos suportes como apoio ao processo de ensino, aprendizagem e investigação, de acordo com as necessidades de cada departamento de estudos, e para toda a comunidade académica.

Existe também um intercâmbio permanente, com a rede universitária da Universidade de Lisboa, e outras universidades portuguesas e estrangeiras, estabelecendo um meio de fortalecer o processo de disponibilização de informação no processo de ensino-aprendizagem. Permitindo não só os empréstimos interbibliotecas (EIB), como protocolos de permutas que enriquecem o fundo documental e a facilidade no acesso à documentação necessária pela nossa comunidade.

A biblioteca estabelece-se como um serviço de apoio das necessidades das várias áreas de ensino da Faculdade no âmbito de livros, artigos, entre outros, desenvolvendo assim os processos e procedimentos que permitam adquirir todos os documentos solicitados pelos Departamentos para aquisição, no prazo mais curto possível e no menor custo.

A disponibilização ao acesso aberto de toda a produção científica desenvolvida pela faculdade é uma prioridade no tratamento documental, sendo uma das mais importantes ações da biblioteca, dado que mantém atualizados os depósitos de livros, capítulos de livros, revistas (internacionais e nacionais), comunicações, relatórios, provas de aptidão pedagógica e capacidade científica, dissertações de mestrado e teses de doutoramento na comunidade FBA do Repositório da Ulisboa, permitindo aos utilizadores obter a informação necessária ao desenvolvimento dos seus trabalhos, dentro e fora do campus.

A biblioteca colabora juntamente com o Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA) no que concerne ao depósito de livros e revistas do CIEBA e no apoio e validação dos auto-depósitos efetuados pelos investigadores para acesso aberto. As edições do CIEBA estão também disponíveis no seu website em livros «<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/livros/>» e periódicos «<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/periodicos/>», o qual a biblioteca vai atualizando consoante a digitalização das edições mais antigas e a receção em formato digital das novas edições. Desta interligação surge a necessidade do estudo de bibliometria da produção científica da Faculdade e do Centro de Investigação, que todos os anos a biblioteca se responsabiliza na sua compilação: 1) livros e capítulos de livros; 2) articles /reviews existentes nas bases de dados da Web of Science e Scopus, e envio para a Reitoria, que efetua o apuramento bibliométrico das Escolas da Ulisboa.

Para além disso, o Núcleo de Biblioteca e Arquivo participa na gestão da Loja On-line da Faculdade, na parte das edições, tendo a responsabilidade da gestão física do stock editorial e das vendas efetuadas online.

No ano de 2023 a Biblioteca da Faculdade de Belas-Artes continuou a prestar da melhor forma possível o acesso à informação e apoio à investigação a toda a comunidade académica, apesar de haverem fortes obstáculos que impediram que se realizassem, no seu percurso normal, o cumprimento das suas atividades: a) face às limitações causadas pela falta de funcionários, havendo um enorme esforço por parte da equipa em manter o serviço atualizado e responder a todos os desafios e funções que lhes estavam atribuídas; b) outra das dificuldades que se tem vindo a tornar cada vez mais problemática é a falta de espaço nas salas de leitura da coleção do fundo documental da biblioteca bem como a falta de espaço para albergar todos os espólios bibliográficos dos quais a biblioteca é responsável e das dissertações de mestrado que se recebem ainda em formato papel (facto que já não sucede com as teses de doutoramento).

Para tal, o ano 2023 esteve mais focado na reorganização de todo o fundo documental, incluindo uma seleção mais rigorosa nas aquisições, a não aceitação de doações volumosas e a reorganização de exemplares com o “abate” de exemplares triplicados desnecessários à coleção e pouco consultados (estes passando para ofertas aos utilizadores). Estas ações retiram muito tempo do trabalho diário e houve a necessidade de encerrar a biblioteca às sextas-feiras para se poderem elaborar estas alterações. Estas mudanças de estantes e da coleção propiciaram também à reorganização do arquivo administrativo da biblioteca que está a ser organizado por anos em caixas de arquivo e pelas temáticas: “aquisições”, “permutas”, “correspondência”, “empréstimos EIB”, “Estágios”, “Bolsas de Mérito” e “outros”, o que facilita o seu fácil acesso pelas funcionárias do serviço.

Em outubro a biblioteca recebeu a estagiária Anna Gentilini (programa de ERASMUS +), da Universidade de Urbino, tendo sido uma enorme ajuda em todas as tarefas da biblioteca. Até dezembro, Anna Gentilini continuou a inventariar o espólio de fotografia da biblioteca, catalogou diversos livros, deu apoio ao atendimento (entre outras tarefas necessárias), mostrando-se sempre disponível para ajudar e colaborar em tudo. Também foi possível com a ajuda da estagiária o inventário de materiais de ensino, objetos artísticos, entre outros...

doados à própria biblioteca, organizando o «Acervo de Coleções da Biblioteca» (cota: ACB), que inclui matrizes de offset, carimbos, maquetes de arquitetura e de design, etc. ...

Em termos de eventos, a biblioteca participou no *Dia das Belas Artes* com a exposição «Belas Artes 1961 - Memórias em offset na coleção da biblioteca» que reuniu as 16 matrizes de impressão offset - palavra derivada de “offset lithography” (traduzida como “litografia fora do lugar”) - utilizadas na elaboração do Boletim 3 da Escola Superior de Belas-Artes (ESBAL), datado de 1961. Nesta mostra destacou-se também um estojo que contém barras de lacre com o sinete da ESBAL-DAPD (Escola Superior de Belas-Artes de Lisboa - Departamento de Artes Plásticas e Design), proveniente da presidência da Faculdade, cujo selo terá sido utilizado de 1974 até ao ano da saída definitiva do Departamento de Arquitetura da ESBAL (1979). Neste evento, também se prestou apoio ao CIEBA, na doação de edições CIEBA.

A biblioteca também prestou apoio na montagem da exposição «Coleção Charters De Almeida Do Museu Da Faculdade De Belas-Artes Da Universidade De Lisboa», decorrida de 12 a 20 de dezembro de 2023, na seleção e montagem em vitrines dos desenhos originais e livro «...O "futuro" é o "presente" sem "tempo"?» pertencentes ao seu espólio bibliográfico na coleção da biblioteca.

Em relação a doações, apesar da falta de espaço, foram rececionadas sete (7) doações de pequeno volume, que se demonstraram importantes para a comunidade académica e para o fundo documental da biblioteca.

Sendo objetivo da Biblioteca facilitar o acesso à informação através do fundo documental e espólios que se tem vindo a adquirir e ainda praticar a disseminação da informação, dando apoio à comunidade académica, têm sido várias as ações desenvolvidas, destacando-se:

- apoio à comunidade académica no acesso à biblioteca e à documentação do nosso fundo documental em tempo de pandemia;
- o esclarecimento e divulgação no uso das bases de dados digitais com acesso a texto integral (open access);
- a colocação de artigos (livros e revistas nacionais e internacionais), dissertações de mestrado e teses de doutoramento no repositório ULisboa da nossa produção científica e de investigação;
- dotar o Arquivo Histórico de maior autonomia em relação à Biblioteca para que possa haver uma maior dinamização e divulgação aos investigadores e docentes da sua documentação mais especializada;
- empréstimos interbibliotecas, que têm sido cada vez mais solicitados;
- apoio na digitalização e disponibilização em acesso aberto das edições CIEBA – Centro de Estudos e de Investigação em Belas-Artes;
- apoio na bibliometria da produção científica da Faculdade;
- tratamento do fundo documental, espólios bibliográficos, entre outros.

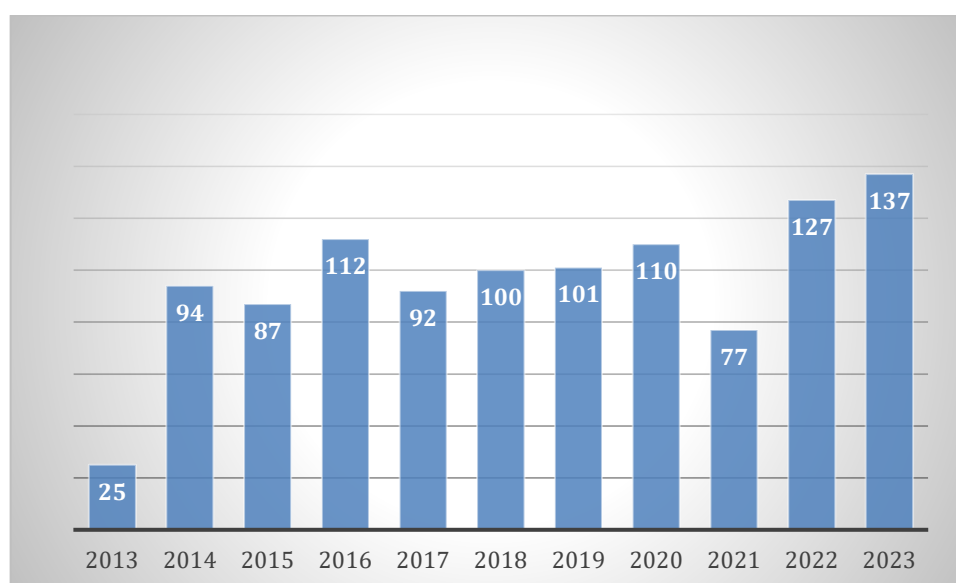
2.3.2.1. Plataformas RENATES

A plataforma RENATES recolhe informação oficial sobre teses de doutoramento e dissertações de mestrado realizadas em Portugal.

Em 2023 foram colocadas em acesso aberto na plataforma RENATES 111 dissertações de mestrado e 26 teses de doutoramento, havendo um aumento de 10 atos académicos realizados na Plataforma RENATES. Neste momento estão por colocar em acesso aberto, 7 dissertações de mestrado e 2 teses de doutoramento, pelos mesmos ainda estarem em finalização de processos.

Verificamos o aumento anual na tabela abaixo apresentada como gráfico de barras.

TABELA 28 - ATOS ACADÉMICOS REALIZADOS NA PLATAFORMA RENATES



2.3.2.2. Espólios bibliográficos

Ao nível do tratamento dos espólios bibliográficos, continuou-se a dar continuidade ao trabalho realizado em 2022.

Em relação aos **Espólios de Lagoa Henriques e Carlos Amado**, conseguiu-se retomar o seu tratamento com uma maior continuidade, tendo havido um aumento de títulos disponibilizados para consulta neste ano. Em relação a 2023, do espólio de Lagoa Henriques foram disponibilizados mais 47 exemplares que no ano anterior. Do espólio Carlos Amado, foram disponibilizados 21 exemplares, não tendo tido tratamento técnico no ano 2022.

O espólio António Rodrigues encontra-se em espera de tratamento, inventariação e catalogação, tendo sido recolocado numa das salas de arquivo da biblioteca, dos quais apenas 3 exemplares foram tratados e disponibilizados a consulta, dado terem ficado soltos e serem de grande importância para consulta. Devido à falta de espaço, este espólio irá ficar em acervo, até existirem condições para o seu tratamento.

Outro espólio bibliográfico e documental que chegou foi o **Espólio Rocha de Sousa**, rececionados pela biblioteca 15 sacos de livros do espólio, faltando apenas a documentação específica (diapositivos, etc. ...) que irão integrar a coleção da biblioteca, doação que esteve sob a responsabilidade da Professora Doutora Maria João Gamito, que se encontra a organizar o espólio para integrar a coleção da biblioteca. Este espólio também ficará em acervo, junto ao espólio bibliográfico de António Rodrigues.

Ainda neste ano, a Faculdade recebeu o espólio bibliográfico de **Fernandes Dias**, um espólio de enorme dimensão, que aguarda um local onde possa permanecer em acervo, visto as salas da biblioteca já não disporem de espaço para tanta documentação.

Dadas as dimensões destes espólios e do pouco espaço da biblioteca, é impossível avançar com o tratamento dos espólios de António Rodrigues, Rocha de Sousa e Fernandes Dias. Não existe capacidade física e espacial para que estes possam avançar para o seu tratamento técnico documental e a sua disponibilização. Também ainda não se encontra disponível inventário dos mesmos, que só pode ser feito aquando da possibilidade do seu tratamento técnico documental.

Os espólios Lagoa Henriques e de Carlos Amado estão a ser tratados consoante o espaço que se vai ganhando na sala de serviço técnico (dentro da biblioteca), apesar de se constatar que poderão não caber nesta sala, daí o seu tratamento ser feito apenas quando se providencia espaço para tal.

2.3.2.3. Acesso aos Recursos documentais

Praticamente toda a comunidade académica recorre à biblioteca e aos seus fundos documentais. São disponibilizados os acessos de toda a coleção física ou digital, quer aos utilizadores internos (Estudantes de Licenciatura, Mestrado, Pós-Graduação, Doutoramento, Investigadores, Docentes e Funcionários não docentes) quer aos utilizadores da comunidade em geral.

O ano 2023, apresentou uma grande afluência, com consultas mensais que rondam os 369 a 670 documentos. Foram consultadas 4588 obras monográficas, 98 títulos de revistas e 9 recursos multimédia. Dos espólios bibliográficos, foram consultados 17 documentos do Espólio de Carlos Amado (mais 13 documentos que no ano passado) e 131 do Espólio Lagoa Henriques (mais 45 que no ano anterior). Em média, a consulta do fundo documental mantém-se estável com ligeiro aumento na consulta dos espólios bibliográficos.

Ao nível dos empréstimos interbibliotecas, no apoio à consulta por parte da comunidade académica da Universidade de Lisboa, verificou-se um aumento substancial nos pedidos.

Foram feitos 21 pedidos de empréstimo interbibliotecas pela nossa biblioteca a outras faculdades da Universidade de Lisboa (menos 2 que no ano anterior), 2 pedidos de empréstimo Interbibliotecas pela nossa biblioteca a outras faculdades nacionais, 13 pedidos da nossa biblioteca para instituições internacionais (um acréscimo de 8 pedidos em relação a 2022) e 9 pedidos de empréstimo de outras bibliotecas à nossa biblioteca (menos 6 face ao ano 2022). O empréstimo interbibliotecas possibilita a facilidade de acesso à informação não havendo o fator de deslocação dos leitores a diversas instituições.

No quadro que se segue é possível ver a atividade de empréstimo e leitura presencial na nossa biblioteca.

TABELA 29 - LEITURA PRESENCIAL E EMPRÉSTIMOS INTER-BIBLIOTECAS

Utilizadores	Em 2019	Em 2020	Em 2021	Em 2022	Em 2023
Total de documentos consultados na sala de leitura	10946	2711	4932	4781	4843
Total de empréstimos inter-bibliotecas	13	20	43	18	45

2.3.2.4. Loja online e Permutas

Aliado ao serviço de permutas e ofertas das publicações editadas pela Faculdade de Belas-Artes e pelo CIEBA ou em parcerias com outras editoras, a biblioteca tem feito a gestão do stock das edições – tanto as destinadas a vendas como as de oferta – e tem feito a preparação das encomendas efetuadas na loja online. A gestão da loja online tem sido cada vez mais difícil de cumprir dado a falta de recursos humanos e, pelo facto, de não se poder deixar de cumprir as funções principais do serviço da biblioteca que são cada vez mais exigentes. No entanto, com o apoio dos serviços que estão envolvidos na loja online – o Gabinete de relações externas e comunicação e a Divisão financeira, patrimonial, de investigação e de recursos humanos – tem-se conseguido cumprir as atividades mínimas da loja online.

Em relação às edições do CIEBA, em 2023 têm sido a maioria tal como no ano anterior. As mesmas não podem ser vendidas consoante o protocolo da FCT, pelo que todas as edições produzidas pelo Centro de Investigação têm sido publicadas como ofertas e disponibilizadas online (através do site CIEBA e do Repositório UL) da qual a biblioteca tem tido uma dinamização e ação ativa, tanto na digitalização das edições mais antigas, como na disponibilização online de todas as últimas edições do CIEBA, estando esta informação atualizada.

Este ano, a loja online promoveu duas campanhas de promoções na loja online e venda presencial na tesouraria da Faculdade:

- Desconto de 30% nas edições – 7 de março a 8 de abril de 2023;
- Desconto de 30% em merchandising – 9 de janeiro a 30 de junho de 2023.

Na continuação da política de escoamento de stock de livros e merchandising antigos, foi desenvolvida nova ação no início do ano letivo 2023-2024, para continuação da diminuição de stock, tendo sido elaborado um pack de edições específico para cada curso (Licenciatura 1º ano, Mestrado, Doutoramento, Pós-graduação e Erasmus).

Em termos de vendas na loja, houve uma redução de lucro no valor de **-166,05€** face ao ano 2022. O número de eventos foi idêntico ao do ano anterior, tendo sido publicados menos três livros. Em 2023 apenas se publicaram livros do CIEBA, pelo que não houve novas edições para venda.

As tabelas seguintes sintetizam as atividades da loja durante o ano 2023 em relação aos dois anos anteriores:

TABELA 30 - EVOLUÇÃO DA ATIVIDADE DA LOJA ONLINE EM 2023

	Total 2021	Total 2022	Total 2023
N.º de artigos merchandising novos	14	4	1
n.º de edições novas	15	0	9
n.º de vendas online	105	67	65
n.º de livros publicados	14	12	9*
n.º de revistas publicadas	1	4	0
n.º de eventos online	3	2	2
Valores de vendas online	1 826,46€	1 167,44€	1 001,39€

* EDIÇÕES CIEBA, APENAS PARA OFERTAS

Em 2023, a biblioteca conseguiu efetuar um total de 26 permutas a instituições nacionais e internacionais das edições da Faculdade e CIEBA (Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes). No entanto, ainda estão em falta o envio de muitas edições. O envio tem de ser faseado, pelo que se estipulou elaborar processos de permutas uma vez por mês, com objetivo de efetuar 12 permutas por ano. No presente ano, efetuaram-se esforços para o envio do maior número de publicações possíveis, com o enorme apoio do serviço de Apoio Técnico. Assim efetuaram-se mais 10 permutas que no ano 2022).

TABELA 31 - BALANÇO DE VALORES DE VENDA E PERMUTAS ENTRE 2020 E 2023

	2020	2021	2022	Variação 2022/2023
Total de vendas online (balanço)	1 344,24€	1 826,46 €	1 167,44 €	-166,05€
Permutas (troca de publicações entre instituições)	26	24	16	+10

Este protocolo permite a divulgação da produção científica da Faculdade de Belas-Artes pelo mundo, estando neste momento 36 instituições integradas no referido protocolo, que inclui a Library of Congress, a Complutense de Madrid, outras universidades de Espanha, Polónia, alguns museus e universidades nacionais como a do Algarve, Madeira, Porto, Caldas da Rainha, etc. Consoante a publicação, é também política da biblioteca questionar os autores e Departamentos na possibilidade de envio a outras instituições fora da lista de protocolo, tornando-se ofertas de publicações. Outra preocupação ainda a finalizar é o envio de números de periódicos editados pela Faculdade e CIEBA para a Biblioteca Nacional de Portugal, que apenas detinham o primeiro número de cada revista, mantendo assim atualizado o serviço de permutas.

Em relação a aquisições por compra, a biblioteca recebeu 6 propostas da parte dos Departamentos de Arte Multimédia, Design de Equipamento, Design de Comunicação e Desenho para aquisição de obras monográficas, uma proposta para a renovação das assinaturas de periódicos que a biblioteca recebe mensalmente, entre as quais passar a receber a maioria apenas com acesso ao formato digital, reduzindo os 17 títulos de revistas

em formato papel para apenas 7, ficando as restantes 10 como recurso eletrónico, o que possibilita a sua renovação por não ocupar espaço físico (que já não existe na sala das revistas) e continuando assim a tornar acessíveis estes recursos.

Houve também pedido dos nossos serviços para a aquisição de 3 livros técnicos de apoio às atividades técnicas da biblioteca.

2.3.2.5. Produção científica e acesso aberto

A biblioteca tem vindo a desenvolver trabalho no sentido de atualizar e manter a produção científica da Faculdade em Acesso aberto através do repositório UL na comunidade da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Tem a responsabilidade de incluir a produção da Faculdade de Belas-Artes nas seguintes coleções incluídas no repositório UL, das quais:

TABELA 32 - COLEÇÕES DA COMUNIDADE FBA NO REPOSITÓRIO UL

Coleções da Comunidade FBA no Repositório UL	Até 2022	Até 2023
FBA - Artigos em revistas nacionais	145	151
FBA – Artigos em revistas internacionais	2	4
FBA – Livros e Capítulos de Livros	272	296
FBA – Comunicações	2	2
FBA- Relatórios	6	6
Revista de Investigação Artística, Criação e Tecnologia (FBA-RIACT)	5	5
FBA- Provas de Aptidão pedagógica e Capacidade Científica	31	31
FBA – Dissertações de Mestrado	1103	1214
FBA – Teses de Doutoramento	218	244

Existem duas questões a reter destas coleções. A primeira é a questão das provas de aptidão pedagógica que são da responsabilidade da Reitoria, o que faz com que a biblioteca não tenha a responsabilidade de as colocar em repositório. Esta situação impede que a Faculdade de Belas-Artes detenha um exemplar das provas que estejam ligadas à mesma, a não ser que o próprio autor das mesmas ofereça um exemplar à biblioteca. Estas provas apenas são consultadas na Reitoria. A segunda questão é em relação aos relatórios e comunicações que são sempre em ínfima quantidade, pelo que são três coleções pouco trabalhadas pela biblioteca.

Em relação a artigos em revistas nacionais e internacionais, houve um aumento considerável de depósitos, no total de 7.

Da coleção de livros e capítulos de livros foram incluídos mais 24 depósitos, em relação aos depósitos efetuados em 2022. Esta coleção é a que tem tido mais produção científica.

Em relação às dissertações de mestrado e teses de doutoramento, a biblioteca é responsável pela sua colocação em repositório UL, que possibilita também a sua presença no portal RCAAP (Repositório Científico de Acesso Aberto de Portugal), estando até ao momento atualizado,

apenas com 7 dissertações de mestrado e 2 teses de doutoramento pendentes de acesso aberto pelos processos ainda estarem em finalização. Ao todo foram colocadas em acesso aberto 111 dissertações de mestrado e 26 teses de doutoramento.

2.3.2.6. Bibliometria

Em relação à bibliometria referente ao ano de 2023 apenas será realizada em abril de 2024. Em 2023 foi realizado o relatório das pesquisas bibliométricas para apresentação à Reitoria referentes à produção de 2022. Foi recolhida a produção de todos os Livros e capítulos de livros e todos os «Articles» e «Article/reviews» das plataformas Scopus e Web of Science.

Na Scopus houve a presença de 8 documentos na categoria de «article/review» e 3 «review» na Web of Science. Uma presença muito mínima que se deve também ao facto de nestas bases de dados, apenas se ter começado recentemente à aplicação de métricas específicas para a qualificação e quantificação das áreas das Artes e Humanidades e o seu valor de impacto. Outra razão é o facto de a produção científica não estar associada a editoras categorizadas pela categoria A+ definidas pela Universidade de Lisboa, o que diminui a presença da produção da faculdade nestas plataformas. Também existe a situação do uso incorreto da afiliação o que faz com que apenas seja considerado o que esteja com afiliação correta. O forte da produção científica encontra-se nas categorias de «Livros e capítulos de livros», onde temos uma maior quantidade de produção científica. Destes resultados bibliométricos cujas métricas aplicadas são distintas das utilizadas pelas bases Scopus e Web of Science (tendo também impacto a questão das categorias das editoras), em 2022 tivemos 193 capítulos (mais 99 que no ano anterior) e 44 livros (mais 33 que no ano 2021). Este aumento na categoria da recolha de livros e capítulos, deve-se ao apoio do Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA) na recolha desta informação junto dos investigadores, que nos enviaram toda a sua produção científica do ano referente, o que implica uma recolha bibliométrica mais completa.

Esta informação é complementada com a informação apresentada pelo Centro de investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA).

2.3.2.7. Conclusão

Dada a falta de recursos humanos e de espaço físico das salas da biblioteca tem sido complexo acompanhar as necessidades da comunidade académica, tendo de haver não só uma limitação no enriquecimento do fundo documental, como também uma obrigação em avaliar o fundo documental existente, procedendo a uma reorganização de modo a permitir obter mais espaço para novas aquisições para a biblioteca.

Apesar das aquisições por compra serem seleccionadas e o normal número de aquisições por permutas rececionadas ser razoável, a falta de espaço tem sido cada vez mais crítica. Em relação a doações, a biblioteca não tem capacidade de resposta e receção de novas obras monográficas de grande volume, havendo apenas pequenas doações pontuais.

A falta de recursos humanos é impeditiva não só destas manutenções e reorganizações dos espaços das bibliotecas, que neste ano 2023 iniciou a alteração de toda a coleção das salas de leitura e outros espaços associados à biblioteca, mas também para o bom funcionamento do serviço, como é limitativo o acesso a documentos que se encontram nas salas anexas da biblioteca, como as dissertações de mestrado, teses de doutoramento, trabalhos de alunos e de outros recursos em acervo, onde se detém também pendente o completo tratamento do espólio de fotografias, diapositivos e postais da biblioteca, tendo avançado um pouco no presente ano.

Face a estas adversidades, a biblioteca tem conseguido manter as suas atividades essenciais e cumprir o que é de maior importância e urgência.

Esta é uma das grandes preocupações da equipa da biblioteca que verifica que mesmo que não recebesse mais obras, todos os documentos que se encontram ainda em processo de trabalho se fossem finalizados até à data, não caberiam nas salas de leitura.

2.3.3. Arquivo Histórico

O Arquivo Histórico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa compreende documentação manuscrita, produzida pela Academia de Belas Artes desde a sua criação em 1836, até à sua extinção em 1911, com a fundação da Escola de Belas Artes, e até à integração desta na Universidade de Lisboa em 1992.

Também compreende documentos relativos a correspondência externa e interna, alunos e professores, atas do conselho escolar, faturas e notas de despesa. Este arquivo também integra uma coleção de slides, de fotografias e caixas que reúnem documentos avulso.

Destinado a guardar, tratar e preservar diversas tipologias de documentos, de modo a serem utilizados para atender a interesses, de carácter investigativo, portanto, refletem diretamente as funções e atividades que são desenvolvidas por uma instituição, ao longo dos anos.

2.3.3.1. Objetivos

O Arquivo Histórico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa tem como objetivo geral prestar apoio à investigação quer para a comunidade académica, quer para instituições portuguesas e estrangeiras e outros particulares. Dada a sua especificidade, é coordenado pela direção da biblioteca, com autonomia à biblioteca, tendo processos e procedimentos específicos de consulta, tratamento e conservação.

Relativamente a objetivos específicos visa processar, preservar e difundir os seus fundos documentais; garantir à comunidade científica o conhecimento dos fundos documentais; facilitar o acesso à documentação e à informação; e dar apoio documental a todos os ciclos de estudo da Faculdade, bem como a todos os investigadores internos e externos.

2.3.3.2. Composição do Arquivo Histórico

O Arquivo Histórico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa compreende documentação produzida pela Academia de Belas Artes (de 1836 a 1911), Escola Superior de Belas Artes e Faculdade de Belas-Artes, esta última como resultado da integração na Universidade de Lisboa (1992).

Também é composto por inúmeros conjuntos documentais, que remontam ao séc. XIX e XX será deste modo possível, reconstituir historicamente, através deles, uma parte importante da sua atividade. Têm particular destaque, entre essa documentação: Livros matrículas; Livros de exames; Livros de atas; Livros do Conselho Escolar e Conselho Administrativo; Livros de Circulares, Livros de correspondência; Livros de contabilidade; Livros de ponto de professores; caixas com (13.066) documentos soltos; caixas com o espólio de documentos soltos; Fotografias e slides.

2.3.3.3. Atividades desenvolvidas no período do relatório

2.3.3.3.1. Atividades gerais

- Receber os documentos;
- Registrar os documentos;
- Arquivar os documentos de acordo com os critérios estabelecidos (título; ano; assunto; etc.);
- Técnicas de preservação e conservação dos documentos;
- Recuperação de documentos;
- Controlo e gestão de documentos que saem por empréstimo;
- Transferir documentos de um departamento para o arquivo;
- Atender às necessidades internas e externas da instituição;
- Inventário de todos os livros do Arquivo Histórico;
- Inventário dos documentos das caixas do Arquivo (da 1 à 35);
- Inventário do espólio do Professor Conceição Ferreira (da caixa 1 à 12);
- Criação e organização de todos os dossiers com informação sobre empréstimo de documentos reservados a outras instituições do ensino superior e museus;
- Restauro para preservação dos documentos, realizada com materiais adequados.

2.3.3.3.2. Pesquisa, atendimento e procedimentos

- Pesquisas sobre ex-alunos, ou o ensino das belas-artes, solicitadas através de e-mail ou pessoalmente por alunos e professores desta instituição;
- Também são solicitadas pesquisas exteriores de académicos, historiadores, investigadores, alunos ou simplesmente um familiar de um ex-aluno;
- Pedidos de informação sobre: ex-alunos e professores do ensino das belas-artes (aulas, disciplinas, matérias etc.) ao longo dos tempos;

- Os pedidos de pesquisa são normalmente feitos através de e-mail, caso exista o que é solicitado, os documentos são separados e devidamente assinalados;
- É informado o interessado e posteriormente marcada uma data para uma consulta presencial. No caso de a pessoa se encontrar fora do país ou numa zona longe, é pedido pela própria ao Conselho Diretivo autorização para enviar cópia ou digitalização do(s) documento(s).

2.3.3.3. Levantamento das atividades

- Inventário de quatro (4) caixas com 2060 documentos soltos;
- Contagem de documentos soltos de 35 caixas (13.249);
- Inventário de 40 livros de matrículas (1837-1955);
- Inventário de 37 livros de exames (1867-1959);
- Inventário de 24 livros de ponto de professores (1881-1958);
- Inventário do espólio do Professor João Conceição Ferreira: 12 caixas com 72 pastas (total de documentos 6.196);
- Inventário fotográfico do espólio do Professor João Conceição Ferreira: 98 fotografias;
- Inventário de 19 caixas com 426 slides;
- Três (3) documentos emprestados para exposições em museus;
- 37 fotografias de 5 livros de exames e matrículas para servir como material de investigação;
- Consultas presenciais: 39 utilizadores externos e 17 utilizadores internos (por vezes, os documentos são consultados mais do que uma vez pelo mesmo utilizador);
- Pesquisas realizadas na secção académica a processos de ex-alunos.

2.3.3.4. Atendimento aos objetivos do Arquivo Histórico

Compreendemos que o objetivo geral do Arquivo, de servir a comunidade académica e de contribuir para o trabalho realizado ao nível da investigação foi cumprido.

Quanto aos objetivos específicos mencionados, foram recuperados e organizados um número significativo de documentos, reunidos em caixas e em ficheiros para facilitar a pesquisa futura desses materiais. Sempre que foi solicitado apoio aos utilizadores, houve um esforço para atender com qualidade e de forma previamente organizada.

2.3.3.5. Bens adquiridos patrimoniais

Durante ao ano foi apresentada uma Requisição de Aquisição de Bens e Serviços, para adquirir: um scanner, um disco externo 1TB e um computador portátil (modelo conforme as especificidades do scanner). O scanner servirá para iniciar a digitalização de documentos e livros que se encontram em estado de degradação avançada no Arquivo Histórico. O disco externo será necessário para garantir que o trabalho realizado seja salvaguardado, diariamente, em duplicado (Computador e Disco Externo). O portátil será necessário para estar sempre conectado ao scanner com software próprio para o efeito.

O pedido de aquisição destes bens visa diminuir o manuseamento dos materiais físicos, que numa fase inicial poderão ser consultados de forma organizada diretamente num computador no Arquivo e futuramente numa plataforma digital institucional.

2.3.3.6. Conclusão

No âmbito dos objetivos previstos para o Arquivo Histórico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa estes foram atingidos. No entanto, refira-se que há a necessidade de realizar um restauro/recuperação de alguns dos documentos/livros por especialistas.

Assim, é necessário investir na digitalização gradual dos documentos que o constituem, permitindo que este seja consultado em formato digital, minimizando o manuseamento dos documentos e os danos causados pela pesquisa manual.

Existe um esforço no sentido de atender a todas as solicitações dos utilizadores, mesmo aqueles que o fazem à distância, mas também uma prévia e cuidada preparação dos documentos consultados presencialmente.

O Arquivo acaba por ter um serviço muito especializado, garantindo um atendimento personalizado e um acompanhamento muito próximo do utilizador e, conseqüentemente, com maior qualidade e eficácia.

2.3.4. Recursos Humanos

- a. A nossa Escola viu o seu quadro de pessoal docente alargado como era um dos seus grandes objetivos, com a abertura de procedimentos concursais para o recrutamento de Professores Auxiliares e também a abertura de concursos internos para promoção de Professores Associados e Catedráticos;
- b. A nível de pessoal não docente verificou-se uma diminuição no seu efetivo, tendência a ser invertida em 2024.

O Serviço de Recursos Humanos integrado na Divisão Financeira, Patrimonial, de Investigação e de Recursos Humanos assegura os procedimentos nos domínios de gestão de pessoal docente e não docente, garantindo os procedimentos de recrutamento, seleção e provimento, bem como os de promoção, progressão, renovação, mobilidade, denúncia e aposentação dos trabalhadores da Faculdade. O Serviço assegura também o processamento dos vencimentos e demais abonos de todos os trabalhadores da Faculdade e, ainda, o processamento de todos os descontos. Garante igualmente o tratamento e sistematização da informação recebida na Faculdade, dados estatísticos no âmbito de gestão de recursos humanos.

Ao Serviço de Recursos Humanos compete igualmente os procedimentos conducentes à Medicina no Trabalho, procedimento que se iniciou no 4.º trimestre do ano de 2019.

2.3.4.1. Abertura de procedimentos concursais para pessoal docente

Durante o ano de 2023, a Faculdade de Belas-Artes, procedeu à abertura de **seis procedimentos concursais**, para as seguintes vagas e departamentos:

- Concurso para recrutamento de uma vaga de Professor Associado/ Área Disciplinar de Belas-Artes – Escultura.
- Concurso para recrutamento de uma vaga de Professor Associado/ Área Disciplinar de Belas-Artes – Ciências da Arte e do Património;
- Concurso para recrutamento de uma vaga de Professor Associado/ Área Disciplinar de Belas-Artes – Desenho;
- Concurso para recrutamento de uma vaga de Professor Associado/ Área Disciplinar de Belas-Artes – Pintura;
- Concurso para recrutamento de uma vaga de Professor Associado/ Área Disciplinar de Belas-Artes – Pintura;
- Concurso para recrutamento de uma vaga de Professor Associado/ Área Disciplinar de Belas-Artes – Arte Multimédia;

2.3.4.2. Recrutamento e movimentação de pessoal docente e investigador

Na sequência da abertura de três concursos para Professores Auxiliares para o Departamento de Desenho, abertos durante o ano de 2023, foram contratados 3 docentes.

No âmbito do Contrato-Programa CEEC Individual – 5.ª Edição, com a Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P, (FCT), no seguimento do Procedimento Concursal de Apoio Individual, foram contratados mais 2 Investigadores Juniores, nomeadamente, para o Departamentos de Ciências de Arte e do Património e o Departamento de Pintura.

2.3.4.3. Variação do Pessoal docente e investigador ao longo do ano 2023

I – Realização de *Provas de agregação*:

Departamento de Arte Multimédia: Um Professor Associado;

Departamento de Design de Comunicação: Um Professor Associado;

Departamento de Desenho: Um Professor Associado;

II – *Ao nível de entradas*:

Departamento de Arte Multimédia:

- Contratação de um Professor Auxiliar Convocado, 59%;
- Contratação de um Assistente Convocado, 19%;
- Contratação de um Assistente Convocado, 35%.

Departamento de Ciências da Arte e do Património:

- Contratação de um Professor Auxiliar Convocado, 58%;
- Contratação de um Professor Auxiliar Convocado, 54%;

Departamento de Desenho:

- Contratação de dois Professores Auxiliares Convidados, 59%;
- Contratação de um Professor Auxiliar Convidado, 37,5%;
- Contratação de um Professor Auxiliar Convidado, 39%;
- Contratação de um Assistente Convidado, 37,5%;
- Contratação de um Assistente Convidado, 35%;
- Contratação de dois Assistentes Convidados, 25%.

Departamento de Design de Comunicação:

- Contratação de dois Professores Auxiliares Convidados, 59%;
- Contratação de um Professor Auxiliar Convidado, 33%;
- Contratação de um Professor Auxiliar Convidado, 29%;
- Contratação de um Assistente Convidado, 59%;
- Contratação de um Assistente Convidado, 50%;
- Contratação de um Assistente Convidado, 37.5%;
- Contratação de dois Assistentes Convidados, 25%.

Departamento de Design de Equipamento:

- Contratação de um Professor Auxiliar Convidado, 50%;
- Contratação de um Professor Auxiliar Convidado, 29%.

Departamento de Escultura:

- Contratação de um Professor Auxiliar Convidado, 59%.

Departamento de Pintura:

- Contratação de um Assistente Convidado, 25%.

III – Ao nível de saídas:

Departamento de Ciências da Arte e do Património: Professor Catedrático

Departamento de Pintura: Professor Associado c/Agregação

2.3.4.4. Abertura de procedimentos concursais para pessoal não docente

Durante o ano de 2023, procedeu-se à abertura dos seguintes procedimentos Concurais:

- Procedimento concursal comum para a celebração de contratos de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, para preenchimento de dois postos de trabalho, na carreira e categoria de Técnico Superior, do mapa de pessoal não-docente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, para a Divisão Financeira, Patrimonial, de Investigação e de Recursos Humanos (Aviso n.º 16672/2021, publicado em Diário da República, 2ª série, n.º 171, de 2 de setembro de 2021,);

- Procedimento concursal comum para a celebração de contratos de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, para preenchimento de dois postos de trabalho, na carreira e categoria de Técnico Superior, do mapa de pessoal não-docente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, para a Divisão Académica. (Aviso n.º 23499/2021, publicado em Diário da República, 2ª série, n.º 245, de 21 de dezembro de 2021);
- Procedimento concursal para preenchimento de cargo de direção intermédia de 2.º grau para Coordenador/a da Divisão Financeira, Patrimonial, Investigação e de Recursos Humanos da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. (Aviso (extrato) n.º 19125/2023, de 04 de outubro, II série, n.º 193);

2.3.4.5. Variação do Pessoal não docente ao longo do ano 2023

Ao longo do ano de 2023, saíram por concurso para organismos externos, dois assistentes técnicos, um coordenador técnico e um técnico superior, nas Áreas da Divisão Académica, da Divisão Financeira, Patrimonial, de Investigação e de Recursos Humanos, assim como o especialista de informática. A Diretora Executiva, cuja nomeação teve lugar em 1 de junho de 2023, manteve-se em funções até 31 de dezembro de 2023.

2.3.4.6. Efetivos de pessoal docente e investigador

No que respeita à estrutura e distribuição de pessoal docente e investigador da Faculdade de Belas-Artes, vamos começar por analisá-la por estrutura etária e por género:

TABELA 33 - DISTRIBUIÇÃO DOS DOCENTES POR IDADE E GÉNERO

Grupo /cargo /carreira/escalão etário e género	Menor que 20 anos		20-24		25-29		30-34		35-39		40-44		45-49		50-54		55-59		60-64		65-69		Maior Ou Igual a 70 anos	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
Docentes					2		2	2	3	9	5	7	9	10	17	7	25	6	11	3	7	9	7	

Nesta tabela podemos confirmar o efetivo de 142 docentes, tendo sido reforçado o corpo docente em 15 docentes, e um Bolseiro de Investigação, reforço de 9,4%, sendo que maioritariamente **62,23%** dos docentes e investigadores efetivos são do sexo masculino, mas em relação ao ano transato a diferença por género foi reduzida, **37,76%** de docentes do sexo feminino.

A tabela abaixo discrimina o computo dos efetivos, como retrata o número em valores de ETÍ's.

TABELA 34 - PESSOAL DOCENTE POR CATEGORIA E ETI'S EM 2023 NA FBA

Categoria	Efetivo	ETI
Professor Catedrático	4	4,000
Professor Associado	11	11,000
Professor Auxiliar	62	62,000
Professor Auxiliar Convocado	23	10,235
Assistente Convocado	35	17,700
Monitor	2	2,000
Investigador Júnior	4	4,000
Bolseiro de Investigação	1	1,000
Total	142	108,935
Homens	88	
Mulheres	54	

Assim, em 31 de dezembro de 2023, o corpo docente e investigador da Faculdade de Belas-Artes era constituído por **142 elementos**, representando um total de **108,935 ETI's**.

Esclarece-se ainda que dos 11 Professores Associados acima indicados, 5 possuem o título de agregado, sendo que, dos 62 Professores Auxiliares, 10 possuem igualmente o título de agregado.

Nas tabelas abaixo, podemos verificar a evolução nos últimos 10 anos, na estrutura de pessoal docente e investigador, quer ao nível de efetivos e de Etis, da Faculdade de Belas-Artes.

TABELA 35 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL DOCENTE EFETIVO DA FBA

Categoria	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Catedrático	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4
Associado	10	11	13	12	12	11	11	10	10	11
Auxiliar	45	50	56	58	58	60	58	61	61	62
Auxiliar Convocado	4	4	5	13	13	13	13	18	21	23
Assistente	15	10	3	0	0	0	0	0	0	0
Assistente Convocado	31	30	31	27	38	42	33	32	30	35
Monitor	4	4	4	3	1	1	1	2	2	2
Total	112	112	115	116	126	130	121	128	132	137

TABELA 36 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL DOCENTE EQUIVALENTE A TEMPO INTEGRAL (ETI'S)

Categoria	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Catedrático	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4
Associado	10	11	13	12	12	11	11	10	10	11
Auxiliar	45	50	56	58	58	60	58	61	62	62
Auxiliar Convocado	2,25	1,95	2,45	5,4	4,85	5,43	5,77	7,68	9,32	10,235
Assistente	15	10	3	0	0	0	0	0	0	0
Assistente Convocado	14,1	12,6	13,1	12	16,3	18,1	14,97	14,60	13,86	17,7
Monitor	1,2	1,2	1,2	0,9	0,3	0,3	0,3	0,6	0,6	2
Investigador Júnior	-	-	-	-	-	-	1	1	3	4
Total	92,8	90,6	89,8	91,8	91,3	95,4	97,9	95,04	102,78	108,935

Vejamos agora percentualmente de forma a analisarmos a aplicação do artigo 84.º do Estatuto da Carreira Docente Universitária, que se refere ao número e percentagem de professores de carreira.

TABELA 37 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL DOCENTE (EM PERCENTAGEM) – EFETIVO

Categoria	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Professor Catedrático	3%	3%	2,6%	3%	3%	2,3%	3,3%	3,1%	3%	1,53%
Professor Associado	9%	9%	10%	11,3%	10%	10%	8,5%	9,1%	7,8%	8,46%
Professor Auxiliar	34%	40%	45%	48,7%	50%	46%	46,2%	47,9%	47,7%	46,92%
Professor Auxiliar Convitado	4%	4%	4%	4,3%	11%	10%	10%	10,7%	14,1%	16,15%
Assistente	19%	13%	10%	2,6%	0%	0%	0%	0,0%	0,0%	0%
Assistente Convitado	27%	28%	27%	27%	23%	30%	32,3%	27,3%	25,0%	23,08%
Monitor	4%	4%	4%	3,5%	3%	1%	0,8%	0,8%	1,6%	1,54%
Investigador Júnior	-	-	-	-	-	-	-	0,8%	0,8%	2,31%

É fundamental realçar que temos na base da carreira docente – categoria de Professor Auxiliar - a maior percentagem de docentes, sendo que nas categorias de topo da carreira – Professor Catedrático e Professor Associado – a Faculdade conta apenas com 10 % dos docentes.

2.3.4.7. Efetivo de pessoal não-docente

Relativamente ao pessoal não docente, conforme se pode verificar nas tabelas abaixo, cujos dados se reportam a 31 de dezembro de 2023, a Faculdade contava com 36 trabalhadores distribuídos pelas diversas categorias. Destes, 69,4% são do sexo feminino sendo a idade média dos efetivos acima dos 50 anos.

TABELA 38 - DISTRIBUIÇÃO DOS FUNCIONÁRIOS POR IDADE E GÉNERO

Carreira/escalão etário e género	Menor que 20		20-24		25-29		30-34		35-39		40-44		45-49		50-54		55-59		60-64		65- 69		
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Dirigente Superior de 2.º grau	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dirigente intermédio de 2.º grau	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Técnico Superior	-	-	-	-	-	-	4	-	1	-	1	4	-	2	1	-	1	3	-	-	-	-	-
Assistente Técnico	-	-	-	-	-	-	2	-	-	1	-	2	-	1	-	2	-	3	-	-	-	-	-
Assistente Operacional	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	2	1	3	-	-	-	-
Informático	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

TABELA 39 - CARACTERIZAÇÃO DO PESSOAL NÃO-DOCENTE POR CATEGORIA

Categoria	Efetivo 2023
Dirigente	2
Técnico Superior	19
Assistente Técnico	10
Assistente Operacional	10
Informático	1
Total	43
Homens	13
Mulheres	30

No quadro que se segue pretende-se ter uma panorâmica da evolução dos funcionários não docentes do mapa de pessoal, nos últimos 10 anos.

TABELA 40 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL NÃO-DOCENTE

Categorias	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Dirigentes	4	4	5	6	6	3	3	3	2	2
Técnico Superior	8	9	9	10	13	15	16	16	14	19
Assistente Técnico	14	12	14	13	14	13	12	11	10	10
Assistente Operacional	8	8	8	8	11	10	10	9	9	10
Informático	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1
Total	34	33	36	37	44	42	42	40	36	43

Constata-se que o número de trabalhadores continua **insuficiente face às reais necessidades** da Faculdade, quer ao nível do volume de trabalho derivado às novas exigências de planeamento e estratégia, como sejam as áreas financeira, recursos humanos, de apoio à investigação, internacionalização, programa Erasmus, apoio jurídico e de apoio técnico audiovisual às aulas e aos eventos que decorrem na Faculdade.

2.3.5. Recursos Financeiros

2.3.5.1. Síntese da Situação Financeira

- Em termos de **contabilidade pública**, a receita arrecadada, considerando o saldo do ano anterior integrado no período ascendeu a 11.620.166,22 € (onze milhões, seiscentos e vinte mil, cento e sessenta e seis euros e vinte e dois cêntimos) e a despesa efetuada a 8.135.463,02 € (oito milhões, cento e trinta e cinco mil, quatrocentos e sessenta e três euros e dois cêntimos).
- Em termos de **contabilidade financeira**, os rendimentos foram de 8.932.610,45 € (oito milhões, novecentos e trinta e dois mil, seiscentos e dez euros e quarenta e cinco cêntimos) e os gastos de 8.359.121,11 € (oito milhões, trezentos e cinquenta e nove

mil, cento e vinte e um euros e onze cêntimos), originando um resultado do exercício positivo de 431.639,97 € (quatrocentos e trinta e um mil, seiscentos e trinta e nove euros e noventa e sete cêntimos).

- A Faculdade encerrou o ano económico de 2023 com um **saldo de gerência global** de 3.497.132,93 € (Três milhão, quatrocentos e noventa e sete mil, cento e trinta e dois euros e noventa e três cêntimos), e um **saldo orçamental** de 3.484.703,20 € (três milhões, quatrocentos e oitenta e quatro mil, setecentos e três euros e vinte cêntimos), sendo a diferença relativa a operações de tesouraria a regularizar em 2024 no valor de 12.429,73 € (doze mil, quatrocentos e vinte e nove e setenta e três cêntimos).

2.3.5.2. Orçamento total no ano de 2023

A Divisão Financeira, Patrimonial, de Investigação e de Recursos Humanos, assegura os procedimentos de cariz financeiro, garantindo a preparação e gestão orçamental e patrimonial, a realização da despesa e cobrança de receita, a gestão dos contratos, a manutenção do edifício, o controlo e a prestação de contas e o cumprimento de todas as obrigações legais. Esta divisão compreende ainda a atividade relacionada ao apoio ao centro de investigação da faculdade, garantindo o apoio aos investigadores na gestão de projetos, no apoio ao presidente do CIEBA na divulgação, elaboração de pedidos à FCT e gestão da verba dos financiamentos atribuídos à faculdade.

A divisão, pela sua posição no processo de decisão dentro da instituição, é uma área estratégica, que reúne a informação das várias áreas de gestão permitindo assim acompanhar as tendências e obter perspetivas que ajudem os dirigentes na tomada de decisão.

Identifica-se a necessidade de automatização dos procedimentos com vista à agilização dos processos, bem como desenhar um sistema de contabilidade analítica, cuja implementação está dependente da agilização e da disponibilização aplicacional da mesma pela Universidade de Lisboa, que permita o apuramento e análise detalhada dos custos para que se consiga efetivamente produzir informação consistente e coerente que auxilie de forma relevante os processos de tomada de decisão.

De salientar o facto de, no ano de 2023, existirem diversos programas/medidas, classificações funcionais e fontes de financiamento, nomeadamente:

- Os programas/medidas:

011/016 - Educação – Investigação

011/018 - Educação e Estabelecimentos de Ensino Superior

011/095 – Contingência Covid 2019 – Prevenção, Contenção, Mitigação e Tratamento

- As classificações funcionais:

0940 - Estabelecimentos de Ensino Superior.

0970 - Investigação

▪ As fontes de financiamento:

311 – RI não afetas a projetos cofinanciados;

31C - RI de Dotações Provisional e Centralizadas (DPC), não afetas a projetos cofinanciados

313 - Saldos de RI não afetas a projetos cofinanciados;

316 – Saldos de RI com origem em transferências entre entidades;

319 - Transferências de RI entre organismos;

358 - Saldos de RI afetas a projetos cofinanciados;

359 - Transferências de RI afetas a projetos cofinanciados entre organismos;

482 – Outros e Saldos de FE - Outros;

488 - Outros e Saldos de FE - Saldos de Fundos Europeus;

513 - Receita Própria (RP) do Ano – Com outras origens;

522 – Saldos de RP transitados – Com outras origens;

541 – Transferências de RP entre organismos.

O **orçamento** inicial da FBAUL de 2023 foi de 8.859.626,00 €, sendo que cerca de **63,54%** provinha do **Orçamento de Estado**, e **6,87%** referente a Receitas de Impostos – Transferências entre organismos – Projetos de Investigação².

A restante percentagem do orçamento, **29,60%** refere-se a **Receitas Próprias**.

Foi autorizada a integração dos saldos do ano de 2022, no valor total de 3.082.781,82 €.

Assim sendo **o orçamento total no ano de 2023 foi de 12.369.811,00 €**, valor este composto por Orçamento inicial, saldos transitados do ano de 2022 e transferências entre organismos.

² Fonte Financiamento 319.

TABELA 41 - ORÇAMENTO 2023

Medida	Fonte de Financiamento	Orçamento Inicial	Orçamento Corrigido
018	311	5 629 101,00 €	5 629 101,00 €
018	31C	- €	220 315,00 €
018	319	- €	8 430,00 €
018	513	2 619 287,00 €	2 619 287,00 €
018	540	- €	- €
018	313/316	- €	376 886,00 €
018	482	- €	1 000,00 €
018	488	- €	- €
018	522/541	- €	2 180 644,00 €
016	319	608 238,00 €	592 577,00 €
016	359	- €	7 231,00 €
016	411/414/482	- €	166 005,00 €
016	513/541	- €	- €
016	316/358/488/522	- €	565 335,00 €
	Total	8 856 626,00 €	12 366 811,00 €
095	316	- €	
095	513	3 000,00 €	3 000,00 €
095	522	- €	- €
096	513	- €	- €
096	522	- €	- €
	Total	3 000,00 €	3 000,00 €
	Total	8 859 626,00 €	12 369 811,00 €

Da análise à execução do orçamento do ano de 2023, verifica-se uma taxa de execução da receita de 93,94%, face a uma taxa de execução de despesa de 65,77%, dando origem no final do ano de 2023 a um **saldo orçamental** de 3.484.703,20 €.

Verifica-se que 14,20% do saldo de gerência, cerca de 494.764,08 € está consignado a Projetos de Investigação, sendo o saldo não consignado, no montante de 2.989.939,12 €, correspondente a 85,80% do saldo global.

TABELA 42 - EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2023

Medida	Fonte de Financiamento	Previsões/Dotações Corrigidas	Receitas cobradas líquidas total	Despesas pagas líquidas total	Saldo Orçamental
016	316	561 923,00 €	561 922,83 €	326 828,44 €	235 094,39 €
016	319	592 577,00 €	171 976,82 €	64 825,47 €	107 151,35 €
016	522	3,00 €	2,41 €	0,00 €	2,41 €
016	482	166 005,00 €	166 004,05 €	24 126,56 €	141 877,49 €
016	359	7 231,00 €	7 230,09 €	0,00 €	7 230,09 €
016	358	3 393,00 €	3 392,60 €	0,00 €	3 392,60 €
016	488	16,00 €	15,75 €	0,00 €	15,75 €
016 Total		1 331 148,00 €	910 544,55 €	415 780,47 €	494 764,08 €
018	316	22 229,00 €	22 228,18 €	0,00 €	22 228,18 €
018	319	8 430,00 €	8 429,76 €	0,00 €	8 429,76 €
018	522	2 140 564,00 €	2 140 563,14 €	53 005,86 €	2 087 557,28 €
018	311	5 629 101,00 €	5 629 101,00 €	5 403 920,49 €	225 180,51 €
018	313	354 657,00 €	354 656,91 €	0,00 €	354 656,91 €
018	513	2 619 287,00 €	2 293 248,08 €	2 054 009,58 €	239 238,50 €
018	541	40 080,00 €	40 079,60 €	0,00 €	40 079,60 €
018	482	1 000,00 €	1 000,00 €	0,00 €	1 000,00 €
018	31C	220 315,00 €	220 315,00 €	208 746,62 €	11 568,38 €
018 Total		11 035 663,00 €	10 709 621,67 €	7 719 682,55 €	2 989 939,12 €
095	513	3 000,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
095 Total		3 000,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Total Geral		12 369 811,00 €	11 620 166,22 €	8 135 463,02 €	3 484 703,20 €

Relativamente ao resultado global das contas da Faculdade de Belas-Artes de 2023, os mesmos serão detalhados e descritos no Relatório de Gestão.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Considerado o nível de execução dos objetivos e das orientações definidas verifica-se que os principais constrangimentos enfrentados pela Faculdade quanto ao Ensino e Recursos humanos decorrem do facto do Estatuto da Carreira Docente Universitária fixar no seu artigo 84.º que o conjunto dos professores catedráticos e dos professores associados de carreira de cada IES deve representar entre 50 % e 70 % do total dos professores de carreira, tendo por base o total dos professores de carreira da FBA, a percentagem é de cerca de 10%, situando-se muito abaixo do preconizado.

Além disso, o número de funcionários não docentes continua insuficiente face às reais necessidades da Faculdade, quer ao nível das novas exigências de planeamento e de estratégia, tornando-se impossível proceder a determinadas tarefas.

A verba do Orçamento de Estado (OE) em 2023 cobre apenas parte das despesas com pessoal. O valor remanescente para cobrir a totalidade desta rubrica provém de receitas próprias. Para além disso, a autonomia financeira da FBAUL tem sido limitada pela imposição do controlo da massa salarial, que faz com que não exista renovação do quadro de pessoal tanto a nível docente, como não docente.

A falta de espaços para os mais diversos fins, salientando-se salas de aulas, laboratórios, espaços de convívio/refeições e arrumos, é um assunto que já existe há muitos anos na instituição. É urgente que o início das obras aconteça o mais rapidamente possível.

Em todo o caso, a identificação dos constrangimentos apresentados e o planeamento de medidas de mitigação propostas aos órgãos de governo e a implementar durante os próximos anos, representarão um importante passo no desenvolvimento de uma faculdade com as condições de funcionamento que a Faculdade de Belas-Artes, instituição em breve bicentenária, merece.