

**$\frac{b}{a}$ belas-artes
ulisboa**

RELATÓRIO DE ACTIVIDADES 2024

Ficha Técnica:

Relatório de Atividades de 2024 da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa

Edição

Presidência da FBAUL

1.ª edição - maio de 2025

Contato

Faculdade de Belas-Artes da ULisboa

(+351) 213 252 100

largo da academia nacional

de belas-artes, 1249-058

lisboa, Portugal

Índice

1. Nota introdutória	1
1.1. Caracterização da Faculdade de Belas-Artes	1
1.1.1. Missão	2
1.1.2. Visão	2
1.2. A Organização da FBAUL	3
1.2.1. Governo da FBAUL	3
1.2.2. Órgãos de Governo e de Gestão	4
2. Actividades desenvolvidas e recursos humanos	6
2.1. Ensino	6
2.1.1. Gestão da Qualidade	6
2.1.2. Oferta formativa em 2024/2025	8
2.1.3. Ingresso nas Licenciaturas em 2024	10
2.1.4. Alunos inscritos	11
2.1.5. Alunos diplomados.....	17
2.1.6. Internacionalização e programas de mobilidade.....	20
2.1.7. Plano de Recuperação e Resiliência- PRR	29
2.1.8. Vida Académica e Apoio aos Estudantes	32
2.2. Investigação e Produção Científica e Artística	32
2.2.1. Actividades realizadas em 2024.....	33
2.2.2. O CIEBA.....	35
2.2.3. Projetos em curso	36
2.2.4. Produção Científica	37
2.3. Relações Externas e Comunicação	38
2.3.1. Ligação à Sociedade	38
2.3.2. Comunicação	39
2.3.3. Organização de eventos	41
2.3.4. Exposições	42
2.3.5. Cursos Livres e Workshops	42
2.3.6. Apresentação da Faculdade/Captação de novos públicos	43
2.3.7. Gestão de conteúdos nas plataformas digitais	44
2.3.8. Imagem (Gestão da Identidade Visual e Design de Comunicação)	45
2.4. Recursos: Infraestruturas e Património	46
2.4.1. Património: Os Acervos da FBAUL	46
2.4.2. Empréstimos de obras dos Acervos Artísticos a entidades externas:	47
2.4.3. Biblioteca e Arquivo (NuBA).....	47
2.4.4. Arquivo Histórico.....	51
2.5. Recursos Humanos	55
2.5.1. Pessoal docente e investigador.....	55
2.5.2. Pessoal não docente	58
2.6. Recursos Financeiros.....	62
2.6.1. Síntese da Situação Financeira.....	63
2.6.2. Orçamento total no ano de 2024.....	64
3. Considerações Finais	66

Lista de Figuras

FIG. 1 - ORGANOGRAMA GERAL DA FBAUL	3
FIG. 2 - ORGANOGRAMA DOS SERVIÇOS DA FBAUL	4

Lista de Tabelas

TABELA 1 - DEPARTAMENTOS DA FBA	5
TABELA 2 - CANDIDATURAS E COLOCAÇÕES NAS LICENCIATURAS EM 2024/2025 (1.ª FASE DO CNA)	11
TABELA 3 - ESTUDANTES INSCRITOS NAS LICENCIATURAS DA FACULDADE EM 2024/2025	12
TABELA 4 - ALUNOS INSCRITOS NAS PÓS-GRADUAÇÕES, NO ANO LETIVO 2024/2025	13
TABELA 5 - ALUNOS INSCRITOS NOS MESTRADOS, NO ANO LETIVO 2024/2025	14
TABELA 6 - ESTUDANTES INTERNACIONAIS ADMITIDOS NOS MESTRADOS, NO ANO LETIVO 2024/2025.....	15
TABELA 7- ALUNOS INSCRITOS NOS DOUTORAMENTOS, NO ANO LETIVO 2024/2025	16
TABELA 8- TOTAL DE ALUNOS INSCRITOS POR GRAU DE ENSINO EM BELAS-ARTES NO ANO LETIVO 2024/2025.....	16
TABELA 9 - EVOLUÇÃO DO TOTAL DE ALUNOS INSCRITOS POR GRAU DE ENSINO NA FACULDADE.....	17
TABELA 10 - DIPLOMADOS NAS LICENCIATURAS DA FACULDADE EM 2024	17
TABELA 11 - DIPLOMADOS NOS MESTRADOS DA FACULDADE EM 2024	18
TABELA 12 - DIPLOMADOS NOS DOUTORAMENTOS DA FACULDADE EM 2024.....	19
TABELA 13 - NÚMERO DE DIPLOMADOS EM 2024 NA FBA	19
TABELA 14 - EVOLUÇÃO NO TOTAL DE DIPLOMADOS NA FACULDADE DE BELAS-ARTES.....	20
TABELA 15 - NÚMERO DE ESTUDANTES EM MOBILIDADE INCOMING.....	21
TABELA 16 - NÚMERO DE ESTUDANTES EM MOBILIDADE OUTGOING	22
TABELA 17- EVOLUÇÃO DOS FLUXOS DE MOBILIDADE.....	24
TABELA 18 - INSCRITOS POR NACIONALIDADE, EM 2024/2025	25
TABELA 19- EVOLUÇÃO DE ESTUDANTES ESTRANGEIROS.....	27
TABELA 20 - EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE ESTUDANTES INTERNACIONAIS ADMITIDOS E INSCRITOS.....	28
TABELA 21 - VAGAS PROPOSTAS PARA OS CURSOS DE LICENCIATURA NA FBA NO ÂMBITO DO PRR, PROGRAMA “IMPULSO JOVEM STEAM” (1.ª FASE DO CONCURSO NACIONAL DE ACESSO)	30
TABELA 22 - PÓS GRADUAÇÕES DA FBA MINISTRADAS EM 2024/2025, AO ABRIGO DO PRR.....	31
TABELA 23 - EQUIPA CIEBA.....	35
TABELA 24 - PROJETOS EM CURSO EM 2024 ENQUANTO ENTIDADE PARTICIPANTE	36
TABELA 25 - PROJETOS EM CURSO EM 2023 ENQUANTO ENTIDADE PROPONENTE	37
TABELA 26 - DISTRIBUIÇÃO DOS DOCENTES POR IDADE E GÉNERO.....	57
TABELA 27 - PESSOAL DOCENTE POR CATEGORIA E ETI'S EM 2024 NA FBA	57
TABELA 28 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL DOCENTE EFETIVO DA FBA	58
TABELA 29 - DISTRIBUIÇÃO DOS FUNCIONÁRIOS POR IDADE E GÉNERO	60
TABELA 30 - CARACTERIZAÇÃO DO PESSOAL NÃO-DOCENTE POR CATEGORIA	61
TABELA 31 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL NÃO-DOCENTE.....	61
TABELA 32 - ORÇAMENTO 2024.....	64
TABELA 33 - EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2024.....	65

1. NOTA INTRODUTÓRIA

O presente relatório apresenta uma síntese das atividades desenvolvidas pela Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL) no decurso do exercício de 2024, compreendido entre 1 de Janeiro e 31 de Dezembro, destacando os acontecimentos com maior impacto no seu funcionamento e os contributos das diferentes unidades orgânicas e administrativas para os resultados alcançados.

A sua estrutura visa, por um lado, assegurar uma articulação cada vez mais eficaz entre o plano de atividades e o respetivo relatório de execução e, por outro, promover a progressiva convergência formal com o modelo adotado pela Universidade de Lisboa, facilitando a consolidação, análise e comunicação dos dados institucionais.

1.1. Caracterização da Faculdade de Belas-Artes

A Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL), é uma das 18 escolas da Universidade de Lisboa, a maior universidade pública do país, com uma notável tradição científica, artística e cultural.

A FBAUL é um centro de criação, transmissão e difusão da arte, cultura e ciência, nos domínios da Arte Multimédia, Ciências da Arte e do Património e do Restauro, Desenho, Design de Comunicação, Design de Equipamento, Escultura e Pintura.

Belas-Artes, espaço privilegiado de liberdade de aprendizagem e de investigação, distingue-se pela qualificação artística e científica do corpo docente; pela aposta na internacionalização e em métodos de ensino inovadores que aliam o conhecimento teórico às competências tecnológicas; pela existência de dois centros de investigação reconhecidos e consolidados nas áreas das artes; pela existência de uma abordagem prática de aprendizagem realizada nos laboratórios tecnológicos únicos no centro da cidade de Lisboa, desde o Heritage Lab ou o ProjectLab a unidades de experimentação nas áreas de audiovisual, cerâmica, design, fotografia, gesso, gravura, madeiras, metais, pedra e prototipagem.

É missão desta instituição prestar serviço à comunidade, numa perspetiva de valorização mútua, estabelecendo intercâmbios culturais, pedagógicos e científicos com entidades públicas e privadas, nacionais e estrangeiras, contribuindo no âmbito das suas atividades para o desenvolvimento do País e para a cooperação internacional.

1.1.1. Missão

De acordo com os Estatutos da Faculdade de Belas-Artes, a missão da Faculdade de Belas-Artes é a formação, a investigação e a disseminação do saber nos domínios da arte, da cultura e da ciência que lhe são historicamente reconhecidos bem como nos domínios emergentes da criação contemporânea.

A FBAUL tem por objetivo contribuir para a inovação e o desenvolvimento do conhecimento artístico e científico nas áreas que lhe são próprias, para a qualificação dos recursos humanos necessários ao desenvolvimento e para o conhecimento avançado num contexto global, preservando e enriquecendo o património artístico, cultural e científico de Portugal.

1.1.2. Visão

As artes e a cultura têm hoje um importante papel no tecido económico e social, o lugar onde precisamente reside uma importante vocação da FBAUL. Uma das maiores e mais antigas escolas de artes do país, integrada na maior universidade portuguesa, a FBAUL tem um importante papel na criação, no ensino, na investigação e na consolidação e disseminação de conhecimento e saberes artísticos. Deverá assumir-se como parceiro privilegiado da intervenção cultural e artística da Universidade de Lisboa em estreita ligação à sociedade.

Se as artes e a cultura representam uma mais-valia para a construção de um futuro mais solidário e mais responsável, no caso da FBAUL pretende-se proceder, no curto e médio prazo, a uma série de trabalhos essenciais para preparar as mudanças que se avizinham. É nesse sentido e no respeito pela missão e valores da FBAUL, que se visa dotar a instituição de meios que a tornem cada vez mais um interveniente ativo nas mudanças que se estão a operar, tendo sempre em consideração a promoção do bem-estar de todos os participantes da sua comunidade.

1.2. A Organização da FBAUL

1.2.1. Governo da FBAUL

De acordo com os novos Estatutos da Faculdade de Belas-Artes, publicados no Diário da República, 2.ª série, n.º 5, de 8 de janeiro de 2021, são órgãos de governo da Faculdade, o Conselho de Escola, o Presidente da Faculdade, o Conselho Científico, o Conselho Pedagógico e o Conselho de Gestão. São órgãos consultivos da Faculdade o Conselho Curatorial e o Conselho de Mecenias. Destes, o Conselho de Mecenias é o único órgão que ainda não se encontra em funcionamento.

A Faculdade, para cumprimento das suas atribuições disciplinares, encontra-se organizada por Departamentos, de acordo com os novos Estatutos da Faculdade, da qual fazem parte os docentes da especialidade.

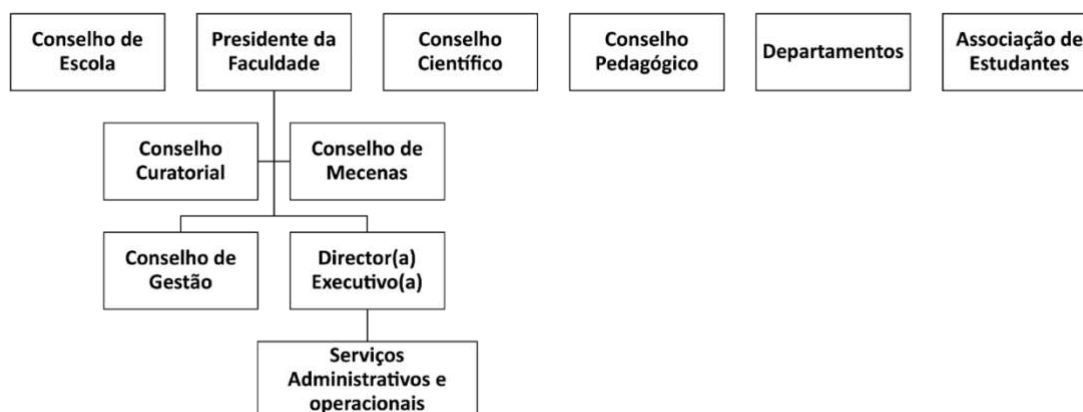


FIG. 1 - ORGANOGRAMA GERAL DA FBAUL

Para o desenvolvimento de todas as atividades de apoio ao ensino, à investigação e ao funcionamento geral da escola, a Faculdade de Belas-Artes compreende unidades administrativas de gestão, assentes na seguinte estrutura, de acordo com o artigo 56.º dos Estatutos:

- A Divisão Académica;
- A Divisão Financeira, Patrimonial de Investigação e de Recursos Humanos;
- O Núcleo de Biblioteca e Arquivo;
- O Gabinete de Relações Externas e Comunicação;
- O Gabinete de Apoio à Gestão;
- Gabinete de Apoio Técnico e Laboratorial.

As Unidades Administrativas de Gestão são dirigidas, nos termos do artigo 56.º dos Estatutos em vigor, pela Diretora Executiva, de acordo com o organograma apresentado a seguir.

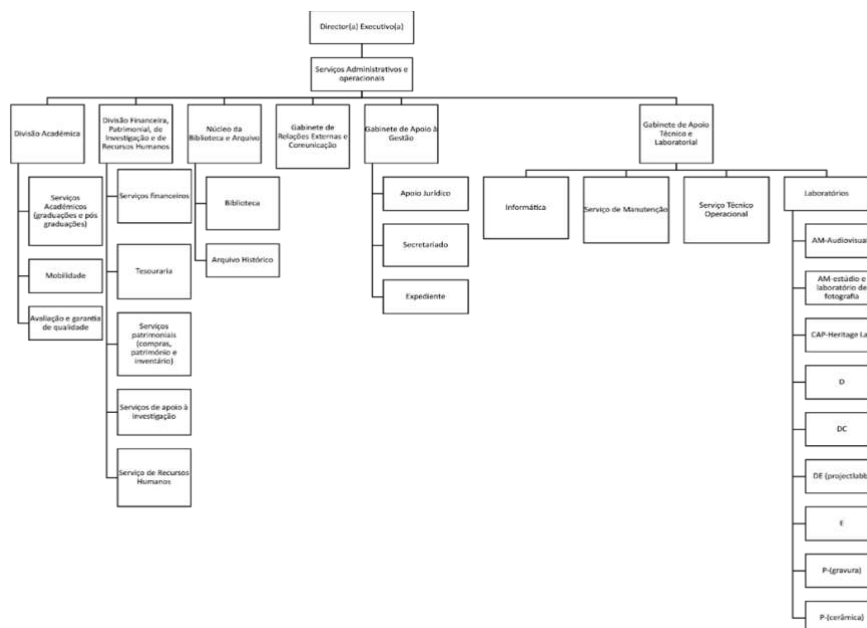


FIG. 2 - ORGANOGAMA DOS SERVIÇOS DA FBAUL

A organização e funcionamento dos serviços foram otimizados em 2024, com a nomeação de nova diretora executiva e o reforço das equipas nos domínios financeiro, patrimonial e de investigação. Foram igualmente ajustados os procedimentos de atendimento ao público, com vista a assegurar maior eficácia e previsibilidade nos serviços prestados.

1.2.2. Órgãos de Governo e de Gestão

Durante o ano de 2024 os Presidentes dos Órgãos de Governo e de Gestão da Faculdade foram:

- Conselho de Escola: Professor Auxiliar com Agregação Cristóvão Pereira; Professor Auxiliar com Agregação Eduardo Duarte
- Presidente da Faculdade: Professor Associado com Agregação António de Sousa Dias
- Conselho Científico: Professor Auxiliar com Agregação João Castro Silva
- Conselho Pedagógico: Professora Auxiliar Sónia Rafael
- Conselho de Gestão: Professor Associado com Agregação António de Sousa Dias

Quanto aos Departamentos, em 2024 os seus Diretores foram:

TABELA 1 - DEPARTAMENTOS DA FBA

Departamento	Diretor de Departamento em 2024
Arte Multimédia	Professor Associado com agregação João Paulo Queiroz
Ciências da Arte e do Património	Professora Associada com agregação Cristina Tavares
Desenho	Professora Associada com agregação Susana Oliveira
Design de Comunicação	Professora Auxiliar Luísa Ribas
Design de Equipamento	Professora Auxiliar Isabel Dâmaso
Escultura	Professora Auxiliar Luísa Perienes
Pintura	Professor Associado com agregação José Quaresma

No que respeita o Conselho Curatorial, presidido pelo Presidente da Faculdade, este órgão consolidou o seu funcionamento regular. Com o objetivo de reforçar o papel deste órgão na reflexão estratégica da Faculdade, este conselho constituiu e deu início aos trabalhos das respetivas subcomissões, orientadas para áreas como exposições, programação e cooperação institucional:

- Comissão Editorial - Luísa Ribas; Susana Oliveira; Beatriz Carrusca
- Comissão das Atividades Científicas - Helena Elias; Maria Silveira
- Comissão da Biblioteca e Arquivo - Cristina Tavares; Isabel Dâmaso
- Comissão dos Acervos e Museu - Cristina Tavares; José Quaresma; Luísa Perienes
- Comissão das Galerias - João Paulo Queiroz; José Quaresma
- Comissão de Relações Externas e Comunicação - Helena Elias; Luísa Ribas; Susana Oliveira; Beatriz Carrusca.

2. ACTIVIDADES DESENVOLVIDAS E RECURSOS HUMANOS

2.1. Ensino

A atividade pedagógica da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa desenvolveu-se em 2024 num quadro de consolidação e reestruturação, tendo por base os princípios da qualidade, da inovação e da adequação às exigências contemporâneas da formação artística superior. Foram reforçados os mecanismos de garantia da qualidade, concretizadas iniciativas de reavaliação e reconfiguração da oferta formativa e aprofundada a articulação com os serviços académicos, no sentido de assegurar maior eficácia, transparência e previsibilidade nos processos. Este esforço integrou-se num plano mais vasto de valorização da missão formativa da Faculdade, numa perspetiva de continuidade, exigência e compromisso com a excelência do ensino superior público em artes.

2.1.1. Gestão da Qualidade

2.1.1.1. Avaliação e Acreditação de CE

No seguimento da decisão do Conselho de Administração referente ao processo de avaliação de ciclo de estudos em funcionamento (ACEF/2021/1300231) sobre o Mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte, que decidiu acreditar o ciclo de estudos por dois anos, verificou-se em 2024 a alteração da designação do curso para Mestrado em Crítica e Curadoria de Arte, alterações constantes no Despacho n.º 9150/2024, publicadas em Diário da República n.º 155, de 12 de agosto.

No âmbito do processo de avaliação de ciclo de estudos em funcionamento (ACEF/2021/1300616) do Mestrado em Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas foi rececionada a decisão do Conselho de Administração, de acreditar por um período de seis anos, a partir de 31/07/2021.

No decurso do processo de avaliação de ciclo de estudos em funcionamento (ACEF/2122/0518047) do Mestrado em Educação Artística e após decisão do Conselho de Administração da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (A3ES) foram promovidas as demais alterações, consideradas necessárias ao adequado funcionamento do ciclo de estudos, publicadas a 26 de fevereiro de 2024, pelo Despacho n.º 2133/2024 do Senhor Vice-Reitor, Professor Doutor João Peixoto.

No âmbito do procedimento especial de renovação da avaliação/acreditação de ciclos de estudos não-alinhados, a Faculdade de Belas-Artes promoveu a avaliação de 13 ciclos de estudos, de licenciatura e de mestrado, junto da A3ES, tendo sido neste âmbito submetidos os respetivos Guiões de Apresentação do Pedido. Neste procedimento foram solicitadas correções aos Guiões, entre novembro e dezembro de 2024, tendo sido proferidas as seguintes decisões ainda no mês de dezembro:

Ciclo de estudos acreditado por 4 anos (contados a partir de 31 de julho de 2024) pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior:

- Mestrado em pintura (PERA_2324_17000099)
- Mestrado em Escultura (PERA-2324-1700098)
- Mestrado em Desenho (PERA-2324-1700096)

Ciclo de estudos acreditado por 3 anos (contados a partir de 31 de julho de 2024) pela Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior:

- Mestrado em Arte Multimédia (PERA 2324_1700093)
- Mestrado em Design de Comunicação (PERA-2324-1700097)

As decisões dos restantes processos foram publicadas já no ano civil 2025.

Ainda no decorrer do ano 2024, foram submetidos quatro procedimentos especiais de renovação da avaliação/acreditação de ciclos de estudos não-alinhados, dos seguintes cursos de mestrado e doutoramento da Faculdade, Conservação de Arte Moderna e Contemporânea, Design para a Sustentabilidade, Museologia e Museografia e Artes Performativas e da Imagem em Movimento.

Prosseguiu-se, também em 2024, a implementação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade, com destaque para a articulação com os Serviços Académicos e a integração das fichas de unidade curricular no sistema FénixEDU.

2.1.1.2. Alteração de CE

No que concerne ao mestrado em Museologia e Museografia, foi publicado pelo Despacho n.º 13993/2024, em 26 de novembro, a alteração ao ciclo de estudos que reflete a proposta da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior no processo de avaliação ACEF1819-0218017.

2.1.2. Oferta formativa em 2024/2025

No decurso do ano letivo 2024/2025 foram ministrados os seguintes ciclos de estudos e cursos na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

2.1.2.1. Licenciaturas:

- Arte Multimédia;
- Ciências da Arte e do Património;
- Desenho;
- Design de Comunicação;
- Design de Equipamento;
- Escultura;
- Estudos Gerais (em associação com Escolas da Universidade de Lisboa que integram o consórcio);
- Pintura.

2.1.2.2. Pós-Graduações:

- Arte Sonora: Processos Experimentais;
- Digital Experience Design (DXD);
- Discursos da Fotografia Contemporânea;
- Ilustração Científica;
- Ilustração e Narrativa Visual.

A Faculdade não procedeu neste ano letivo à abertura de novas edições da Pós-Graduação em Design de Serviços para Negócios Sustentáveis.

Não procedeu igualmente à abertura das primeiras edições dos cursos pós-graduados de aperfeiçoamento e de especialização em Art'Ásia: Análises Artísticas, Sociais e Científicas para trabalhar a Ásia no Século XXI; Arte e Natureza; Artes Sonoras: Práticas e Tecnologias de Criação; Azulejo e Cerâmica: Produção, História, Confluências, Coleções, Exposições e Conservação; Conceção e Implementação de Exposições Monográficas Individuais; Design Circular: Modos Culturais, Sistémicos e Materiais; História Técnica da Arte; Introdução à Conservação e Exibição de Acervos Fotográficos; Performance/Instalação; Práticas Artísticas: Mediação e Criação de Comunidade; Práticas de Investigação Artística; Reintegração Cromática de Bens Culturais; *Wayfinding Design*: Sistemas de Informação, Orientação e Sinalização para o Espaço Público.

2.1.2.3. Mestrados:

- Mestrado em Arte e Ciência do Vidro e da Cerâmica, lecionado em colaboração com a Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa;
- Mestrado em Arte Multimédia;
- Mestrado em Conservação de Arte Moderna e Contemporânea;
- Mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte;
- Mestrado em Crítica e Curadoria de Arte;
- Mestrado em Desenho;
- Mestrado em Design de Comunicação;
- Mestrado em Design de Equipamento;
- Mestrado em Design para a Sustentabilidade (em associação com a Faculdade de Arquitetura, a Faculdade de Ciências, o Instituto Superior de Economia e Gestão e o Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa);
- Mestrado em Educação Artística;
- Mestrado em Ensino de Artes Visuais no 3.º Ciclo do Ensino Básico e no Ensino Secundário (em associação com o Instituto de Educação da Universidade de Lisboa);
- Mestrado em Escultura;
- Mestrado em Museologia e Museografia;
- Mestrado em Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas (em associação com a Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa);
- Mestrado em Pintura.

2.1.2.4. Doutoramentos:

- Doutoramento em Belas-Artes, nas seguintes áreas de especialização: Arte Multimédia; Ciências da Arte e do Património; Desenho; Design de Comunicação; Design de Equipamento; Escultura; Pintura.
- Doutoramento em Artes, em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa (através da Escola Superior de Dança, Escola Superior de Música, Escola Superior de Teatro e Cinema), e a Universidade de Lisboa (através da Faculdade de Belas-Artes, Instituto de Educação, o Instituto de Ciências Sociais e com a colaboração da Faculdade de Letras).
- Doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento (em associação com o Instituto Politécnico de Lisboa, o Instituto de Ciências Sociais e o Instituto de Educação da Universidade de Lisboa e em colaboração com a Faculdade de Letras da ULisboa).
- Doutoramento em Educação Artística, em associação entre a Universidade do Porto (através da Faculdade de Belas-Artes, Faculdade de Psicologia e de Ciências da

Educação) e a Universidade de Lisboa (através da Faculdade de Belas-Artes e Instituto de Educação);

- Doutoramento em Filosofia da Ciência, Tecnologia, Arte e Sociedade (programa de doutoramento FCT).
- Doutoramento em Ciências da Sustentabilidade da Universidade de Lisboa, no qual a Faculdade colabora.

2.1.3. Ingresso nas Licenciaturas em 2024

No que respeita à procura dos cursos, a Faculdade de Belas-Artes registou um **decréscimo no total de candidatos** para as suas Licenciaturas, no âmbito do Concurso Nacional de Acesso, em relação ao ano letivo anterior (mais precisamente uma diminuição de 585 candidatos).

O número total de candidatos em primeira opção - que em 2021/2022 foi de 725 candidatos, em 2022/2023 foi de 562 candidatos, em 2023/2024 foi de 601 candidatos e em 2024/2025 foi de 460 candidatos - representa uma significativa diminuição face ao ano anterior, assistindo-se a menos 141 candidatos face ao número total de candidatos em primeira opção.

Relativamente à colocação dos estudantes, importa ainda salientar que dos 407 colocados através do Concurso Nacional, 280 foram colocados em **primeira opção**, o que representa um decréscimo face ao registado no último ano letivo (menos 8 estudantes). Não obstante, merecem particular destaque as **Licenciaturas em Desenho e em Pintura, uma vez que mais de 90%** dos estudantes colocados selecionaram estes cursos como a sua primeira opção.

Por fim, é ainda de salientar a contínua descida nas notas de candidatura dos últimos colocados, à exceção da licenciatura em design de equipamento, cuja nota do último candidato se verificou superior ao ano letivo 2023. Esta exceção pode ser justificada pela manutenção de apenas uma prova de ingresso requerida para acesso no curso, contrariamente às restantes licenciaturas da Faculdade, que em 2024, ao abrigo da legislação em vigor, exigem duas provas de ingresso. No ano 2025, verificar-se-á o requisito de duas provas de ingresso para todos os cursos de licenciatura da Faculdade.

TABELA 2 - CANDIDATURAS E COLOCAÇÕES NAS LICENCIATURAS EM 2024/2025 (1.ª FASE DO CNA)

Curso	Vagas 1.ª Fase CNA	Total Candidatos (1ª Fase)	Total Candidatos em 1ª Opção	Total Colocados	Colocados em 1ª Opção	% Colocados em 1ª Opção	Nota de Candidatura do Último Colocado
Arte Multimédia	73	279	73	73	52	71%	147,3
Ciências da Arte e do Património	30	142	21	30	19	63%	146,5
Desenho	54	269	85	54	49	91%	160,3
Design de Comunicação	84	423	93	84	61	73%	159,3
Design de Equipamento	55	559	90	55	23	42%	165,5
Escultura	55	205	29	55	24	44%	146,8
Pintura	55	265	69	56	52	93%	160,0
Total	406	2142	460	407	280	-	-

Fonte: DGES

2.1.4. Alunos inscritos

Os dados a seguir apresentados foram reportados através do RAIDES e são os existentes à data de **31 de dezembro, 2024**. Importa notar que posteriormente pode ter havido mais inscrições, desistências ou graduados que não se refletem nos quadros que se seguem.

Excecionalmente e em situações concretas podem ser indicados dados reportados no 2.º momento do RAIDES, o que corresponde aos dados existentes à data de 31 de março, 2025.

2.1.4.1. Licenciaturas

No ano letivo 2024/2025, no total de estudantes inscritos nos ciclos de estudos de Licenciatura, a Faculdade de Belas-Artes regista um **aumento de 8 estudantes** comparativamente ao ano letivo anterior, representando um incremento de 1%, percentagem que aumentou, embora com pouca expressão, face ao ano letivo anterior.

Assim, em 2024/2025, a 31 de dezembro de 2024, encontram-se inscritos nas **Licenciaturas** da Faculdade de Belas-Artes **1295 alunos**, divididos pela forma que a Tabela 3 demonstra, sendo que desses, **406 alunos ingressaram pela primeira vez nos cursos de licenciatura da Faculdade**, não só por intermédio do Concurso Nacional de Acesso, mas igualmente através

das outras vias de acesso previstas (regimes especiais de acesso, regime de mudança de par instituição/curso e concursos especiais de acesso: maiores de 23 anos, titulares de outros cursos superiores e concurso especial de acesso para estudantes internacionais). **Merece particular destaque o facto do total de inscritos (1295) representar o número mais elevado alguma vez registado na Faculdade de Belas-Artes ao nível do total de inscritos no 1.º ciclo de estudos.**

É ainda de salientar que no ano letivo 2024/2025 a Faculdade de Belas-Artes **admitiu 5 estudantes internacionais** através do concurso especial previsto para este regime de ingresso. Foram admitidos especificamente 1 aluno para a Licenciatura em Ciências da Arte e do Património (CAP), 1 aluno para a Licenciatura em Design de Equipamento e 3 alunos para a Licenciatura em Pintura. O estudante admitido para CAP não procedeu à efetivação da matrícula e inscrição.

De referir que dos 5 estudantes internacionais admitidos, 4 estudantes possuem nacionalidade brasileira, 1 tem nacionalidade mexicana.

TABELA 3 - ESTUDANTES INSCRITOS NAS LICENCIATURAS DA FACULDADE EM 2024/2025

Curso	Total Inscritos	Inscritos pela 1.ª Vez
Arte Multimédia	218	68
Ciências da Arte e do Património	89	31
Desenho	163	54
Design de Comunicação	248	78
Design de Equipamento	166	56
Escultura	155	53
Pintura	256	66
Total	1295	406

Fonte: RAIDES 24

2.1.4.2. Pós-Graduações

No ano letivo 2024/2025, assistiu-se à 10.ª edição do curso pós-graduado de especialização não conferente de grau académico de *Digital Experience Design (DXD)*; assim como à 7.ª edição do curso pós-graduado de especialização não conferente de grau académico de Discursos da Fotografia Contemporânea.

Verificou-se igualmente a terceira edição do curso pós-graduado de aperfeiçoamento em Ilustração e Narrativa Visual e em Arte Sonora: Processos Experimentais; ambos lecionados no 2.º semestre de 2024/2025.

Decorreu pela segunda vez o curso pós-graduado de aperfeiçoamento em Ilustração Científica.

No ano letivo 2024/2025, verificaram-se 72 estudantes inscritos em cursos de pós-graduação da Faculdade, à data de 31 de dezembro de 2024.

TABELA 4 - ALUNOS INSCRITOS NAS PÓS-GRADUAÇÕES, NO ANO LETIVO 2024/2025

Pós-Graduação	Total Inscritos	Inscritos pela 1.ª Vez
Arte Sonora: Processos Experimentais**	10	10
Digital Experience Design (DXD)*	16	16
Discursos da Fotografia Contemporânea*	11	11
Ilustração Científica**	15	15
Ilustração e Narrativa Visual**	20	20
Total	72	72

Fonte: *RAIDES 24 e **Fénix

Assim, apesar da diminuição de estudantes inscritos no curso de Arte Sonora: Processos Experimentais, face ao ano letivo anterior, verificamos um aumento no número de alunos nos restantes cursos pós-graduados de especialização e de aperfeiçoamento.

No geral, o total de estudantes registou um aumento de 16% face ao ano letivo de 2023/2024, resultado da aposta da Faculdade na oferta formativa de cursos não conferentes de grau.

2.1.4.3. Mestrados

No ano letivo 2024/2025 assistiu-se a um **aumento** no total de estudantes inscritos nos Mestrados, especificamente mais **34 estudantes**, significando um aumento de 8%.

No mesmo sentido, o indicador de **inscritos pela primeira vez**, aumentou o número de estudantes face ao anterior ano letivo, pois verificam-se 168 novos alunos, pressupondo um aumento de 13 novos estudantes.

De modo que estes dados possam ser analisados de uma forma mais simplificada, apresentamos a tabela infra.

TABELA 5 - ALUNOS INSCRITOS NOS MESTRADOS, NO ANO LETIVO 2024/2025

Mestrados	Total Inscritos	Inscritos pela 1.ª Vez
Arte Multimédia	39	14
Conservação de Arte Moderna e Contemporânea	31	14
Crítica, Curadoria e Teorias da Arte e Crítica e Curadoria de Arte ¹	35	-
e Crítica e Curadoria de Arte ²		14
Desenho	40	19
Design de Comunicação	28	14
Design de Equipamento	47	19
Design para a Sustentabilidade	42	19
Educação Artística	32	17
Escultura	38	17
Museologia e Museografia	59	23
Pintura	43	17
Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas	29	9
Total	463	168

Fonte: RAIDES 24

Em 2024/2025, é importante destacar o facto de a Faculdade de Belas-Artes ter admitido, no contingente específico de vagas no âmbito do regime de candidatura para estudantes internacionais, previsto no Regulamento da Universidade de Lisboa, e com fixação de propinas diferenciadas (no caso 4.000 EUR), 15 estudantes internacionais para os seus Mestrados.

¹ Por força do processo de avaliação e acreditação do ciclo de estudos de mestrado em Crítica, Curadoria e Teorias da Arte, o curso alterou a sua designação para mestrado em Crítica e Curadoria de Arte. Neste âmbito, os alunos inscritos pela 1.ª vez são apenas relativos ao curso com a nova designação. No entanto, o total de inscritos é aferido em conjunto.

² Cf. nota 2

Assim, o ingresso de estudantes internacionais representou 9% do total de novos estudantes nos Mestrados, percentagem que diminuiu face ao ano letivo anterior.

O detalhe deste regime específico de ingresso, é indicado na tabela infra:

TABELA 6 - ESTUDANTES INTERNACIONAIS ADMITIDOS NOS MESTRADOS, NO ANO LETIVO 2024/2025

Mestrados	Alunos Internacionais Inscritos pela 1.ª Vez
Arte Multimédia	2
Crítica e Curadoria de Arte	2
Design para a Sustentabilidade	5
Museologia e Museografia	3
Pintura	3
Total	15

Fonte: Fénix

Comparativamente com o ano letivo anterior, em 2024/2025 verificou-se uma diminuição dos cursos de mestrado que admitiram estudantes internacionais. Os cursos de Desenho, Design de Comunicação, Design de Equipamento e Educação Artística, este ano, não tiveram qualquer estudante inscrito no contingente em análise. Os cursos de Conservação de Arte Moderna e Contemporânea, Escultura e Práticas Tipográficas Contemporâneas mantêm-se ausentes desta tabela.

2.1.4.4. Doutoramentos

Relativamente ao 3.º ciclo de estudos, encontram-se inscritos em **Doutoramento** na Faculdade de Belas-Artes **209 estudantes**. Pela primeira vez, inscreveram-se neste ciclo de estudos, em 2024/2025, 52 estudantes, o que representa um aumento de 7 novas admissões no 3.º ciclo face a 2023/2024.

Merece ainda uma nota a admissão em contingente específico de vagas no âmbito do regime de candidatura para estudantes internacionais previsto no Regulamento da Universidade de Lisboa, de 9 estudantes internacionais, não obstante ter sido aplicado a estes doutorandos o mesmo regime de propinas dos estudantes nacionais e equiparados aprovado pelo Conselho Geral da Universidade de Lisboa.

TABELA 7- ALUNOS INSCRITOS NOS DOUTORAMENTOS, NO ANO LETIVO 2024/2025

Doutoramento	Total Inscritos	Inscritos pela 1.ª Vez
Artes Performativas e da Imagem em Movimento	52	22*
Belas-Artes	143	30*
Educação Artística	14	-
Total	209	52

Fonte: *Fénix e RAIDES 24

2.1.4.5. Total de alunos inscritos em 2024/2025

Passamos agora a compilar os dados referentes a todos os graus de ensino ministrados na Faculdade de Belas-Artes, de modo a podermos obter o número total de alunos inscritos nas atividades letivas da unidade orgânica, no ano letivo 2024/2025, números apresentados na tabela que se segue.

É igualmente registada a percentagem da distribuição por ciclos de estudos dos estudantes inscritos e onde, naturalmente, se constata que as Licenciaturas ocupam uma posição predominante.

TABELA 8- TOTAL DE ALUNOS INSCRITOS POR GRAU DE ENSINO EM BELAS-ARTES NO ANO LETIVO 2024/2025

Grau	Total Inscritos	%	Inscritos pela 1.ª Vez	%
Licenciatura	1295	63,5 %	406	58 %
Pós-Graduação	72	3,5 %	72	11 %
Mestrado	463	23 %	168	24 %
Doutoramento	209	10 %	52	7 %
Total	2039	100 %	698	100 %

Fonte: RAIDES 24

Na presente secção, referente ao número de alunos inscritos nos cursos da Faculdade de Belas-Artes, e no sentido de permitir uma análise evolutiva deste indicador, é realizada uma síntese dos últimos doze anos letivos, repartida por graus de ensino, como se demonstra na tabela seguinte.

TABELA 9 - EVOLUÇÃO DO TOTAL DE ALUNOS INSCRITOS POR GRAU DE ENSINO NA FACULDADE

Grau de Ensino	14/ 15	15/ 16	16/ 17	17/ 18	18/ 19	19/ 20	20/ 21	21/ 22	22/ 23	23/ 24	24/ 25
Licenciatura	1215	1210	1188	1189	1184	1186	1188	1229	1254	1287	1295
Pós-Graduação	-	35	44	43	52	59	25	19	30	62	72
Mestrado	337	317	331	418	388	385	355	395	459	429	463
Doutoramento	119	95	99	109	112	171	176	199	181	194	209
Totais	1671	1657	1662	1759	1736	1801	1744	1842	1924	1972	2039

Fonte: RAIDES 24 e Fénix

Assim, como podemos verificar, o total de estudantes inscritos na Faculdade de Belas-Artes em 2024/2025 registou um aumento de 67 estudantes em comparação com o último ano (+3%), representando assim **uma vez mais** o maior contingente de estudantes alguma vez registado na Faculdade de Belas-Artes, no caso 2039 alunos. Importa ainda sublinhar que o total de inscritos pela primeira vez registou igualmente um aumento.

2.1.5. Alunos diplomados

Relativamente ao número de alunos diplomados pela Faculdade de Belas-Artes, no período de 1 de janeiro a 31 de dezembro de 2024, os quadros infra efetuam a agregação dos respetivos dados, no que respeita às Licenciaturas, Mestrados e Doutoramentos.

TABELA 10 - DIPLOMADOS NAS LICENCIATURAS DA FACULDADE EM 2024

Curso	Total Diplomados
Arte Multimédia	44
Ciências da Arte e do Património	29
Desenho	47
Design de Comunicação	65
Design de Equipamento	51
Escultura	41
Pintura	43
Total	320

Fonte: RAIDES 24

TABELA 11 - DIPLOMADOS NOS MESTRADOS DA FACULDADE EM 2024

Mestrados	Total Diplomados
Arte Multimédia	14
Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea ³	9
Conservação de Arte Moderna e Contemporânea	0
Crítica, Curadoria e Teorias da Arte	8
Desenho	14
Design de Comunicação	8
Design de Equipamento	11
Design para a Sustentabilidade	8
Educação Artística	8
Escultura	3
Museologia e Museografia	16
Pintura	8
Práticas Tipográficas e Editoriais Contemporâneas	8
Total	115

Fonte: RAIDES 24

³ O mestrado em Ciências da Conservação, Restauro e Produção de Arte Contemporânea alterou a sua designação para mestrado em Conservação de Arte Moderna e Contemporânea, pelo que os alunos ainda concluem o respetivo ciclo de estudos cessante.

TABELA 12 - DIPLOMADOS NOS DOUTORAMENTOS DA FACULDADE EM 2024

Doutoramentos	Total Diplomados
Artes ⁴	1
Artes Performativas e da Imagem em Movimento	1
Belas-Artes	23
Educação Artística	0
Total	25

Fonte: RAIDES 24

Para se obter uma visão agregada, a tabela abaixo procede à compilação, por grau de ensino, sendo indicados todos os estudantes que reuniram as condições legalmente previstas para a emissão do diploma de um dos níveis de formação, independentemente de terem ou não solicitado a sua emissão.

É desde já importante salientar o aumento do total de diplomados (mais 17 diplomados face ao ano anterior).

TABELA 13 - NÚMERO DE DIPLOMADOS EM 2024 NA FBA

Grau de Ensino	Diplomados
Licenciaturas	320
Mestrados	115
Doutoramento	25
Total	460

Fonte: RAIDES 24

Na presente secção, referente ao número de alunos diplomados nos cursos da Faculdade de Belas-Artes, e no sentido de permitir uma análise evolutiva deste indicador, é realizada uma síntese dos últimos dez anos letivos, repartida por graus de ensino, como se demonstra na tabela seguinte, sublinhando o **maior número de estudantes diplomados** alguma vez registado na Faculdade de Belas-Artes, no caso 460 alunos.

⁴ O doutoramento em Artes alterou a sua designação para doutoramento em Artes Performativas e da Imagem em Movimento, pelo que os alunos ainda concluem o respetivo ciclo de estudos cessante.

TABELA 14 - EVOLUÇÃO NO TOTAL DE DIPLOMADOS NA FACULDADE DE BELAS-ARTES

Grau de Ensino	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Licenciaturas	193	203	294	257	286	287	287	291	288	301	320
Mestrados	82	67	72	69	85	89	78	81	82	119	115
Doutoramento	20	12	20	16	11	12	20	14	18	23	25
Total	295	279	386	342	382	388	385	386	388	443	460

Fonte: RAIDES 24

2.1.6. Internacionalização e programas de mobilidade

Os dados a seguir apresentados são relativos ao ano letivo 2023/2024, uma vez que não é possível aferir o balanço dos dados de mobilidade à data de produção do presente relatório, dada a especificidade de execução de processos de mobilidade estudantil.

Relativamente ao número de alunos a frequentar programas de mobilidade internacional (vulgo alunos *incoming*), a Faculdade de Belas-Artes registou uma descida nesta área, tendo recebido no ano letivo de 2023/2024, 58 alunos para a realização de programas de intercâmbio estudantil, para estudos ou estágio. Este é um decréscimo, de 13 estudantes face aos 71 alunos recebidos em 2022/2023. Destaca-se o programa ERASMUS+, no âmbito do qual a FBA acolheu 47 estudantes para estudos e 6 para estágio. A FBA recebeu ainda dois alunos ao abrigo de protocolos internacionais fora da Europa e um estudante através de mobilidade interna ULisboa (estudantes que, estando a fazer uma mobilidade ERASMUS+ noutras Faculdades da ULisboa, frequentaram UC's na FBA). Dos 47 alunos do programa ERASMUS+, dois foram acolhidos ao abrigo do programa especial ICM (*International Credit Mobility*), que promove o intercâmbio de estudantes de países parceiros do ERASMUS+.

Do total de 58 alunos que fizeram a sua mobilidade de estudos na FBA: 31 realizaram mobilidade no 1.º semestre, sendo que 6 estenderam a sua mobilidade para o 2.º semestre, período no qual a FBA acolheu mais 21 alunos. Dos estudantes que realizaram período de estágio na FBA, 5 realizaram um período de estudos semestral (entre 3 e 5 meses). A sexta mobilidade para estágio decorreu no âmbito da mobilidade de curta duração para doutoramento (entre 5 e 30 dias de mobilidade).

Dos alunos *incoming* que frequentaram a FBA ao abrigo dos programas de mobilidade em 2023/2024: dois indicaram que gostariam de regressar à FBA para continuação dos seus estudos e dois indicaram que gostariam de regressar em vertente de mobilidade de estágio.

Desta forma, podemos verificar o interesse continuado dos estudantes em mobilidade na FBA, uma vez que muitos prologam e/ou propõem novos períodos de mobilidade, enquanto outros chegam mesmo a demonstrar interesse em continuar os seus estudos regulares na FBA.

O quadro abaixo apresenta os dados relativos aos estudantes em mobilidade recebidos na Faculdade de Belas-Artes, indicando o programa de intercâmbio e o país de origem dos alunos, para além do seu quantitativo.

TABELA 15 - NÚMERO DE ESTUDANTES EM MOBILIDADE INCOMING

Proveniência	Protocolos	ERASMUS Estudos	ERASMUS Estágios
Alemanha		7	1
Áustria		3	1
Bélgica		3	
Bósnia-Herzegovina		1	
Bulgária		1	
Chéquia		4	1
Croácia		1	
Dinamarca		1	
Eslováquia		2	
Eslovénia			1
Estónia		1	
Finlândia		1	
França		1	
Holanda		1	
Hungria		2	
Israel	2		
Itália		8	1
Letónia		1	
Montenegro		1	
Noruega		1	
Polónia		2	
Roménia		3	
Sérvia		1	1

Proveniência	Protocolos	ERASMUS Estudos	ERASMUS Estágios
Suíça		4	
Total	2	50	6

Fonte: Fénix

Relativamente à colocação de alunos da Faculdade em entidades de acolhimento com as quais a Faculdade de Belas-Artes tem protocolos (vulgo alunos *outgoing*) registou-se um total de 58 alunos em mobilidade em 2023/2024 (um ligeiro acréscimo face às 57 mobilidades de 2022/2023). O *grosso* destas mobilidades foi executado ao abrigo do programa ERASMUS+.

Do total de estudantes participantes em programas de mobilidade (58), 42 alunos realizaram mobilidade para estudos. Dos alunos que fizeram mobilidade semestral, 26 optaram por mobilidade no 1.º semestre e 12 no 2.º semestre. Um fez mobilidade ao abrigo dos protocolos ICM e três optaram por estender a sua mobilidade semestral para anual (1.º e 2.º semestres).

Dos restantes, três foram doutorandos que se propuseram a um período de investigação através do programa de mobilidade de curta duração para alunos de Doutoramento (entre 5 e 30 dias de mobilidade), do programa ERASMUS+. Houve ainda uma mobilidade nacional, através do programa Almeida Garrett.

Do número total de mobilidades (58), restam os 12 estudantes que realizaram um período de mobilidade para estágio.

Neste regime de mobilidade vemos um aumento face ao ano anterior, uma vez que houve registo de 7 alunos em mobilidade em 2022/2023. Dos 12 alunos em estágio, 9 fizeram mobilidade semestral (entre 2 e 5 meses), mas dois dos estudantes prolongaram a sua mobilidade para além do semestre. Um dos estudantes fez dois estágios, em duas entidades distintas, tendo completado duas mobilidades.

O quadro abaixo apresenta os dados relativos ao envio de estudantes em mobilidade, indicando o programa de intercâmbio e o país de destino, para além do quantitativo de estudantes.

TABELA 16 - NÚMERO DE ESTUDANTES EM MOBILIDADE OUTGOING

Destino	ERASMUS Estudos	ERASMUS Estágios	Almeida Garrett (Mob. Nacional)
Alemanha	7	2	
Áustria	1		

Destino	ERASMUS Estudos	ERASMUS Estágios	Almeida Garrett (Mob. Nacional)
Bélgica	4	1	
Chéquia		1	
Croácia	1		
Eslováquia	1		
Eslovénia	1		
Espanha	4	5	
Finlândia	2		
França	2		
Grécia	1		
Holanda	1	1	
Hungria	2		
Islândia		1	
Itália	12	2	
Montenegro	1		
Polónia	2		
Portugal			1
Sérvia	1		
Turquia	1		
Total	44	13	1

Fonte: Fénix

De forma a analisar mais detalhadamente a evolução dos fluxos de mobilidade na Faculdade de Belas-Artes é apresentado o quadro abaixo, que faz uma descrição dos indicadores:

TABELA 17- EVOLUÇÃO DOS FLUXOS DE MOBILIDADE

Fluxo de Mobilidade	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Incoming	56	70	79	73	75	34
Outgoing	67	47	65	64	68	20
Total	123	117	144	137	143	54

Fluxo de Mobilidade	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Incoming	76	71	58
Outgoing	41	57	58
Total	117	128	116

Fonte: Fénix

A FBA tem vindo a desenvolver esforços para equilibrar o número de protocolos em vigor e respetiva oferta de vagas. O trabalho de gestão de protocolos para uma sustentabilidade e reciprocidade do intercâmbio de alunos tem vindo a aproximar o número de alunos *incoming* (IN) e *outgoing* (OUT) que, em 2023/2024, se apresenta em números totais em número igual.

Contudo, estes números globais incluem as mobilidades para estágio e curta duração para doutorandos, que não são efetuadas ao abrigo de protocolos interescolas. Tendo em conta os números de mobilidades para estudos, em termos absolutos, verificamos ainda a discrepância neste aspeto: semestralmente em 2023/2024, contabilizam-se 29 mobilidades *outgoing*, no 1.º semestre, e 31 *incoming*; bem como 16 mobilidades *outgoing*, no 2.º semestre, e 27 *incoming* (estes números incluem os alunos que fizeram mobilidade anual, sendo contabilizados em ambos os semestres).

A gestão sustentável de protocolos é também pertinente sabendo uma vez que se verificaram 21 candidaturas que não se transformaram em mobilidades efetivas – 11 por desistência dos alunos e 10 por não-aceitação nas escolas de acolhimento para as quais se candidataram.

Este número de estudantes que acaba por não realizar um período de mobilidade, após uma candidatura com sucesso ao programa, por não-aceitação, será também importante analisar, tendo em conta a preparação que os alunos demonstram na candidatura às escolas de acolhimento.

Nesse sentido, a Divisão Académica iniciou no ano letivo de 2023/2024 a dinamização de sessões sobre como fazer um portefólio, para uma melhor preparação dos seus estudantes da candidatura à escola parceira onde ficaram colocados no processo de candidatura interna.

Para promover um menor número de desistências, a Divisão Académica tem ainda trabalhado para uma maior informação dos alunos, mas também de responsabilização, uma vez que a

candidatura ao programa pressupõe uma pesquisa prévia sobre as escolas parceiras a que os alunos se candidatam bem como sobre o processo de mobilidade em si.

Verifica-se, ainda, que a tendência para um maior número de mobilidades, seja *incoming* ou *outgoing*, se mantém em maior número no 1.º semestre.

Finalizando esta análise e fazendo um cômputo total de fluxos de mobilidades executados (IN e OUT) regista-se em 2023/2024 um total de 116 estudantes em mobilidade, representando um decréscimo, face a 2022/2023, de 9,4%.

Os dados a seguir apresentados foram reportados através do RAIDES e são os existentes à data de **31 de dezembro, 2024**.

No que respeita aos alunos inscritos por país de nacionalidade, relativamente aos ciclos de estudos conferentes de grau académico, em 2024/2025, a sua distribuição é a indicada na tabela abaixo, correspondendo os alunos estrangeiros inscritos na Faculdade 12% do total de estudantes. Os alunos oriundos do Brasil continuam a representar o contingente mais significativo, no caso 115 de 231 estudantes estrangeiros.

Nesta tabela não são considerados os estudantes inscritos na Faculdade a realizar um período de estudos em mobilidade.

TABELA 18 - INSCRITOS POR NACIONALIDADE, EM 2024/2025

País de nacionalidade	Inscritos
Alemanha	9
Angola	3
Áustria	1
Bélgica	2
Brasil	115
Cabo Verde	2
Canadá	1
China	17
Colômbia	7
Coreia do Sul	1
Equador	3
Eslovénia	1

b
a **belas-artes**
ulisboa

País de nacionalidade	Inscritos
Espanha	11
Estados Unidos da América	1
Estónia	1
França	3
Guiné-Bissau	1
Guiné Equatorial	1
Irão	3
Itália	21
Japão	1
Lituânia	1
Marrocos	1
México	2
Montenegro	1
Países Baixos	2
Paquistão	1
Peru	1
Portugal	1761
Reino Unido da Grã-Bretanha e Irlanda do Norte	2
República Árabe Síria	1
Roménia	2
Rússia	2
São Tomé e Príncipe	1
Suécia	1
Turquia	2
Ucrânia	6
Total	1992

Fonte: Raides 24

De modo a ter uma visão mais abrangente do incremento do total de estudantes estrangeiros na Faculdade nos últimos anos, situação que apenas regista uma quebra a partir do ano letivo 2020/2021, justificada pela pandemia COVID-19, a tabela abaixo procede à compilação do cômputo total e da percentagem face ao total de estudantes. É possível verificar a recuperação dos números pré-pandemia.

TABELA 19- EVOLUÇÃO DE ESTUDANTES ESTRANGEIROS

	14/15	15/16	16/17	17/18	18/19	19/20	20/21	21/22
Total	95	108	121	182	187	234	207	212
em % do total de estudantes	5,7%	6,7%	7,3%	10,3%	10,8%	12,9%	11,9%	11,5%

	22/23	23/24	23/24
Total	218	232	235
em % do total de estudantes	11,4%	12%	12%

Fonte: Fénix e RAIDES 24

De salientar ainda que a Faculdade possui, em 2024/2025, **98 estudantes** inscritos com o estatuto de **estudante internacional**, nos termos fixados no artigo 3.º do Estatuto do Estudante Internacional (Decreto-Lei n.º 20/2025, de 18 de março), representando um decréscimo de 9 estudantes em relação ao ano letivo pretérito.

Estudante internacional é o estudante que não tem a nacionalidade portuguesa.

Não se considera estudante internacional quem se encontrar em qualquer uma das seguintes situações:

- a) For nacional de um Estado-Membro da União Europeia ou nacional de um Estado Parte no Acordo sobre o Espaço Económico Europeu;
- b) For familiar de nacional português, de nacional de outro Estado-Membro da União Europeia ou de nacional de um Estado Parte no Acordo sobre o Espaço Económico Europeu, independentemente da sua nacionalidade;
- c) Não sendo nacional de um Estado-Membro da União Europeia, nem de um Estado Parte no Acordo sobre o Espaço Económico Europeu, e não estando abrangido pela alínea anterior,

residir legalmente⁵ em Portugal há mais de dois anos, de forma ininterrupta, em 1 de janeiro do ano em que pretende ingressar no ensino superior, bem como os seus filhos que com ele residam legalmente, sem prejuízo do disposto no n.º 4;

d) For beneficiário, em 1 de janeiro do ano em que pretenda ingressar no ensino superior, de estatuto de igualdade de direitos e deveres concedido ao abrigo de tratado ou de acordo internacional celebrado entre o Estado Português e o Estado de que é nacional;

e) Requerer o ingresso no ensino superior através dos regimes especiais de acesso e ingresso no ensino superior regulados no capítulo II do Decreto-Lei n.º 64-A/2023, de 31 de julho.

Também não se considera estudante internacional o estudante estrangeiro que se encontre a frequentar uma instituição de ensino superior portuguesa no âmbito de um programa de mobilidade internacional para a realização de parte de um ciclo de estudos de uma instituição de ensino superior estrangeira com a qual a instituição portuguesa tenha estabelecido acordo de intercâmbio com esse objetivo.

Não são igualmente considerados como estudante internacional, os estudantes estrangeiros que se encontrem a frequentar a Faculdade no âmbito de um programa de mobilidade internacional para a realização de parte de um ciclo de estudos de uma instituição de ensino superior estrangeira com quem a Faculdade de Belas-Artes tenha estabelecido acordo de intercâmbio com esse objetivo.

Do total de 98 estudantes internacionais apurado no ano letivo 2024/2025, 32 alunos encontram-se inscritos em Licenciatura (menos 12 do que no ano letivo anterior), 36 alunos em Mestrado (mais 22 do que no ano letivo anterior) e 30 alunos no Doutoramento (mais 24 do que no ano letivo anterior).

De modo a ter uma visão mais abrangente da evolução ao longo dos anos letivos na admissão de estudantes do Estatuto do Estudante Internacional desde 2015/2016 (ano letivo que em que se verificou o primeiro concurso de ingresso) apresenta-se a tabela abaixo.

TABELA 20 - EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE ESTUDANTES INTERNACIONAIS ADMITIDOS E INSCRITOS

Ano Letivo	Licenciatura	Mestrado	Doutoramento	Total
15/16	5	13	7	25

⁵ O tempo de residência com autorização de residência para estudo apenas releva durante o período em que o estudante se encontra a frequentar o ensino secundário em Portugal.

b **belas-artes**
a **ulisboa**

Ano Letivo	Licenciatura	Mestrado	Doutoramento	Total
15/16 (pela 1.ª Vez)	4	13	7	24
16/17	9	23	11	43
16/17 (pela 1.ª Vez)	7	12	6	25
17/18	21	44	16	81
17/18 (pela 1.ª Vez)	13	29	6	48
18/19	30	45	18	93
18/19 (pela 1.ª Vez)	18	20	3	41
19/20	42	52	26	120
19/20 (pela 1.ª Vez)	19	29	10	58
20/21	49	39	19	107
20/21 (pela 1.ª Vez)	19	17	6	42
21/22	50	37	30	117
21/22 (pela 1.ª Vez)	13	18	9	40
22/23	41	49	31	121
22/23 (pela 1.ª Vez)	22	16	5	43
23/24	44	14	6	107
23/24 (pela 1.ª Vez)	13	13	5	31
24/25	32	36	30	98
24/25 (pela 1.ª Vez)	4	15	9	28

Fonte: Fénix

2.1.7. Plano de Recuperação e Resiliência- PRR

O Plano de Recuperação e Resiliência (PRR) é um instrumento estratégico de política pública nacional, que resulta de uma resposta concertada, a nível europeu, aos impactos da pandemia causada pela COVID-19. É um instrumento histórico porque será financiado pelo Mecanismo de Recuperação e Resiliência, a primeira ocasião em que a União Europeia assume a mutualização de instrumentos de dívida para financiar um programa a ser implementado à escala europeia. Esta medida tem como objetivo proporcionar as condições necessárias para que a Europa possa recuperar, a nível económico e social.

Para o Ensino Superior, no âmbito do Plano de Recuperação e Resiliência, foi definido um conjunto de reformas e investimentos que contribuem para o aumento da participação dos jovens no ensino superior, a graduação da população e o aumento da investigação e desenvolvimento em Portugal, reforçando o objetivo de convergência com a Europa ao longo da próxima década.

Neste contexto, os programas «Impulso Jovem STEAM» e «Impulso Adulto» visam apoiar iniciativas a desenvolver por instituições de ensino superior (IES), em parceria ou consórcio com empresas, empregadores públicos e/ou privados e incluindo autarquias e entidades públicas locais, regionais e nacionais.

A **Universidade de Lisboa** apresentou um projeto com dois objetivos principais:

(1) Ao abrigo do programa “Impulso Jovem STEAM” - aumentar significativamente o número de graduados em cursos da área STEAM, em que um conjunto muito elevado de estudantes extremamente talentosos não tem conseguido assegurar colocação na sua primeira opção na primeira fase do Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior.

Neste âmbito, as vagas propostas para os cursos de licenciatura entre 2021/2022 e 2025/2026, constantes na proposta de aumento de vagas e do número máximo de admissões nos ciclos de estudo do “Impulso Jovem STEAM” do plano de recuperação e resiliência são as seguintes:

TABELA 21 - VAGAS PROPOSTAS PARA OS CURSOS DE LICENCIATURA NA FBA NO ÂMBITO DO PRR, PROGRAMA “IMPULSO JOVEM STEAM” (1.ª FASE DO CONCURSO NACIONAL DE ACESSO)

Curso	2021/ 2022	2022/ 2023	2023/ 2024	2024/ 2025	2025/ 2026	Aumento total por curso
Desenho	40	46	53	61	70	30
Design de Comunicação	63	72	83	95	109	46
Arte Multimédia	55	63	72	83	95	40
Total de vagas proposto nos 3 cursos	158	181	208	239	274	116
Aumento de vagas		+23	+27	+31	+35	-

Fonte: Proposta de aumento de vagas e do número máximo de admissões nos ciclos de estudo do “impulso jovem steam” (Plano de Recuperação e Resiliência - PRR)

Em linha com o objetivo estratégico de aumentar o número de diplomados nos cursos de “excelência” do 1.º ciclo, a Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa aumentou o número de vagas das licenciaturas em Desenho, Design de Comunicação e Arte Multimédia, no ano letivo 2024/2025. O aumento face ao ano letivo 2023/2024 foi de três estudantes no cômputo das três licenciaturas indicadas, o que contraria a previsão indicada na tabela supra.

(2) “Impulso Adulto” – reorganizar e aumentar significativamente todo o conjunto de oferta formativa pós-graduada não conferente de grau, bem como a sua estrutura de gestão, através da criação de uma Escola de Pós-Graduação (ULisboa-PGS).

A oferta formativa da ULisboa-PGS resulta de uma ampla articulação e cooperação com muitas e variadas entidades externas, abrangendo entidades públicas e privadas, empresas, outras instituições de investigação e de ensino superior e associações profissionais de vários setores de atividade.

A Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa propôs um total de **17 cursos pós-graduados**, de especialização e de aperfeiçoamento, à data da proposta do PRR. Tendo esta oferta sido reforçada com a criação de mais dois cursos pós-graduados.

No ano letivo 2024/2025 abriram 5 pós-graduações, sendo que até 31 de dezembro de 2024, totalizou 72 alunos inscritos de acordo com a tabela apresentada a seguir:

TABELA 22 - PÓS GRADUAÇÕES DA FBA MINISTRADAS EM 2024/2025, AO ABRIGO DO PRR

Nome do curso	Ano (de início do curso)	Nº Alunos (registado no início do curso)	Nº Alunos (registado a 31 de dezembro, 2023)
Digital Experience Design (DXD)	2024	16	16
Ilustração Científica	2024	17	15
Discursos da Fotografia Contemporânea	2024	13	11
Ilustração e Narrativa Visual	2025	20	20
Arte Sonora: Processos Experimentais	2025	10	10
Total		76	72

Fonte: Fénix e RAIDES 24

2.1.8. Vida Académica e Apoio aos Estudantes

A Presidência apoiou institucional e financeiramente diversas iniciativas da comunidade estudantil, nomeadamente a Tuna da FBAUL (TuBA) e a organização da Queima das Fitas.

Destaca-se ainda a gestão diligente da ocupação estudantil ocorrida em 2024, conduzida sem incidentes relevantes, preservando o regular funcionamento da Faculdade e a imagem institucional.

2.2. Investigação e Produção Científica e Artística

Os processos relacionados com o apoio ao **Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA)** são geridos no âmbito das suas competências pelo *Serviço de Apoio à Investigação*, nomeadamente no acompanhamento da interação entre a Faculdade e as entidades de financiamento (maioritariamente a FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia), no acompanhamento e controlo da execução física e financeira dos projetos, assim como, no acompanhamento das candidaturas a financiamentos externos e apoio aos investigadores do CIEBA.

A Faculdade tem ainda participação no centro de **I&D VICARTE - Vidro e Cerâmica para as Artes**, em parceria com a Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa, sendo aplicados os mesmos tipos de processos de acompanhamento de execução da verba atribuída à faculdade no âmbito do funcionamento deste centro.

Nos domínios da investigação e produção científica e artística, ao longo de todo o ano foi desenvolvido um vasto trabalho de preparação das estruturas da Faculdade, com vista a dinamizar novos projetos de investigação, financiados pela FCT e através de financiamento europeu.

Em resumo, durante este ano:

- Verificou-se um acréscimo de 39 investigadores em relação à equipa de 2023, dos quais 2 são Investigadores Integrados. Existiu um aumento de Bolseiros (mais 4 Bolseiros) participantes nos projetos piloto do CIEBA;
- Houve um aumento da produção científica da FBA disponibilizada no repositório da ULisboa;
- Estiveram ativos os seguintes projetos de investigação:
 - EMERGING - Matérias Emergentes: uma proposta de coleção de Arte da Investigação Artística do Ensino Superior em Portugal;
 - CAPHE - Communities and Artistic Participation in Hybrid Environment

2.2.1. Atividades realizadas em 2024

Em 2024, as tarefas realizadas foram ao encontro dos objetivos que se pretendem atingir a nível financeiro e administrativo, nomeadamente emissão de declarações, atualização da equipa do CIEBA e integração de novos membros, processamento de despesa relacionada com investigação, apoio a projetos e candidaturas e coleção e gestão de dados de bibliometria, bem como no esclarecimento e apoio geral aos investigadores, assim como participação na construção do novo website do CIEBA e respetiva. Destacam-se abaixo algumas das atividades realizadas:

- Execução de financiamento, com submissão de 2 Pedidos de Pagamento, ao financiamento base (com a referência UIDB/04042/2020 e montante elegível de 1.533.000,00€), em que o primeiro foi submetido a 31/07/2024 com uma despesa apresentada de 89 292,41€ referente ao ano completo de 2022 e ao primeiro semestre de 2023. O segundo pedido de pagamento foi submetido a 30/07/2024 com despesa acumulada de 114 412,27€ referente ao segundo semestre do ano de 2023 e ao primeiro semestre de 2024.
- No âmbito do CIEBA e relativamente ao financiamento base foi também apresentado um pedido de alteração dos montantes disponíveis nas várias rubricas, transferindo verba não utilizada dos anos anteriores (desde o ano 2020) para o ano de 2024.
- Preenchimento e submissão do Relatório Científico de Progresso do CIEBA, incluindo, entre outros, a produção científica dos investigadores.
- Em 2024 foi possível proceder ao levantamento e iniciar os processos de aquisição de equipamento e que decorreu da identificação, por cada grupo de investigação, das necessidades em termos de tecnologia e materiais para os seus projetos de investigação.
- Relativamente ao VICARTE foi submetido a 10/10/2024 o décimo quarto pedido de pagamento referente ao primeiro semestre de 2024, com uma despesa apresentada de 5 600,17€.
- Preparação do pedido de saldo final do projeto PRR referente ao aviso de concurso Investimento TD C19-i07. – “Capacitação da Administração Pública – Formação de Trabalhadores e Gestão do Futuro” – Programa 5. Programa Estágios, pela realização do Estágio de Constança Mercês de Melo, que ocorreu durante 9 meses no ano de 2023.
- Acompanhamento da execução física e financeira do Contrato-Programa *EMERGING - Matérias Emergentes* com a FCT, com a referência 2022.06772.PTDC (no montante elegível de 49.968,00€).

- Acompanhamento da execução física e financeira do projeto CAPHE (com a referência 101086391, no âmbito do Horizonte 2020 – Comissão Europeia).

Os financiamentos descritos acima foram inteiramente executados de acordo com as normas de Execução Financeira divulgadas pela FCT e de acordo com o Termo de Aceitação assinado, cumprindo as normas e procedimentos internos da FBAUL e as normas de Contratação Pública para a aquisição de bens e serviços. Atendeu-se ainda às particularidades de cada Unidade de Investigação (CIEBA e VICARTE). Para controlo da execução orçamental foram permanentemente atualizados os ficheiros Excel de Execução Financeira de cada financiamento.

Exemplos de despesas ou procedimentos de aquisições de bens e serviços ligados à investigação que concretizam a execução financeira são inscrições em congressos e outros eventos para a apresentação de artigos científicos, tanto de investigadores integrados como de investigadores colaboradores (a maioria doutorandos), serviços associados a publicações científicas (como revistas e coleções já estabelecidas) e outros materiais diversos.

Destacam-se, das atividades dos serviços de apoio à investigação:

- O apoio à submissão de projetos, nomeadamente da FCT e Horizonte 2020.
- Reestruturação dos ficheiros de despesa de todos os projetos em execução, a fim de permitir a monitorização detalhada de gastos, rúbrica a rúbrica, por grupo de investigação e por investigador, confrontando a despesa elegível com a despesa elegível e respetivo saldo dos projetos, assim como permitiu o controlo das despesas declaradas nos pedidos de pagamento e saldos finais que estavam em fase de preparação.
- Manutenção de toda a documentação organizada, com reforço da organização dos dossiers de projeto.
- A contratualização pela FBAUL com apoio da FCT, na modalidade de contrato a termo resolutivo certo, 2 Investigadores Doutorados, em que um investigador foi na categoria de Investigador Júnior e o outro na categoria de Investigador Principal, ao abrigo concurso, foi celebrado o Contrato-Programa CEEC Individual 6. Edio, entre esta Faculdade e a FCT, I.P. em 12 de julho de 2024, tendo sido colocado no CIEBA.
- Apoio na reformulação da Newsletter do CIEBA, bem como o envio de emails diários com chamadas de trabalho, abertura de concursos e outros eventos científicos. É uma forma de incentivo aos investigadores para disseminarem a sua produção científica participando ativamente em eventos científicos. Cumpre também o objetivo de reforçar os prazos de candidaturas a financiamentos.
- A manutenção do site do CIEBA com permanente gestão das páginas, produção de conteúdos e atualização de informação.

- O preenchimento de inquéritos, IPCTN, GAU, etc. e produção de vários relatórios.
- A gestão diária do email afeto a assuntos de investigação.
- O atendimento presencial e telefónico aos investigadores.

2.2.2. O CIEBA

A equipa do CIEBA, de acordo com as normas da FCT, envolveu um total de 427 investigadores, sendo 300 membros colaboradores e 127 membros integrados. Dos 427 investigadores 200 são doutorados ou com agregação.

Na tabela seguinte consta a composição da equipa no período de 2019 a 2024, verificando-se um aumento constante no número de investigadores integrados, assim como no número de bolseiros.

TABELA 23 - EQUIPA CIEBA

Equipa CIEBA	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Nº Total de investigadores	312	352	394	391	388	427
Nº Total de investigadores Integrados	91	91	104	107	118	127
(da ULisboa e externos à ULisboa)						
Nº total de Investigadores integrados da ULisboa	51	51	63	63	71	79
Nº total de investigadores com o grau de doutor	129	139	166	166	117	200
(da ULisboa e externos à ULisboa)						
Nº total de investigadores com o grau de doutor da ULisboa	51	57	66	68	57	142
Nº de bolseiros	25	39	46	47	51	52
Nº de técnicos e administrativos	1	1	1	1	2	2

Ao longo do ano foram recebidos vários contactos de investigadores para se afiliarem no centro de investigação, tendo-se realizado a habitual atualização da equipa junto da FCT, nomeadamente através da inscrição de novos membros e alteração do estado de alguns membros já existentes. Neste processo de gestão de equipas ainda se inclui o

Título do projeto	VICARTE - Vidro e Cerâmica para a Arte	VICARTE - Vidro e Cerâmica para a Arte	EMERGING - Matérias Emergentes	CAPHE - Communities and Artistic Participation in Hybrid Environment
Financiamento atribuído à FBA (€)	103 125,00€		49 968,00€	211 600.00€

TABELA 25 - PROJETOS EM CURSO EM 2023 ENQUANTO ENTIDADE PROPONENTE

Título do projeto	CIEBA – Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes	CIEBA – Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes
Financiamento	OE	OE
Acrónimo do Projeto	UIDB/04042/2020	UIDP/04042/2020
Duração do projeto em anos	4	4
Data de início do projeto	01/01/2020	01/01/2020
Data de Fim do projeto	31/12/2024	31/12/2024
Instituição coordenadora	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
Financiamento Total atribuído ao projeto (€)	1.533.000,00€	309.000,00€

2.2.4. Produção Científica

A disponibilização e aumento do número de documentos digitais resultantes das investigações desenvolvidas na Faculdade de Belas-Artes é um fator estratégico de grande relevância. A disseminação digital da informação contribui não só para o aumento global da partilha da informação científica, mas também para a redução do impacto ambiental do trabalho da investigação.

A gestão da coleção da Faculdade de Belas-Artes no Repositório da UL é da responsabilidade da Biblioteca pelo que todos os artigos (revistas nacionais e internacionais), comunicações, relatórios, livros e capítulos de livros, dissertações de Mestrado e teses de Doutoramento são depositados e validados pela Biblioteca. A partir de 2019 o Centro de Investigação CIEBA passou a ser responsável pela gestão das suas publicações, pelo que a Biblioteca apenas deposita as edições do CIEBA na íntegra (livros e revistas) e trabalha como intermediário dos auto-depósitos, ou seja, efetua os pedidos de permissão de auto-depósito por parte dos investigadores e valida as respetivas inserções. A Biblioteca, juntamente com o CIEBA, como apoio aos investigadores, disponibiliza um *PDF* com as regras de auto-depósito do Repositório UL no site do CIEBA.

<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/indicadores/regras-de-afiliacao/>

2.3. Relações Externas e Comunicação

Em 2024, a Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa prosseguiu uma estratégia consistente de reforço da sua presença no espaço público e académico, através da intensificação das suas relações externas, da dinamização da comunicação institucional e do aprofundamento do diálogo com a sociedade. Este eixo de actuação revelou-se essencial para a afirmação da identidade da Faculdade, para a valorização da sua actividade pedagógica e científica e para a captação de novos públicos. A diversidade e amplitude das iniciativas desenvolvidas atestam o dinamismo das suas estruturas e a capacidade de mobilização da sua comunidade académica em torno de projectos com impacto cultural, educativo e artístico, tanto a nível nacional como internacional.

2.3.1. Ligação à Sociedade

A FBAUL tem também sido um importante centro de atividades culturais, promovendo exposições em diversos espaços expositivos e museus, tanto a nível nacional como internacional. Em 2024, foram realizadas exposições em vários locais, destacando-se as seguintes: Galeria FBAUL (15 exposições), Cisterna FBAUL (8 exposições), Capela FBAUL (2 exposições), Corredor Lagoa Henriques FBAUL (6 exposições), Escola Básica de Alcáçovas, Elvas (1 exposição); Casa-Museu Anselmo Braancamp Freire, Santarém (1 exposição); Galeria Municipal Vieira da Silva, Loures (1 exposição); Aula Gallery, Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, Polónia (1 exposição); ISEG (1 exposição); Museu José Malhoa (1 exposição); CAM Gulbenkian (1 exposição); CITA, Arraiolos (2 exposições); Centro de Interpretação Garcia de Orta, Castelo de Vide (1 exposição); Accademia di Belle Arti di Bologna (1 exposição); Centre

d'Art de Meymac, França (1 exposição); Fórum Actor Mário Viegas, CCRS, Santarém (1 exposição); Biblioteca Camões (1 exposição), Oficinas de Formação e Animação Cultural, Aljustrel (1 exposição); Academia Nacional Belas Artes (1 exposição); IVENS perspectives (7 exposições); MNAC (2 exposições); Museu do Carmo (1 exposição); Casa Portugal, Paris (1 exposição); SNBA (2 exposições); Reitoria da Universidade de Lisboa (1 exposição). Estas iniciativas sublinham o compromisso da FBAUL em promover a arte e a cultura, tanto dentro como fora do país, fortalecendo as suas ligações com a sociedade.

Além das exposições, a FBAUL organizou e colaborou em uma variedade de eventos ao longo de 2024, com um total de 113 eventos realizados, abrangendo diferentes tipologias e públicos-alvo. Entre estes, destacam-se 19 congressos, conferências, seminários e workshops organizados exclusivamente pela Escola, e mais 12 em colaboração com entidades externas, todos destinados ao público em geral.

No campo das exposições, 37 foram organizadas pela Escola, com mais 36 em parceria com entidades externas. Além disso, houve o lançamento e apresentação de 2 livros e a organização de 1 evento de cinema em parceria com uma entidade externa, todos destinados ao público em geral. Estas atividades reforçam o papel da FBAUL como um núcleo vibrante de intercâmbio cultural e académico, beneficiando tanto a comunidade interna quanto externa.

A adesão e continuado envolvimento no **Programa de Voluntariado** da Universidade de Lisboa, um programa que visa "estimular a formação e educação dos membros da comunidade académica, com particular incidência nos estudantes, em valores de coesão social, tolerância, igualdade e não discriminação, tendo como objetivo desenvolver a solidariedade e promover uma cidadania ativa" concretizou-se em iniciativas como "As Belas-Artes na Futurália", "18 ESCOLAS, 18 AJUDAS. Campanha de Natal Solidária" e o "Acolhimento aos novos estudantes 2024/25".

Pela primeira vez, em 2024, no início do ano letivo, a Faculdade de Belas-Artes desenvolveu um projeto piloto com o objetivo de implementar o **Programa de Mentoria**. Sendo um projeto-piloto foi aberto apenas a alunos da área de Design de Comunicação.

2.3.2. Comunicação

O facebook (www.facebook.com/fbaul) e o instagram (www.instagram.com/fbaul) continuam a ser uma estratégia de divulgação da instituição tornando-a mais agressiva, dinâmica e fazendo-a chegar a um público mais alargado (interno e externo), continuando sempre a aumentar o número de seguidores.

A divulgação continua a ser feita no site da Faculdade (www.belasartes.ulisboa.pt), por e-mail através da plataforma E-goi, e ainda através de uma newsletter semanal.

Ao longo de 2024, dando continuidade ao objetivo de estimular o interesse dos *media*, na **divulgação dos projetos promovidos pela faculdade**, foram divulgados alguns dos projetos, com destaque para:

- **A consciência das plantas: Conversa com Monica Gagliano** no âmbito do projeto Human Entities 2024: a cultura na era da inteligência artificial, 8ª edição – 15/05/2024, *Grande Auditório FBAUL - Agenda Cultural de Lisboa* (01/05/2024) https://files.quickcom.pt/Files/Imprensa/2024/05-01/0/5_3355639_DD053C0CE85EEA3B3EAC1B3EBB107377.pdf
- **Chiado, Carmo, Paris, os Caminhos de Salgueiro Maia** - 04/04 > 31/12/2024, Galeria da Faculdade Belas-Artes; Galeria PEP – MNAC; Museu Arqueológico do Carmo; Accademia di Belle Arti di Bologna, Itália; Casa de Portugal, Paris; Fórum Ator Mário Viegas, Santarém; Salão Nobre Câmara Municipal Arraiolos; Salão Nobre Câmara Municipal Castelo de Vide; Aula Gallery, Strzemiński Academy of Fine Arts Łódź, Polónia – Mais Ribatejo <https://maisribatejo.pt/2024/12/18/exposicao-sobre-salqueiro-maia-cheqa-a-polonia-com-homenagem-artistica-internacional/>; Rádio Campo Maior - https://radiocampomaior.com/2024/06/23/exposicao-chiado-carmo-paris-os-caminhos-de-salqueiro-maia/#google_vignette; Correio do Ribatejo - <https://correioribatejo.pt/caminhos-de-salqueiro-maia-em-exposicao-no-forum-mario-viegas-2/>; Santarém cultura - <https://santaremcultura.pt/index.php/programacao/1065-chiado-carmo-paris-e-os-caminhos-de-salqueiro-maia>
- **Deixemo-los onde os encontramos** – exposição de Cristina Castro no âmbito da Jornada Científica Internacional. Estética e Ambiências – 18 > 27/04/2024, Cisterna Faculdade de Belas-Artes – Jornal Económico - <https://jornaleconomico.sapo.pt/noticias/procurando-a-liqacao-a-memorias-fisicas-e-afetivas/>; Agenda Cultural de Lisboa - https://www.agendax.pt/events/event/estetica-e-ambiencias/?fbclid=IwZXh0bqNhZW0CMTEAAR1WVdiQ95RnbDh5vNz-tDPOKiLZeIBTxoXqrtwBk6al60owbuKAjQjEBxc_aem_AZsYUgUz8k-JQQ1bQEpShlqlhhoWimct1z6VcbhZ5P5Lxlkq_9T5TBHENfNAMozrXyiSeV30iy9vC1V1VvGfQ2kd
- **I Coloquio Internacional de Arte, Lengua y Cultura** – 04 > 06/12/2024, Faculdade de Belas Artes – Viral Agenda - <https://www.viralagenda.com/pt/events/1552138/i-coloquio-internacional-de-arte-lingua-e-cultura>;
- **O Mundo ao Contrário: Pinturas, Desenhos, Livros de Artista de Agostinho Santos** – 01 > 26/03/2024, Galeria Faculdade Belas-Artes – Jornal de Notícias - https://files.quickcom.pt/Files/Imprensa/2024/03-04/0/5_3335506_5CC3B2579915BC61B8AFE69389B8D287.pdf; As Artes entre as Letras - <https://artesentreasletras.com.pt/o-mundo-ao-contrario/>.

2.3.3. Organização de eventos

Os eventos, seja a nível nacional ou internacional, são um dos critérios na estratégia da Faculdade que tem vindo a assumir um papel de especial relevância nos últimos anos, particularmente devido à influência positiva que representa na imagem que transmite ao público interno e externo. Em 2024 destacam-se:

- ***InShadow – Lisbon Screendance Festival*** – 03 > 19/12/2024, Galeria e Cisterna da Faculdade de Belas-Artes. A FBAUL é parceira deste projeto, iniciativa da VoArte - <https://www.belasartes.ulisboa.pt/inshadow-lisbon-screendance-festival-2/>; <https://www.inshadowfestival.com/exposicao-discernible-beauty>; <https://www.inshadowfestival.com/video-instalacao-cisterna>; <https://www.visitlisboa.com/en/events/inshadow-lisbon-screendance-festival2024>
- ***17ª edição das GAB-A / Galerias Abertas das Belas-Artes*** – 31/05 > 02/06/2024, Faculdade de Belas-Artes - fórum de discussão e mostra de jovens artistas, produtos de investigação artística e obras em contexto de ensino superior artístico aberto ao público. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/qab-a-galerias-abertas-das-belas-artes-2/>.
- ***DESIGN FUTURES – Diálogo de Gerações*** - projeto apoiado pela Direção Geral das Artes do Ministério da Cultura, com a participação de designers e investigadores de diferentes gerações. 25/01 > 25/11/2025. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/design-futures-dialogo-de-geracoes/>
- ***A qualidade que ilumina por Davide Groppi***. No âmbito do projeto Italian Design Day 2023. 09/03/2023, Grande Auditório Faculdade Belas-Artes. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/italian-design-day-desenhar-a-luz/>
- ***PREMIÈRE 30ème Édition*** – Este projeto resulta de um protocolo entre o Centro de Arte de Meymac e a Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. 20/10/2024 > 12/01/2025, Centro de Arte de Meymac, França, a exposição. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/premiere-30a-edicao/>
- ***xCoax 2024: 12th international conference on computation, communication, aesthetics and x***. Conferência internacional que explora as fronteiras da arte digital com uma investigação multidisciplinar sobre estética, computação, comunicação e o indescritível fator X que conecta todos eles. 10 > 12/07/2024, Treviso, Itália. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/xcoax-2024-12th-international-conference-on-computation-communication-aesthetics-and-x-2/>
- ***Lisbon Designwise();activation point*** No âmbito da Lisbon Design Week (LDW'24) realiza-se na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa
- conta com o apoio da Câmara Municipal de Lisboa, Clube da Criatividade de Portugal CCP e AICEP - 22 > 24/05/2024 - <https://www.belasartes.ulisboa.pt/lisbon-designwise-activation-point/>.
- ***Homeing – Interior Design Hotel and Home Living*** - participação do Departamento de Design de Equipamento da FBAUL, 19 > 21/09/2024, pavilhão carlos lopes - <https://www.belasartes.ulisboa.pt/homeing-interior-design-hotel-and-home-living-participacao-do-departamento-de-design-de-equipamento-da-fbaul/>
- ***76 anos de direitos humanos*** - exposição virtual de trabalhos gráficos dos alunos de design comunicação da FBAUL sobre os 30 artigos da declaração universal dos direitos humanos a

pedido do centro regional de informação das nações unidas para a europa ocidental (UNRIC) - 10/12/2024. <https://www.belasartes.ulisboa.pt/exposicao-virtual-76-anos-de-direitos-humanos/>.

2.3.4. Exposições

Anualmente a FBAUL organiza e promove exposições de alunos finalistas dos vários cursos de licenciatura e de mestrado, acompanhadas ou não da edição de um catálogo. Estas exposições pretendem divulgar o trabalho de criação e de curadoria nos campos da arte e do design assim como da conservação e do restauro, dos estudantes da Faculdade e, ao mesmo tempo, apoiá-los na sua entrada no mundo profissional, contribuindo igualmente para uma maior proximidade com o público e a sociedade em geral.

- **22/09/22 - exposição finalistas pintura 2022-2023** - 30/07 > 24/08/2024, Sociedade Nacional Belas Artes - <https://www.belasartes.ulisboa.pt/220922-exposicao-finalistas-pintura-2022-2023/>
- **Arte e natureza** – exposição resultado de uma Residência Artística realizada em Vila Ruiva, Proença-a-Nova, em outubro de 2023, com alunos de escultura da FBAUL - 09 > 29/01/2024, Galeria Faculdade Belas-Artes - <https://www.belasartes.ulisboa.pt/arte-e-natureza-residencia-artistica/>
- **Aljustrel 2024** - exposição de alunos de escultura, 09/02 > 02/03/2024, Oficinas de Formação e Animação Cultural, Aljustrel - <https://www.belasartes.ulisboa.pt/aljustrel-2024-exposicao-de-alunos-de-escultura-da-faculdade-de-belas-artes-da-universidade-de-lisboa/>
- **2 por 1 (e meio)** - exposição de alunos de escultura da FBAUL, 06/06 > 01/09/2024, Museu Nacional Arte Contemporânea MNAC - <https://www.belasartes.ulisboa.pt/2-por-1-e-meio-exposicao-de-alunos-de-escultura-da-fbaul/>
- **encoding/decoding** - exposição digital 1.º ano mestrado design de comunicação, <https://www.belasartes.ulisboa.pt/encodingdecoding/>
- **Phantom Power** - exposição da Pós-Graduação Arte Sonora: Processos Experimentais, 28/06 > 25/08/2024, Escola Básica de Alcáçovas, Elvas, <https://www.belasartes.ulisboa.pt/phantom-power-ii/>.
- **mil-folhas** - exposição Pós-Graduação em Ilustração e Narrativa Visual do Departamento de Desenho - 01 > 07/07/2024, Galeria Faculdade Belas-Artes
- <https://www.belasartes.ulisboa.pt/mil-folhas/>

2.3.5. Cursos Livres e Workshops

O Gabinete de Relações Externas e Comunicação foi responsável pela organização e divulgação dos seguintes cursos livres:

- Curso – Design como Processo. Paula Dib. 26/10/2024.

<https://www.belasartes.ulisboa.pt/entre-fazer-no-design-portugal-brasil/>

- **Curso – Forma e Emoção.** Brunno Jahara. 26/10/2024.

<https://www.belasartes.ulisboa.pt/entre-fazer-no-design-portugal-brasil/>

- Curso de Desenho e visita à FBAUL. Yara Kono. 23/07/2024.
- Curso – Sistemas Imersivos. NOKIA. 19/10/2024.

<https://www.belasartes.ulisboa.pt/designathon-the-future-of-communication-sistemas-de-comunicacao-imersivos/>

- **Workshop New Media _Microbiologia e Arte.** Marta de Menezes e Diana Mordido Aires. 15/05/2024.

https://www.belasartes.ulisboa.pt/new-media-workshop_microbiologia-e-arte/

- Workshop destinado a pessoas cegas e amblíopes – Explorando a pintura Au Soir de Artur Alves Cardoso. Ana Bailão e Ana Sofia Neves. 15/06/2024.

<https://www.belasartes.ulisboa.pt/workshop-explorando-a-pintura-au-soir-de-artur-alves-cardoso-2/>

2.3.6. Apresentação da Faculdade/Captação de novos públicos

A Universidade de Lisboa para dar a conhecer as suas valências científicas nos três ciclos de estudo, ao longo do ano, habitualmente participa em duas grandes iniciativas em Lisboa: Unlimited, Futurália e Verão na ULisboa, às quais a Faculdade de Belas-Artes se associa.

- **Futurália** - Em 2024, a Futurália decorreu como habitualmente nos pavilhões da FIL, de 21 a 22 de março, tendo o espaço das Belas-Artes, dentro do stand da ULisboa, recebido mais estudantes, professores e encarregados de educação face aos anos anteriores. Nesta realização, recorreu-se novamente ao apoio de alunos voluntários. Esta opção revelou-se muito frutuosa, no sentido em que se aproveitaram as sinergias entre os alunos voluntários e os estudantes do secundário que nos visitaram, nomeadamente no que diz respeito à proximidade etária e à partilha de interesses em torno dos cursos (procurou-se ter sempre em cada turno — manhã e tarde — alunos de cursos diferentes).
- **Verão na ULisboa** - Para além da Futurália as Belas-Artes participam no Verão na ULisboa, outra das iniciativas da Universidade de Lisboa dirigida a alunos do ensino secundário. Em 2024 a Faculdade abriu as portas a alunos dos 10º, 11º e 12º anos, entre 1 a 5 de julho. Vocacionada para o contacto direto com as várias áreas científicas da faculdade, o Verão na ULisboa proporcionou a estes alunos a participação em diversas atividades nas áreas de Arte

Multimédia, Ciências da Arte e do Património, Desenho, Design de Comunicação, Design de Equipamento, Escultura e Pintura, incluindo a visita ao Convento de S. Francisco, bem como a visita à exposição “2 POR 1 (E MEIO)”, de alunos da FBAUL, no Museu Nacional de arte Contemporânea (MNAC) e a participação nas atividades realizadas no Estádio Universitário.

De ano para ano, a FBAUL tem procurado melhorar a oferta, adaptando-a cada vez mais ao público-alvo e às suas capacidades e expectativas. Diariamente os alunos foram acompanhados por monitores que contribuíram de forma muito positiva para a interação e integração dos alunos nas diversas atividades e na dinâmica da Faculdade.

A FBAUL continua a colher frutos do investimento nesta iniciativa, pois alguns dos alunos que participaram quer nos anos anteriores quer em 2024, já se inscreveram em cursos de licenciatura da faculdade.

Unlimited Future - Já no campo da oferta ao nível do 2º ciclo, a Faculdade participou com um stand na feira na Alameda da Universidade, com a presença de vários outros docentes desta escola e apresentou a oferta em termos de pós-graduações, mestrados e doutoramentos.

Salão do Estudante – Brasil - A Faculdade de Belas-Artes participou nas edições do Salão do Estudante no Brasil, que decorreram em outubro, no Rio de Janeiro e em S. Paulo, apostando assim neste mercado que tem demonstrado grande interesse pela nossa escola.

Brasil High School Counsellors – a Faculdade de Belas-Artes participou neste evento realizado pela Reitoria da Universidade de Lisboa, que teve como objetivo reforçar a marca ULisboa e a sua oferta educativa junto dos conselheiros mais influentes do Brasil que preparam ativamente os alunos para estudar no exterior. As Escolas da Universidade também marcaram presença e tiveram oportunidade de reunir com os conselheiros e dar a conhecer a sua oferta formativa.

2.3.7. Gestão de conteúdos nas plataformas digitais

No âmbito da sua missão de promover a comunicação institucional e de garantir a representação coerente da identidade da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL), o Gabinete assegurou, ao longo do período em análise, a gestão e atualização dos conteúdos nas diversas plataformas digitais da Faculdade. Reconhecendo que estas plataformas constituem frequentemente o primeiro — e por vezes o único — ponto de contacto com o público externo, a atuação centrou-se na promoção de uma imagem institucional sólida, atual e bilingue.

Nesse sentido, foram desenvolvidas as seguintes atividades:

- Website institucional - Procedeu-se à gestão contínua dos conteúdos do website oficial da FBAUL (www.belasartes.ulisboa.pt), com particular foco na sua atualização e na melhoria da versão bilingue (português/inglês), contribuindo para uma comunicação mais inclusiva e acessível a públicos internacionais. O esforço de tradução e uniformização dos conteúdos tem sido constante, refletindo o compromisso da Faculdade com a internacionalização. O website da FBAUL registou uma média mensal de 22.500 visitas, com um total anual de aproximadamente 270.000 acessos.
- Redes sociais - Foi garantida a presença e dinamização da Faculdade nas principais redes sociais — Facebook (facebook.com/fbaul, acima dos 21 mil seguidores), Instagram (@fbaul, com mais de 12500 seguidores) e LinkedIn (FBAUL no LinkedIn, com uma média de 9500 seguidores) — com o objetivo de divulgar eventos, iniciativas académicas e culturais, e reforçar a proximidade com a comunidade interna e externa.
- Newsletter institucional - O envio regular de uma newsletter semanal permitiu a divulgação sistemática das atividades promovidas pela FBAUL, incluindo exposições, conferências, cursos e outras iniciativas relevantes. Esta ferramenta tem-se afirmado como um canal eficaz de comunicação direta com o público interessado na vida académica e cultural da Faculdade.

2.3.8. Imagem (Gestão da Identidade Visual e Design de Comunicação)

O Gabinete de Relações Externas e Comunicação (GREC) tem como uma das suas principais atribuições a gestão da identidade visual da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL), assegurando a correta aplicação nos suportes impressos e digitais utilizados pela instituição. Este trabalho é essencial para garantir uma imagem coesa, profissional e representativa da Faculdade em todas as suas formas de comunicação.

Durante o período em análise, o GREC desenvolveu e produziu materiais gráficos diversos, alinhados com a identidade visual institucional, destinados tanto à comunicação interna como externa. Entre os suportes desenvolvidos destacam-se:

- Materiais institucionais impressos e digitais
Criação e atualização de elementos de estacionário (cartões institucionais, envelopes, pastas institucionais, etc.), brochuras, cartazes e convites institucionais.
- Merchandising institucional
Desenvolvimento de materiais promocionais como sacos, pins e brochuras com identidade visual da FBAUL, destinados à divulgação da Faculdade em eventos, feiras

e iniciativas públicas. Foram produzidos e distribuídos milhares de unidades de artigos de merchandise.

- Publicações e materiais de apoio a eventos

Apoio ao design gráfico de diversas exposições, conferências e eventos culturais e científicos promovidos pela Faculdade, através do desenvolvimento de cartazes, folhetos, sinalética e materiais digitais de divulgação. Destacam-se os seguintes projetos: 22/09/22 – Exposição de Finalistas de Pintura, Banho de Paragem – Exposição da Pós-Graduação de Discursos da Fotografia Contemporânea, o Dia das Belas-Artes e Exposição Prémio Anúnciação – Conservação e Restauro das Obras Académicas.

2.4. Recursos: Infraestruturas e Património

Em 2024, foram realizadas intervenções localizadas de manutenção nos edifícios da Faculdade, assegurando a continuidade das condições de funcionamento. Paralelamente, foi definido e aprovado, em articulação com a Reitoria da Universidade de Lisboa, o plano geral para as obras de ampliação e requalificação da Faculdade, cuja implementação faseada se iniciará em 2025. Este processo será coordenado com o projeto “Largo das Belas-Artes”, promovido pela Câmara Municipal de Lisboa, que visa transformar o quarteirão da Faculdade numa nova centralidade cultural no Chiado, reforçando a sua presença no espaço urbano da cidade e valorizando o seu património edificado e simbólico.

2.4.1. Património: Os Acervos da FBAUL

Durante o ano de 2024, foram nomeados novos coordenadores para os acervos da FBAUL e constituída uma nova equipa de trabalho que se dedique ao inventário, estudo, difusão e internacionalização da Coleção Lagoa Henriques, integrando docentes e especialistas da área.

- Acervo de Arte Multimédia: Coordenação Científica: Prof.ª Susana de Sousa Dias; Coordenação Técnica: Mestre Fernando Fadigas
- Acervo de Cerâmica: Coordenação Científica: Prof.ª Helena Elias (Escultura); Prof. Pedro Fortuna (Pintura); Coordenação Técnica: Prof.ª Alice Alves
- Acervo de Desenho Antigo: Coordenação Científica: Prof. Artur Ramos; Coordenação Técnica: Mestre Maria Teresa Sabido
- Acervo de Desenho Contemporâneo: Coordenação Científica: Prof. Manuel Gantes; Coordenação Técnica: Prof.ª Alice Alves

- Acervo de Design de Equipamento: Coordenação Científica: Prof.ª Isabel Dâmaso; Coordenação Técnica: Prof. José Viana
- Acervo de Escultura: Coordenação Científica: Prof. José Teixeira
- Acervo de Gessos de Escultura: Coordenação Científica: Prof.ª Cristina Branco
- Acervo de Gravura Antiga: Coordenação Científica: Prof. Artur Ramos; Coordenação Técnica: Mestre Maria Teresa Sabido
- Acervo de Gravura Contemporânea: Coordenação Científica: Prof. José Quaresma; Coordenação Técnica: Mestre Paulo Lourenço
- Acervo de Pintura - Coordenação Científica: Prof. João Pais; Coordenação Técnica: Prof.ª Ana Bailão
- Coleção Lagoa Henriques: Coordenação Científica: Professor Luís Jorge Gonçalves.

2.4.2. Empréstimos de obras dos Acervos Artísticos a entidades externas:

- ***“Vidreiros da Marinha Grande”, pintura de Tereza Arriaga*** - cedida temporariamente ao m|i|mo - Museu da Imagem em Movimento, da Câmara Municipal de Leiria, para integrar a exposição “Artistas na Fábrica”.
- ***“Spinario”, escultura de José Simões de Almeida Júnior*** - cedida temporariamente ao Museu e Centro de Artes de Figueiró dos Vinhos, para integrar a exposição “Simões de Almeida (1844-1926). Génio das Artes”.
- ***“Púlpito da Igreja de Santa Cruz de Coimbra”*** cedida temporariamente ao Museu do Santuário de Fátima, para integrar a exposição “Servir, a Única Pregação”.

2.4.3. Biblioteca e Arquivo (NuBA)

O Núcleo de Biblioteca e Arquivo da FBAUL, NuBA tem a missão de disponibilizar documentação e informação à comunidade académica, constituída por cerca de 130 professores e 1900 alunos através da sua biblioteca e do seu arquivo.

O NuBA reúne, preserva, conserva e disponibiliza recursos de informação em vários formatos, através da Biblioteca e do Arquivo Histórico e colabora em eventos da FBAUL

2.4.3.1. Utilizadores

Os utilizadores da biblioteca são todos os alunos e professores da FBAUL com conta FENIX. No caso de utilizadores externos, o registo de utilizador tem de ser criado pelo NuBA, mediante solicitação do interessado, tendo sido criados 22 registos desta modalidade em 2024.

2.4.3.2. Recursos Disponibilizados pela Biblioteca

Até ao fim de 2024 a biblioteca disponibilizou 30117 títulos e 47594 volumes, uma quantidade bastante inferior ao total de volumes depositados, considerando que alguns milhares de recursos obtidos por doações de anos interiores e ainda catalogados.

As incorporações no acervo da biblioteca, por doação foram 14:

- 6 de instituições culturais nacionais;
- 1 da Associação de Estudantes da FBAUL
- 1 da Presidência da FBAUL
- 6 de doadores individuais.

Foram efetuadas 17 permutas, no âmbito do protocolo de permuta de publicações que está estabelecido entre a FBAUL e 36 instituições portuguesas e estrangeiras.

Exemplares (existências ou volumes) de recursos criadas em 2024 (recursos com registo na base de dados, que já existem noutras bibliotecas da Ulisboa e livros que só existem na FBAUL e deram entrada no catálogo coletivo): 2534.

Registos criados (disponibilizados) entre 2019 e 2024: 5168

Nota: 2019 foi o ano da migração de dados dos vários catálogos das faculdades para o catálogo coletivo da Ulisboa, sendo que a estatística disponibilizada pelo programa só contabiliza os dados a partir do ano em que entrou em funcionamento (2019).

2.4.3.3. Movimento da Consulta e empréstimo de recursos da Biblioteca

Os recursos foram disponibilizados no catálogo coletivo da Universidade de Lisboa, através de consulta presencial (sala de leitura e livros reservados) e empréstimo domiciliário e empréstimo inter-bibliotecas na seguinte relação:

Consulta presencial de livros em acesso livre:

- 4038 obras monográficas

- 125 títulos de revistas
- 3 recursos multimédia.

Consulta presencial de livros reservados:

- 279 recursos do Espólio de Lagoa Henriques
- 18 recursos do Espólio Carlos Amado
- 13 recursos do Espólio de Charters de Almeida

Total da consulta presencial: 4476

Empréstimo Domiciliário em 2024: 2842 recursos.

Empréstimos Interbibliotecas:

- 21 pedidos de empréstimo inter-bibliotecas do NuBA a outras faculdades da Universidade de Lisboa.
- 6 pedidos do NuBA a instituições internacionais.

Tabela EVOLUÇÃO DA LEITURA PRESENCIAL E EMPRÉSTIMOS INTER-BIBLIOTECAS ENTRE 2019 E 2024

Utilizadores	Em 2019	Em 2020	Em 2021	Em 2022	Em 2023	Em 2024
Total de documentos consultados na sala de leitura	10946	2711	4932	4781	4843	4476
Total de empréstimos inter-bibliotecas	13	20	43	18	45	27

2.4.3.4. Aquisições por compra:

Aquisição recursos de bibliográficos de várias formas:

Livros pedidos pelo Departamento de Design:

- 7 livros pela Prof. Dra. Isabel Dâmaso: orçamento de 677,66€

- 4 livros pelo Prof. Pedro Almeida: orçamento de 130,32€
- Livros técnicos de biblioteconomia – orçamento de 135,13€

Aquisição de materiais/serviços para a biblioteca:

- IFLA VOUCHERS para empréstimo inter-bibliotecário internacional – 166,92€
- Códigos de Barras – 101,52€
- material de conservação preventiva – 774,90€
- encadernação – 967,50€
- alarmes de livros – 1478,76€ (aquisição que irá durar até 5 anos)

Assinaturas de revistas:

- 6 títulos revistas digitais: orçamento de 2265€
- 7 títulos em suporte papel: orçamento de 1130€

Aquisição de materiais/serviços para o arquivo

- Foram encadernados 13 livros do Arquivo Histórico: 915€

Colaboração NuBA - CIEBA

O NuBA colabora com o Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes (CIEBA) no que concerne:

- ao depósito de livros e revistas do CIEBA;
- à validação dos auto-depósitos efetuados pelos investigadores para acesso aberto.

As edições do CIEBA estão também disponíveis no seu website:

«<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/livros/>»

«<http://cieba.belasartes.ulisboa.pt/periodicos/>»

A biblioteca vai também incorporando no catálogo coletivo da Ulisboa, consoante a digitalização das edições mais antigas e a receção em formato digital das novas edições.

Desta interligação surge a necessidade do estudo de bibliometria da produção científica da Faculdade e do Centro de Investigação, e todos os anos o NuBA faz o reporte da sua compilação: 1) livros e capítulos de livros; 2) articles /reviews existentes nas bases de dados

da Web of Science e Scopus, e envio para a Reitoria, que efetua o apuramento bibliométrico das Escolas da ULisboa.

2.4.3.5. Disponibilização da atividade científica da FBAUL no Repositório da Universidade de Lisboa

O NuBA gere o carregamento de dados da produção científica da comunidade FBAUL e da sub-comunidade CIEBA, no Repositório da Universidade de Lisboa. Apesar de ter sido lançado em 2010, os registos às publicações da FBAUL remontam a 1975 e às publicações do CIEBA remontam a 2000. A quantidades disponibilizadas podem ser consultadas nos quadros seguintes. Optou-se por separar a produção de publicações periódicas do CIEBA, uma vez que constituem uma produção significativa para a relevância científica da instituição, tendo-se em conta a diferença entre a quantidade de volumes produzidos e a quantidade de artigos publicados, normalmente carregados em regime de auto-depósito pelos professores e investigadores e validados pelo NuBA.

Em relação às provas de aptidão pedagógica, estas são da responsabilidade da Reitoria, pelo que o NuBA não tem a competência de as colocar em repositório e a FBAUL não detém o respetivo exemplar, a menos que o autor tenha a iniciativa de oferecer um exemplar. Estas provas apenas são consultadas na Reitoria.

Em relação às dissertações de mestrado e teses de doutoramento, a biblioteca é responsável pela sua colocação em repositório UL, que possibilita também a sua presença no portal RCAAP (Repositório Científico de Acesso Aberto de Portugal), em funcionamento desde 2007.

2.4.4. Arquivo Histórico

O Arquivo Histórico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa compreende documentação manuscrita, produzida pela Academia de Belas Artes desde a sua criação em 1836, até à sua extinção em 1911, com a fundação da Escola de Belas Artes, e até à integração desta na Universidade de Lisboa em 1992.

Também compreende documentos relativos a correspondência externa e interna, alunos e professores, atas do conselho escolar, faturas e notas de despesa. Este arquivo também integra uma coleção de slides, de fotografias e caixas que reúnem documentos avulso.

Destinado a guardar, tratar e preservar diversas tipologias de documentos, de modo a serem utilizados para atender a interesses, de carácter investigativo, portanto, refletem diretamente as funções e atividades que são desenvolvidas por uma instituição, ao longo dos anos.

2.4.4.1. Objetivos

O Arquivo Histórico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa tem como objetivo geral prestar apoio à investigação quer para a comunidade académica, quer para instituições portuguesas e estrangeiras e outros particulares. Dada a sua especificidade, é coordenado pela direção da biblioteca, com autonomia à biblioteca, tendo processos e procedimentos específicos de consulta, tratamento e conservação.

Relativamente a objetivos específicos visa processar, preservar e difundir os seus fundos documentais; garantir à comunidade científica o conhecimento dos fundos documentais; facilitar o acesso à documentação e à informação; e dar apoio documental a todos os ciclos de estudo da Faculdade, bem como a todos os investigadores internos e externos.

2.4.4.2. Composição do Arquivo Histórico

O Arquivo Histórico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa compreende documentação produzida pela Academia de Belas Artes (de 1836 a 1911), Escola Superior de Belas Artes e Faculdade de Belas-Artes, esta última como resultado da integração na Universidade de Lisboa (1992).

Também é composto por inúmeros conjuntos documentais, que remontam ao séc. XIX e XX será deste modo possível, reconstituir historicamente, através deles, uma parte importante da sua atividade. Têm particular destaque, entre essa documentação: Livros matrículas; Livros de exames; Livros de atas; Livros do Conselho Escolar e Conselho Administrativo; Livros de Circulares, Livros de correspondência; Livros de contabilidade; Livros de ponto de professores; caixas com (13.066) documentos soltos; caixas com o espólio de documentos soltos; Fotografias e slides.

2.4.4.3. Atividades desenvolvidas no período do relatório

2.4.4.3.1. Atividades gerais

- Receber os documentos;
- Registrar os documentos;
- Arquivar os documentos de acordo com os critérios estabelecidos (título; ano; assunto; etc.);
- Técnicas de preservação e conservação dos documentos;
- Recuperação de documentos;
- Controlo e gestão de documentos que saem por empréstimo;
- Transferir documentos de um departamento para o arquivo;
- Atender às necessidades internas e externas da instituição;

- Inventário de todos os livros do Arquivo Histórico;
- Inventário dos documentos das caixas do Arquivo (da 1 à 35);
- Inventário do espólio do Professor Conceição Ferreira (da caixa 1 à 12);
- Criação e organização de todos os dossiers com informação sobre empréstimo de documentos reservados a outras instituições do ensino superior e museus;
- Restauro para preservação dos documentos, realizada com materiais adequados.

2.4.4.3.2. Pesquisa, atendimento e procedimentos

- Pesquisas sobre ex-alunos, ou o ensino das belas-artes, solicitadas através de e-mail ou pessoalmente por alunos e professores desta instituição;
- Também são solicitadas pesquisas exteriores de académicos, historiadores, investigadores, alunos ou simplesmente um familiar de um ex-aluno;
- Pedidos de informação sobre: ex-alunos e professores do ensino das belas-artes (aulas, disciplinas, matérias etc.) ao longo dos tempos;
- Os pedidos de pesquisa são normalmente feitos através de e-mail, caso exista o que é solicitado, os documentos são separados e devidamente assinalados;
- É informado o interessado e posteriormente marcada uma data para uma consulta presencial. No caso de a pessoa se encontrar fora do país ou numa zona longe, é pedido pela própria ao Conselho Diretivo autorização para enviar cópia ou digitalização do(s) documento(s).

2.4.4.3.3. Levantamento das atividades

- Inventário de quatro (4) caixas com 2060 documentos soltos;
- Contagem de documentos soltos de 35 caixas (13.249);
- Inventário de 40 livros de matrículas (1837-1955);
- Inventário de 37 livros de exames (1867-1959);
- Inventário de 24 livros de ponto de professores (1881-1958);
- Inventário do espólio do Professor João Conceição Ferreira: 12 caixas com 72 pastas (total de documentos 6.196);
- Inventário fotográfico do espólio do Professor João Conceição Ferreira: 98 fotografias;
- Inventário de 19 caixas com 426 slides;
- Três (3) documentos emprestados para exposições em museus;
- 37 fotografias de 5 livros de exames e matrículas para servir como material de investigação;
- Consultas presenciais: 40 utilizadores (por vezes, os documentos são consultados mais do que uma vez pelo mesmo utilizador);
- Pesquisas realizadas na secção académica a processos de ex-alunos.

2.4.4.3.4. Atendimento aos objetivos do Arquivo Histórico

Compreendemos que o objetivo geral do Arquivo, de servir a comunidade académica e de contribuir para o trabalho realizado ao nível da investigação foi cumprido.

Quanto aos objetivos específicos mencionados, foram recuperados e organizados um número significativo de documentos, reunidos em caixas e em ficheiros para facilitar a pesquisa futura desses materiais. Sempre que foi solicitado apoio aos utilizadores, houve um esforço para atender com qualidade e de forma previamente organizada.

2.4.4.3.5. Bens adquiridos patrimoniais

Durante ao ano foi apresentada uma Requisição de Aquisição de Bens e Serviços, para adquirir: um scanner, um disco externo 1TB e um computador portátil (modelo conforme as especificidades do scanner). O scanner servirá para iniciar a digitalização de documentos e livros que se encontram em estado de degradação avançada no Arquivo Histórico. O disco externo será necessário para garantir que o trabalho realizado seja salvaguardado, diariamente, em duplicado (Computador e Disco Externo). O portátil será necessário para estar sempre conectado ao scanner com software próprio para o efeito.

O pedido de aquisição destes bens visa diminuir o manuseamento dos materiais físicos, que numa fase inicial poderão ser consultados de forma organizada diretamente num computador no Arquivo e futuramente numa plataforma digital institucional.

2.4.4.3.6. Conclusão

No âmbito dos objetivos previstos para o Arquivo Histórico da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa estes foram atingidos. No entanto, refira-se que há a necessidade de realizar um restauro/recuperação de alguns dos documentos/livros por especialistas.

Assim, é necessário investir na digitalização gradual dos documentos que o constituem, permitindo que este seja consultado em formato digital, minimizando o manuseamento dos documentos e os danos causados pela pesquisa manual.

O Arquivo é um serviço muito especializado, garantindo um atendimento personalizado e um acompanhamento muito próximo do utilizador e, conseqüentemente, com maior qualidade e eficácia. Nesse sentido, existe um esforço no sentido de atender a todas as solicitações dos utilizadores, mesmo aqueles que o fazem à distância, mas também uma prévia e cuidada preparação dos documentos consultados presencialmente.

2.5. Recursos Humanos

O Serviço de Recursos Humanos integrado na Divisão Financeira, Patrimonial, de Investigação e de Recursos Humanos assegura os procedimentos nos domínios de gestão de pessoal docente e não docente, garantindo os procedimentos de recrutamento, seleção e provimento, bem como os de promoção, progressão, renovação, mobilidade, denúncia e aposentação dos trabalhadores da Faculdade. O Serviço assegura também o processamento dos vencimentos e demais abonos de todos os trabalhadores da Faculdade e, ainda, o processamento de todos os descontos. Garante igualmente o tratamento e sistematização da informação recebida na Faculdade, dados estatísticos no âmbito de gestão de recursos humanos.

Ao Serviço de Recursos Humanos compete igualmente os procedimentos conducentes à Medicina no Trabalho, procedimento que se iniciou no 4.º trimestre do ano de 2019.

2.5.1. Pessoal docente e investigador

Foi elaborado e aprovado pelo Conselho Científico o novo Regulamento de Avaliação de Desempenho Docente, atualmente em fase de validação jurídica pela Universidade de Lisboa, com vista à sua aplicação a partir do biénio 2025–2027.

Foram incentivadas a frequência de ações de formação pedagógica para docentes (ULTRA e Jornadas Pedagógicas) e estabelecidos mecanismos de apoio e inscrição gratuita em UC da FBAUL para funcionários em formação.

2.5.1.1. Abertura de procedimentos concursais para pessoal docente

Durante o ano de 2024, a Faculdade de Belas-Artes, não procedeu à abertura de **procedimentos concursais**. Não obstante, foram apresentados, no final de 2024, os primeiros resultados do estudo para a elaboração de um plano de concursos de contratação docente até 2030. A versão final será divulgada junto dos departamentos e submetida ao Conselho Científico, a quem compete a sua apreciação e proposta de implementação.

2.5.1.2. Recrutamento e movimentação de pessoal docente e investigador

No âmbito do Contrato-Programa CEEC Individual – 6.ª Edição, com a Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. (FCT), no seguimento do Procedimento Concurral de Apoio Individual, foram contratados um Investigador Júnior e um Investigador Principal, nomeadamente, para o Departamento de Arte Multimédia e para o Departamento de Ciências da Arte e do Património.

2.5.1.3. Variação do Pessoal docente e investigador ao longo do ano 2024

2.5.1.3.1. Realização de Provas de agregação:

Departamento de Ciências da Arte e do Património: Dois Professores Auxiliares;

Departamento de Desenho: Um Professor Associado.

2.5.1.3.2. Ao nível de entradas:

Departamento de Arte Multimédia:

- Contratação de um Professor Auxiliar Convocado, 25%.

Departamento de Design de Comunicação:

- Contratação de um Professore Auxiliar Convocado, 12,5%;
- Contratação de um Professor Auxiliar Convocado, 25%;
- Contratação de um Assistente Convocado, 50%;
- Contratação de dois Assistentes Convocados, 25%.

Departamento de Design de Equipamento:

- Contratação de um Assistente Convocado, 7%.
- Departamento de Escultura:
- Contratação de um Professor Auxiliar Convocado, 37,5%;
- Contratação de um Professor Auxiliar Convocado, 59%.

2.5.1.3.3. Ao nível de saídas:

- Departamento de Arte Multimédia: Professor Catedrático;
- Departamento de Desenho: Professor Auxiliar;
- Departamento de Escultura: Professor Catedrático.

2.5.1.4. Efetivos de pessoal docente e investigador

No que respeita à estrutura e distribuição de pessoal docente e investigador da Faculdade de Belas-Artes, vamos começar por analisá-la por estrutura etária e por género:

TABELA 26 - DISTRIBUIÇÃO DOS DOCENTES POR IDADE E GÉNERO

Grupo/ carreira/ escalão etário e género	<= 20		20-24		25-29		30-34		35-39		40-44		45-49		50-54		55-59		60-64		65-69		70 <=				
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F			
Docentes	-	-	2	1	3	2	1	4	3	8	7	1	4	1	3	1	4	2	3	5	1	6	5	8	4	-	-

A tabela abaixo discrimina o computo dos efetivos e o seu número.

TABELA 27 - PESSOAL DOCENTE POR CATEGORIA E ETI'S EM 2024 NA FBA

Categoria	Efetivo
Professor Catedrático	2
Professor Associado	15
Professor Auxiliar	53
Professor Auxiliar Convidado	36
Assistente Convidado	34
Monitor	3
Assistente Investigação	1
Investigador Júnior	6
Investigador Principal	1
Bolseiro de Investigação	5
Total	156
Homens	89
Mulheres	67

Assim, em 31 de dezembro de 2024, o corpo docente e investigador da Faculdade de Belas-Artes era constituído por **156 elementos**.

Esclarece-se ainda que dos 15 Professores Associados acima indicados, 13 possuem o título de agregado, sendo que, dos 53 Professores Auxiliares, 8 possuem igualmente o título de agregado.

Na tabela abaixo, podemos verificar a evolução nos últimos 10 anos, na estrutura de pessoal docente e investigador a nível de efetivos da Faculdade de Belas-Artes.

TABELA 28 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL DOCENTE EFETIVO DA FBA

Categoria	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Catedrático	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	2
Associado	10	11	13	12	12	11	11	10	10	9	15
Auxiliar	45	50	56	58	58	60	58	61	61	61	53
Auxiliar Convidado	4	4	5	13	13	13	13	18	21	22	36
Assistente Investigação	15	10	3	0	0	0	0	0	0	0	1
Assistente Convidado	31	30	31	27	38	42	33	32	30	35	34
Monitor	4	4	4	3	1	1	1	2	2	2	3
Investigador Júnior	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	6
Investigador Principal	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	1
Bolseiro de Investigação	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	5
Total	112	112	115	116	126	130	121	128	132	136	156

É fundamental realçar que temos na base da carreira docente – categoria de Professor Auxiliar - o maior número de docentes, sendo que nas categorias de topo da carreira – Professor Catedrático e Professor Associado – a Faculdade conta apenas com 2 e 15 do total dos docentes de carreira.

2.5.2. Pessoal não docente

2.5.2.1. Avaliação do desempenho do pessoal não docente

Foi concluída a avaliação de desempenho do pessoal não docente nos biénios 2021–2022 e 2023–2024, no âmbito do sistema SIADAP. Iniciaram-se ainda os procedimentos de preparação do novo ciclo de avaliação para 2025–2026.

2.5.2.2. Abertura de procedimentos concursais para pessoal não docente

Durante o ano de 2024, procedeu-se à abertura dos seguintes procedimentos Concurais:

- Procedimento concursal comum para a celebração de contratos de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, para preenchimento de cinco postos de trabalho, na carreira e categoria de Técnico Superior, do mapa de pessoal não-docente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa | Aviso n.º 4100/2024, publicado em Diário da República, 2ª série, n.º 37, de 21 de fevereiro de 2024, e Código da Oferta BEP: OE202402/0732.
- Procedimento concursal comum para a celebração de contratos de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, para preenchimento de dois postos de trabalho, na carreira e categoria de Técnico Superior, do mapa de pessoal não-docente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa | Aviso (extrato) n.º 6665/2024, publicado em Diário da República, 2ª série, n.º 62, de 27 de março de 2024, e Código da Oferta BEP: OE202403/1122.
- Procedimento concursal comum para a celebração de contrato de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, para preenchimento de um (1) posto de trabalho, na carreira e categoria de Técnico Superior, do mapa de pessoal não-docente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, para a Divisão Financeira, Patrimonial, de Investigação e de Recursos Humanos
- Procedimento concursal comum para a celebração de contrato de trabalho em funções públicas, por tempo indeterminado, para preenchimento de um (1) posto de trabalho, na carreira e categoria de Assistente Técnico, do mapa de pessoal não-docente da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa, para a Divisão Financeira, Patrimonial, de Investigação e de Recursos Humanos.
- Procedimento concursal para provimento do cargo de direção intermédia de 3.º grau – Coordenador/a do Gabinete de Relações Externas e Comunicação da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

2.5.2.3. Variação do Pessoal não docente ao longo do ano 2024

Ao longo do ano de 2024, cessaram a mobilidade, um assistente técnico, e dois técnicos superiores, das Áreas da Divisão Académica, da Divisão Financeira, Patrimonial, de Investigação e de Recursos Humanos. A Diretora Executiva, cuja nomeação teve lugar em 1 de junho de 2023, manteve-se em funções até 31 de dezembro de 2024.

2.5.2.4. Efetivo de pessoal não-docente

Relativamente ao pessoal não docente, conforme se pode verificar nas tabelas abaixo, cujos dados se reportam a 31 de dezembro de 2024, a Faculdade contava com 49 trabalhadores distribuídos pelas diversas categorias.

TABELA 29 - DISTRIBUIÇÃO DOS FUNCIONÁRIOS POR IDADE E GÉNERO

Carreira/escalão etário e género	< 20		20-24		25-29		30-34		35-39		40-44		45-49		50-54		55-59		60-64		65- 69	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
Dirigente Superior de 2.º grau	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dirigente intermédio de 2.º grau	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Dirigente intermédio de 3.º grau	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-
Técnico Superior	-	-	-	-	1	1	2	2	2	5	-	2	-	-	1	1	2	4	-	3	-	-
Assistente Técnico	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	2	-	2	-	-	1	-	-
Assistente Operacional	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	2	-	1	1	3
Informático	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

TABELA 30 - CARACTERIZAÇÃO DO PESSOAL NÃO-DOCENTE POR CATEGORIA

Categoria	Efetivo 2024
Dirigente	5
Técnico Superior	26
Assistente Técnico	8
Assistente Operacional	9
Informático	1
Total	49
Homens	15
Mulheres	34

No quadro que se segue pretende-se ter uma panorâmica da evolução dos funcionários não docentes do mapa de pessoal, nos últimos 10 anos. Observa-se assim que, com a reposição de vários postos de trabalho durante o ano de 2024, a Faculdade atingiu o maior número de efetivos não-docentes dos últimos dez anos, reforçando assim as suas capacidades operacionais.

TABELA 31 - EVOLUÇÃO DO QUADRO DE PESSOAL NÃO-DOCENTE

Categorias	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Dirigentes	4	5	6	6	3	3	3	2	2	5
Técnico Superior	9	9	10	13	15	16	16	14	15	26
Assistente Técnico	12	14	13	14	13	12	11	10	11	8
Assistente Operacional	8	8	8	11	10	10	9	9	8	9
Informático	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
Total	33	36	37	44	42	42	40	36	37	49

Constata-se que o número de trabalhadores continua **insuficiente face às reais necessidades** da Faculdade, quer ao nível do volume de trabalho derivado das novas exigências de planeamento e estratégia, como sejam as áreas financeira, recursos humanos, de apoio à investigação, internacionalização, programa Erasmus, apoio jurídico e de apoio técnico audiovisual às aulas e aos eventos que decorrem na Faculdade.

2.6. Recursos Financeiros

A Divisão Financeira, Patrimonial e de apoio à Investigação, assegura os procedimentos de cariz financeiro, garantindo a preparação e gestão orçamental e patrimonial, a realização da despesa e cobrança de receita, a gestão dos contratos, a manutenção do edifício, o controlo e a prestação de contas e o cumprimento de todas as obrigações legais. Esta divisão compreende ainda a atividade relacionada ao apoio ao centro de investigação da faculdade, garantindo o apoio aos investigadores na gestão de projetos, no apoio ao presidente do CIEBA na divulgação, elaboração de pedidos à FCT e gestão da verba dos financiamentos atribuídos à faculdade.

A divisão, pela sua posição no processo de decisão dentro da instituição, é uma área estratégica, que reúne a informação das várias áreas de gestão permitindo assim acompanhar as tendências e obter perspetivas que ajudem os dirigentes na tomada de decisão.

Identifica-se a necessidade de automatização dos procedimentos com vista à agilização dos processos, bem como desenhar um sistema de contabilidade analítica, cuja implementação está dependente da agilização e da disponibilização aplicacional da mesma pela Universidade de Lisboa, que permita o apuramento e análise detalhada dos custos para que se consiga efetivamente produzir informação consistente e coerente que auxilie de forma relevante os processos de tomada de decisão.

De salientar o facto de, no ano de 2024, existirem diversos programas/medidas, classificações funcionais e fontes de financiamento, nomeadamente:

- Os programas/medidas:
 - 011/016** - Educação – Investigação
 - 011/018** - Educação e Estabelecimentos de Ensino Superior
- As classificações funcionais:
 - 0940** - Estabelecimentos de Ensino Superior.
 - 0970** - Investigação
- As fontes de financiamento:
 - 311** – RI não afetas a projetos cofinanciados;
 - 313** - Saldos de RI não afetas a projetos cofinanciados;
 - 316** – Saldos de RI com origem em transferências entre entidades;
 - 319** - Transferências de RI entre organismos;

- 358** - Saldos de RI afetas a projetos cofinanciados;
- 44B** – Fundo Social Europeu;
- 482** – Outros e Saldos de FE - Outros;
- 488** - Outros e Saldos de FE - Saldos de Fundos Europeus;
- 513** - Receita Própria (RP) do Ano – Com outras origens;
- 522** – Saldos de RP transitados – Com outras origens;
- 541** – Transferências de RP entre organismos.

2.6.1. Síntese da Situação Financeira

- a) Em termos de **contabilidade pública**, a receita arrecadada, considerando o saldo do ano anterior integrado no período ascendeu a 12.661.058,75 € (doze milhões, seiscentos e sessenta e um mil, cinquenta e oito euros e setenta e cinco cêntimos) e a despesa efetuada a 9.087.073,10 € (nove milhões, oitenta e sete mil, setenta e três euros e dez cêntimos).
- b) Em termos de **contabilidade financeira**, os rendimentos foram de 9.514.980,77 € (nove milhões, quinhentos e catorze mil, novecentos e oitenta euros e sessenta e sete cêntimos) e os gastos de 9.223.709,29 € (nove milhões, duzentos e vinte e três mil, setecentos e nove euros e vinte e nove cêntimos), originando um **resultado do exercício** positivo de 291.271,48 € (duzentos e noventa e um mil, duzentos e setenta e um euros e quarenta e oito cêntimos).
- c) A Faculdade encerrou o ano económico de 2024 com um **saldo de gerência global** de 3.606.144,08 € (três milhão, seiscentos e seis mil, cento e quarenta e quatros euros e oito cêntimos), e um **saldo orçamental** de 3.573.985,65 € (três milhões, quinhentos e setenta e três mil, novecentos e oitenta e cinco euros e sessenta e cinco cêntimos), sendo a diferença relativa a **operações de tesouraria** a regularizar em 2025 no valor de 32.158,43€ (trinta e dois mil, cento e cinquenta e oito euros e quarenta e três cêntimos).

2.6.2. Orçamento total no ano de 2024

O **orçamento** inicial da FBAUL de 2024 foi de **10.050.403,00 €**, sendo que cerca de **61,68%** provinha do **Orçamento de Estado**, e **6,85%** referente a Receitas de Impostos – Transferências entre organismos – Projetos de Investigação⁶.

A restante percentagem do orçamento, **31,47%** refere-se a **Receitas Próprias**.

Foi autorizada a integração dos saldos do ano de 2023, no valor total de 3.484.703,20 €.

Assim sendo o **orçamento total no ano de 2024 foi de 13.574.903,00 €**, valor este composto por Orçamento inicial, saldos transitados do ano de 2023 e transferências entre organismos.

TABELA 32 - ORÇAMENTO 2024

Medida	Fonte de Financiamento	Orçamento Inicial	%	Orçamento Corrigido
018	311	6 198 991,00 €	62%	6 198 991,00 €
018	319	- €	0%	1 597,00 €
018	513	3 108 804,00 €	31%	3 066 655,00 €
018	313/316	- €	0%	622 064,00 €
018	488	- €	0%	1 000,00 €
018	522/541	- €	0%	2 404 037,00 €
018	44B	- €	0%	2 336,00 €
016	319	688 608,00 €	7%	689 644,00 €
016	411/414/482	54 000,00 €	1%	51 664,00 €
016	513/541	- €	0%	42 149,00 €
016	316/358/488/522	- €	0%	494 766,00 €
	Total	10 050 403,00 €		13 574 903,00 €

Da análise à execução do orçamento do ano de 2024, verifica-se uma taxa de execução da receita de 93,27%, face a uma taxa de execução de despesa de 66,94%, dando origem no final do ano de 2024 a um **saldo orçamental** de 3.573.985,65 €.

Verifica-se que 15,63% do saldo de gerência, cerca de 558.598,18 € está consignado a Projetos de Investigação, sendo o saldo não consignado, no montante de 3.015.387,47 €, correspondente a 84,37% do saldo global.

⁶ Fonte Financiamento 319.

b **belas-artes**
a **ulisboa**

TABELA 33 - EXECUÇÃO ORÇAMENTAL 2024

Medida	Fonte de Financiamento	Previsões/Dotações Corrigidas	Receitas cobradas líquidas total	Despesas pagas líquidas total	Saldo Orçamental
016	316	342.246,00 €	342.245,74 €	321.222,80 €	21.022,94 €
016	319	689.644,00 €	689.643,37 €	237.760,20 €	451.883,17 €
016	358	10.623,00 €	10.622,69 €	0,00 €	10.622,69 €
016	482	51.664,00 €	2.323,57 €	0,00 €	2.323,57 €
016	488	141.894,00 €	141.893,24 €	111.298,27 €	30.594,97 €
016	513	42.149,00 €	42.148,43 €	0,00 €	42.148,43 €
016	522	3,00 €	2,41 €	0,00 €	2,41 €
016 Total		1.278.223,00 €	1.228.879,45 €	670.281,27 €	558.598,18 €
018	311	6.198.991,00 €	6.198.991,00 €	6.184.800,14 €	14.190,86 €
018	313	591.406,00 €	591.405,80 €	494.585,03 €	96.820,77 €
018	316	30.658,00 €	30.657,94 €	29.535,08 €	1.122,86 €
018	319	1.597,00 €	1.597,00 €	0,00 €	1.597,00 €
018	44B	2.336,00 €	2.335,64 €	0,00 €	2.335,64 €
018	488	1.000,00 €	1.000,00 €	0,00 €	1.000,00 €
018	513	3.066.655,00 €	2.202.157,07 €	1.182.376,82 €	1.019.780,25 €
018	522	2.366.876,00 €	2.366.875,38 €	525.494,76 €	1.841.380,62 €
018	541	37.161,00 €	37.159,47 €	0,00 €	37.159,47 €
018 Total		12.296.680,00 €	11.432.179,30 €	8.416.791,83 €	3.015.387,47 €
Total Geral		13.574.903,00 €	12.661.058,75 €	9.087.073,10 €	3.573.985,65 €

Relativamente ao resultado global das contas da Faculdade de Belas-Artes de 2024, os mesmos serão detalhados e descritos no Relatório de Gestão.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O ano de 2024 foi marcado por um significativo grau de concretização do plano de atividades aprovado para este exercício, assegurando a coerência entre os objetivos estratégicos definidos e a sua implementação efetiva nos domínios fundamentais da missão da Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa: ensino, investigação, ligação à sociedade, e gestão de recursos.

Ao nível do ensino, foram asseguradas as condições para a manutenção e qualificação da oferta formativa, destacando-se a submissão e aprovação de diversos ciclos de estudos no âmbito do processo de avaliação e acreditação da A3ES, a continuidade da progressiva implementação do sistema interno de garantia da qualidade e a adaptação da gestão académica à plataforma FénixEDU. A reorganização da oferta pós-graduada ao abrigo do PRR revelou-se também um instrumento de consolidação da ligação com os públicos adultos e de valorização do conhecimento especializado.

Na área da investigação, assinala-se o reforço das equipas e dos projetos desenvolvidos no CIEBA e no VICARTE, o incremento da produção científica e o cumprimento dos critérios de execução física e financeira dos financiamentos obtidos. Este esforço inscreve-se numa estratégia mais ampla de qualificação dos centros de investigação da Faculdade e de ampliação da sua presença nacional e internacional.

O estreitamento da ligação à sociedade fez-se sentir tanto na promoção de exposições, colóquios, congressos e eventos científicos e culturais, como na presença institucional em feiras educativas, programas de mobilidade, parcerias e protocolos. O aumento dos fluxos de mobilidade e o crescimento do número total de estudantes inscritos — o mais elevado de sempre — confirmam a vitalidade da Faculdade no panorama do ensino artístico superior.

No plano da gestão, destaca-se a reorganização dos serviços administrativos, a consolidação do funcionamento do Conselho Curatorial, a reorientação do plano de obras de requalificação, tendo em vista a sua concretização, a recuperação do quadro de pessoal não docente para níveis nunca antes alcançados nesta década e a preparação de um plano estratégico de contratação docente até 2030, em articulação com os órgãos estatutários e os departamentos.

Em suma, o ano de 2024 foi determinante para a consolidação de uma nova etapa institucional da FBAUL, marcada pelo reforço da sua capacidade de planeamento, pela sua atuação concertada nos vários domínios estratégicos e pela manutenção do seu papel ativo na criação

artística, na produção científica e na intervenção cultural. A Faculdade encontra-se, assim, em posição sólida para enfrentar os desafios do próximo ciclo, reforçando o seu compromisso com a Universidade de Lisboa, com a comunidade académica e com a sociedade em geral.