

# Encontro com o Desenho III

Curso Livre de Desenho

## SINOPSE

O Desenho é uma ferramenta essencial para a compreensão do ambiente que nos rodeia. Este **Curso Livre de Desenho** dirige-se a um público adulto, no âmbito do projeto de aprendizagem ao longo da vida, para quem deseja uma primeira abordagem às potencialidades expressivas do Desenho, explorando formas de representação..

**OBJETIVO** - Aquisição de técnicas com utilização de vários materiais e utensílios como sejam grafite, pastel seco e pastel de óleo, lápis de cor, esferográfica, canetas de feltro, tinta-da-china e aguarela sobre vários tipos de papel, cartão ou tela.

A metodologia baseia-se na aplicação prática de noções teóricas elementares de ponto, linha e mancha e dos valores de claro-escuro/luz-sombra, forma e volume, textura e escala/proporções, realizando diariamente muitos exercícios de desinibição, de observação e registo.

Num primeiro tempo, nas instalações da Faculdade, poder-se-á trabalhar a partir de peças expostas /esculturas. No exterior, o estímulo virá de diferentes ambientes urbanos, como sejam, um café/esplanada, uma estação, um jardim, um largo, um miradouro/terraço, um rio ou um monumento.

## DATAS E HORÁRIO DO CURSO

21 a 25 de julho de 2025

5 dias / 10 sessões. 6 horas

2ª a 6ª feira: 10H00 > 13H00 e 15H00 > 18H00

## A QUEM SE DIRIGE

Público adulto

## NÚMERO MÍNIMO E MÁXIMO DE INSCRIÇÕES

Número mínimo – 10 | Número máximo – 20

## REQUISITOS MÍNIMOS

Curiosidade e disponibilidade para a descoberta do desenho

## FORMA DE AVALIAÇÃO

Apresentação individual dos trabalhos e da evolução no curso (eventual)

## LÍNGUA EM QUE VAI SER MINISTRADO O CURSO

Português

## LEITURAS PRÉVIAS PARA A FREQUÊNCIA DO CURSO

Ponto-Linha-Plano, de Wassily Kandinsky, Edições 70

Paisagem urbana, de Gordon Cullen, Edições 70

Escritos sobre arte, de Paul Klee, Editora Cotovia

A prática da arte, Antoni Tàpies, Editora Cotovia

Degas, Danse, Dessin, Paul Valery, Éditions Gallimard

O estúdio de Alberto Giacometti, Jean Genet, Editora Assírio & Alvim

Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora, Rudolph Arnheim,  
Editora: Thomson Pioneira, 1998.

Gordon Cullen, Paisagem urbana, Edições 70, 2010

Escritos e reflexões sobre arte, Henri Matisse, Editora Ulisseia, 1972

The elements of drawing, John Ruskin