

VICTOR DOS REIS

Professor Auxiliar
Departamento de Arte Multimédia
v.dosreis@belasartes.ulisboa.pt



Victor dos Reis (Luanda, 1965)

Licenciado em Artes Plásticas-Pintura pela ESBAL (1990), doutorado em Belas-Artes / Teoria da Imagem pela Universidade de Lisboa (2007) com a tese *O Rapto do Observador: Invenção, Representação e Percepção do Espaço Celestial nas Pinturas de Tectos em Portugal no Século XVIII* e pós-doutorado em Teoria da Imagem (2017) com o estudo das relações entre arte e ciência na obra fotográfica estereoscópica do naturalista açoriano Francisco Afonso Chaves (1857-1926). Professor Auxiliar Convidado da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (Pós-Graduação em Estudos Visuais - Fotografia e (Pós) Cinema). Foi Presidente da Faculdade entre 2014 e 2019.

Membro Integrado do Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes (CIEBA). Académico Correspondente da Academia Nacional de Belas-Artes. Membro, entre 2021 e 2023, do Grupo de Projeto do Património Fotográfico Nacional, por nomeação da Ministra da Cultura Graça Fonseca. Membro, desde 2017, do Conselho de Cultura de Sintra. Membro de comissões científicas de diversas revistas e conferências internacionais.

Curador, entre outras, da exposição *No Reino das Nuvens: os Artistas e a Invenção de Sintra* (Sintra, MU.SA, 2021) e, juntamente com Emília Tavares, das três exposições intituladas *A Imagem Paradoxal: Francisco Afonso Chaves (1857-1926)*, que, entre 2016 e 2017, decorreram no Museu Nacional de Arte Contemporânea, no Museu Nacional de História Natural e da Ciência (ambos em Lisboa) e no Museu Carlos Machado (em Ponta Delgada).

Publicou o livro *O Olho Prisioneiro e o Desafio do Céu: A Primeira Demonstração Perspéctica de Filippo Brunelleschi como Invenção e Paradigma da Perspectiva Central* (Lisboa, FBAUL, 2002) e, em parceria com Emília Tavares, o livro-catálogo *A Imagem Paradoxal: Francisco Afonso Chaves (1857-1926)* (Lisboa, DGPC, 2017). Autor de diversos capítulos de livros e artigos, coordenou catálogos de exposições e apresentou comunicações em seminários, conferências e congressos, tanto nacionais como internacionais (Braga, Dublin, Funchal, Hangzhou, Lisboa, Londres, Mónaco, Montreal, Ponta Delgada, Porto, Seattle) nas áreas de Teoria da Imagem; Cultura Visual; Fotografia; Arte, Ciência e Tecnologia. Coautor dos atuais programas das disciplinas de Desenho do Ensino Secundário.