

Alice Geirinhas

No âmbito da criação e investigação artística, Alice Geirinhas tem desenvolvido um percurso centrado na teoria feminista interseccional, abordando questões relacionadas com identidade, sexualidade, igualdade de género, resistência ao legado histórico, o princípio de que o pessoal é político e a dimensão poética do político. Desde meados da década de 1980, construiu um corpo de trabalho que se manifesta em diversos meios, nomeadamente desenho, ilustração, livro de artista, fanzines, pintura e vídeo.

À sua primeira exposição individual, *A Nossa Necessidade de Consolo É Impossível de Satisfazer*, na Galeria Zé dos Bois (ZDB), seguiram-se, entre outras, *Alice*, na Bedeteca de Lisboa; *Ce sex qu'est pas un*, no Museu do Neo-Realismo, em Vila Franca de Xira; *Chora*, nas Gaivotas 6, Lisboa; e *Existem Pedras nos Olhos*, na Galeria Quadrum.

Colaborou como ilustradora editorial na década de 90 para diversos jornais e revistas, destacando-se o jornal *O Independente* e o suplemento literário *Os Meus Livros*, e para o jornal *Público* e o suplemento *Mil Folhas*, entre outros.

Foi coordenadora da área de formação na Bedeteca de Lisboa (2001-2005) e curadora das seguintes exposições: *Ilustração Portuguesa 2000* do III Salão Lisboa de Banda Desenhada e *Ilustração*, Cordoaria Nacional, Lisboa, *Ilustração Portuguesa 2002*, Oceanário de Lisboa e da *Ilustração Portuguesa 2004* de onde destaca as exposições para o público infanto - juvenil *Os Meus Monstros*, 2002 e *Coisas Que Acontecem*, 2004.

Parte da sua obra gráfica encontra-se publicada, destacando-se os livros *Alice*, Bedeteca de Lisboa (1999), *Isto de Estar Vivo* de Luiz Pacheco Contraponto (2000) e os livros de artista, *A Nossa Necessidade de Consolo é Impossível de Satisfazer #2*, Mimesis (2003), *The Cabinet of Dr Alice*, Stolen Books (2014) e *Manifesto Visual*, Stolen Books (2016), e as edições únicas (1 exemplar) *as ancas devagar as pernas lentas* (2025), *Alice's Guest Book*, (2010).

Licenciou-se em Escultura pela FBAUL, mestrado em Práticas Artísticas Contemporâneas na FBAUP, e é doutorada em Arte Contemporânea pelo Colégio das Artes, Universidade de Coimbra. Foi professora de ilustração na Fundação Calouste Gulbenkian (1995-1997) e na escola de arte Ar.Co (2000-2004). Atualmente é professora no Departamento de Desenho da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa.