

LISBOA EM MOVIMENTO COM O INSHADOW 2025 CONHEÇA A PROGRAMAÇÃO DO FESTIVAL QUE UNE DANÇA E VÍDEO EM LISBOA

Lisboa, 30 de Outubro de 2025 – Está a chegar a 17ª edição do [InShadow – Lisbon Screendance Festival](#) que ocupa, de 11 de Novembro a 19 de Dezembro, diversos espaços de Lisboa com um conjunto de propostas nas artes visuais e performativas.

Este ano, o InShadow conta com uma nova parceria internacional, a competição **dancescreen2025** do [IMZ International Music + Media Centre](#), uma das mais relevantes do panorama actual do vídeo-dança. Com esta colaboração, novos prémios e valores prometem fazer do festival um verdadeiro espaço de intercâmbio artístico.

A **programação** do InShadow foi apresentada ontem, **dia 29 de Outubro**, num evento que juntou os Directores Artísticos, artistas e convidados, na **Fnac Chiado**.

O Festival inicia-se com o [LittleShadow](#), programação dedicada ao público infantojuvenil, com o [LAC – Laboratório de Actividades Criativas](#) e a [Competição Internacional de Animação](#). De **11 a 14 de Novembro**, na **Biblioteca de Alcântara - José Dias Coelho**, os mais novos irão participar numa troca de aprendizagens e experiências sobre processos criativos e eleger o melhor filme de Animação. O **LittleShadow** marca também presença no **Museu da Marioneta**, dirigido a escolas: dias **2 e 3 de Dezembro**, com o **LAC**, levará as crianças a visitar o museu, ver filmes de animação e explorar o corpo numa oficina de dança.

De **4 a 7 de Dezembro**, é apresentado o espectáculo [Uma Outra Forma](#) da **CiM – Companhia de Dança**, também no **Museu da Marioneta**, onde se descomplicam questões da cegueira e se exploram as possibilidades infinitas do Braille. No ano em que o Braille foi reconhecido como **Património Cultural Imaterial em Portugal**, o espectáculo surge como uma oportunidade para conhecer melhor este universo. Terá sessões para famílias e público em geral no fim-de-semana. Os **bilhetes** podem ser adquiridos [aqui](#).

A salientar ainda na programação para os mais novos, a **Oficina de Luz e Desenhos em Movimento**, conduzida por Marina Palácio, no dia **12 de Dezembro** nos **Coruchéus – Um Teatro em Cada Bairro**. Marina Palácio é ilustradora, autora de banda desenhada, realizadora de cinema de animação e artista-educadora. Através da música da obra *Carnaval dos Animais* de Camille Saint-Saëns, irá promover a descoberta da multidisciplinaridade das expressões artísticas com os alunos da Escola Básica dos Coruchéus.

Na segunda semana do festival dá-se início à [Competição Internacional de Documentário](#), um dos pilares fundamentais do InShadow, que ocupará a **Casa do Comum** de **19 a 22 de Novembro**. Ao longo de 8 sessões serão exibidos **20 filmes**, de **18 países**, num conjunto de narrativas documentais: do retrato de artistas emergentes a consagrados, da intimidade do estúdio à materialidade do território. A dança como forma de vida, memória e questionamento.

A **Competição Internacional de Documentário** conta com um painel de jurados formado por **Thomas Freundlich** (FI), aclamado realizador de vídeo-dança, **Kathleen Smith** (CA), realizadora dedicada a temas como performance, cultura e tecnologia, e **Mafalda Almeida** (PT), produtora especializada em documentários e séries de televisão. Este ano, o apoio do **IMZ** permite trazer a masterclass [First, do no harm: Practical approaches and philosophies for filming dance](#) orientada por **Thomas Freundlich**, onde se exploram as diferentes abordagens estéticas e técnicas práticas para traduzir a dança para o ecrã, como ponto de vista, vocabulário visual e escolha cinematográfica.

A jurada **Kathleen Smith** irá debruçar-se sobre o processo curatorial no workshop **Watching Screendance: Notes from a Curator**, onde serão mostradas várias curtas-metragens instigantes, que ilustram como uma obra pode transformar o olhar do curador e do público. No final, os participantes serão desafiados a realizar exercícios práticos sobre a curadoria de filmes.

A [Competição Internacional de Vídeo-Dança](#), que permanece como foco central do festival, decorre de **25 a 28 de Novembro** no **Teatro do Bairro**. Ao longo de sete sessões serão projectados mais de **70 filmes**, provenientes de múltiplas geografias, unidos pela inscrição do corpo em movimento na imagem videográfica. O vídeo-dança como campo de experimentação visual e da narrativa coreográfica, num reflexo da vitalidade de um universo artístico em constante transformação.



O júri desta competição é composto por **Daniel Gorjão** (PT), encenador e programador cultural, **Christiane Hartter** (DE), assistente de investigação no Arquivo Alemão de Dança, e **Sofia Soromenho** (PT), crítica de dança especializada em dança contemporânea. **Christiane Hartter** (DE), cuja presença no Festival é possível com o apoio do IMZ, dará o workshop [Curating a film programme](#), que tem como objectivo oferecer uma introdução prática à arte da curadoria cinematográfica, com base em 12 curtas-metragens.

No dia **29 de Novembro às 21h**, dá-se a cerimónia de **Entrega de Prémios**, também no **Teatro do Bairro**. Conta com os vários júris com olhares, experiências e perspectivas únicas para escolher os vencedores das três competições internacionais. Esta cerimónia celebra os melhores momentos da edição até então. Os **bilhetes** para a programação do **Teatro do Bairro** podem ser adquiridos previamente [aqui](#).

Este ano, o público terá a oportunidade de mergulhar no trabalho de coreógrafos icónicos como **Anne Teresa De Keersmaeker** (BE) e **Dimitris Papaioannou** (GR), e conhecer histórias marcantes, como a do primeiro espectáculo do **Ballet Nacional da Ucrânia** após o início da guerra.

O festival inclui também [exposições](#), [performances](#) e [instalações](#) que irão expandir-se pela capital e promover a convergência entre imagem, corpo e processos de criação artística potenciados pela tecnologia.

Dia **20 de Novembro** serão inauguradas duas exposições fotográficas que enchem o **Espaço Cultural Mercês**. **Maddalena Ugolini** (IT) apresenta-nos **Metaxù**, fruto da sua pesquisa coreográfica, e **Inês Chaubert** (PT) expõe **Shared Pulse**, onde corpos traçam a linha invisível entre luz e sombra. Serão ainda apresentadas obras fotográficas de vários artistas, com inauguração a **27 de Novembro**, no **Espaço Santa Catarina**. Ambos os espaços recebem também instalações de vídeo-dança de artistas internacionais, e poderão ser visitados até **11 de Dezembro**.

Inaugura ainda a **3 de Dezembro**, na **Galeria da FBAUL**, a exposição de fotografia **MOON LIGHT + GRACE + BLACK**, da artista **Andrea Hackl** (AT), fruto de projectos a solo e de projectos colaborativos com os fotógrafos **Duarte Amaral Netto** (PT) e **Maike Helbig** (DE). Estará patente até ao final do Festival, dia **19 de Dezembro**. Nas mesmas datas, poderá também ser visitada, na **Cisterna da FBAUL**, uma instalação de vídeo-dança de vários artistas.

Nas performances, nesta **17ª edição** contamos com:

- **Together Alone**, de **Low Air** (LT) | **26 de Novembro às 12h** | **ETIC**
- **REBIS**, de **Nuno Labau** (PT) | **27 de Novembro às 19h** | **Espaço Santa Catarina**
- **Dreamer**, de **Andrea Hackl** (AT) | **4 de Dezembro** | **Safra**
- **Ridículas Cartas**, de **Inpugna** (PT) | **5 e 6 de Dezembro às 21h** e **7 de Dezembro às 19h** | **Teatro Ibérico**
- **Vozes e Ar Pesado**, de **Inestética** (PT) | **13 de Dezembro às 18h30** | **Safra**

Ao longo de 6 semanas, o InShadow marca presença em **14 espaços de Lisboa**: FNAC Chiado, Teatro do Bairro, Casa do Comum, Museu da Marioneta, Cinemateca Portuguesa, Biblioteca de Alcântara – José Dias Coelho, FBAUL, Coruchéus – Um Teatro em Cada Bairro, Safra, Espaço Cultural Mercês, Espaço Santa Catarina, Teatro Ibérico, ETIC e ESD – Escola Superior de Dança.

O **InShadow** é uma iniciativa pioneira da [Vo'Arte](#) e, desde 2009, tem celebrado as inúmeras possibilidades de cruzamento entre o cinema, a dança e a tecnologia, através de uma programação rica e inclusiva. Consulte toda a **programação da 17ª edição** [aqui](#) e descubra o que de melhor se faz no panorama artístico nacional e internacional.

Veja ainda o spot promocional da [17ª edição do InShadow - Lisbon Screendance Festival](#).

InShadow, o corpo imagina-se na sombra.

[Download Press Kit](#)

A Vo'Arte é um projecto que nasceu da vontade de produzir, promover e valorizar a criação contemporânea. Sob a direcção artística de Ana Rita Barata e Pedro Sena Nunes, aposta na criação de espectáculos, festivais, exposições, instalações, performances, filmes, seminários e propostas de programação envolvendo artistas consagrados e criadores emergentes. Neste sentido, promove a [CiM - Companhia de Dança](#) e dinamiza o [InShadow - Lisbon Screendance Festival](#) e o [InArt - Community Arts Festival](#). Estrutura financiada pela DGARTES, do Ministério da Cultura, a Vo'Arte encontra-se actualmente a celebrar o seu ciclo de 25 anos de envolvimento e dinamização de actividades artísticas, pedagógicas, sociais e públicas.

Para mais informações
comunicacao@voarte.com | inshadowfestival@gmail.com | www.inshadowfestival.com | www.voarte.com
+351 21 393 24 10 | +351 914 040 471